

Vysokoškolská kvalifikační práce (diplomová práce)
posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: Petr Křivák

Název práce: Interakce v prostoru

Slovní hodnocení:

Zpracování diplomové práce přivedlo Petra Křiváka k technologii 3D tisku. K nástroji, který z hlediska sochařské praxe vzbuzuje jak velká očekávání tak pochybnosti. Příznivci 3D tiskáren v nich často spatřují technologii, která sochařům umožňuje vybrané téma zpracovat tak, jak by toho jinak nebyli schopni.

Vytištěné sochy často překvapují svou realističností, konstrukčním řešením a tvarem, precizností v detailech. Odpůrci naopak poukazují na přehnanou efektivnost této technologie a na podřizování se diktátu technologického vývoje.

Petr Křivák se pomocí 3D tisku rozhodl zpracovat prostory svého bytu. V době, kdy jsme spolu hovořili, ještě uvažoval o doplnění těchto soukromých celků sérií veřejných prostranství. Ve svém bytě si záměrně vybíral místa, které jsou vizuálně nezajímavé, snad i z toho důvodu, že je autor zná až příliš dobře. Tyto místa snímal 3D skenerem a část z nich potom zpracoval v programu 3D tiskárny. Vznikly tak realistické celky: Chodba, Tepich, Kuchyň.

Vzhledem k tomu, že se autor od počátku zajímal o proces snímání prostoru pomocí 3D skeneru a zároveň nebyl zcela spokojen s realistickým působením prvních děl, rozhodl se snímání ozvláštnit tím, že začal skenovat odrazy bytu v zrcadle. 3D Skener zmatený snímáním jednotlivých bodů bytu v ploše zrcadla začal produkovat chybu vedoucí ke vzniku díla *Autoportrét*. Skener snímal několik fragmentárních celků, ze kterých pak autor vybral a složil výslednou prostorovou koláž.

Experimentální způsob, kterým pracuje, nám tak může připomenout postupy filmové montáže, nebo fotokoláže.

Petr Křivák se v tomto bodě přiblížil k pozici autora kriticky testujícího hranice a limity specifického média tím, že využívá jeho chyb a omylů. Je to sympatický přístup, který autora může v budoucnosti přivést k hlubšímu porozumění technologii 3D tiskáren bez toho, aniž by jen nekriticky následoval trendy, které aktuálně přináší.

Ve svých minulých projektech se Petr Křivák soustředil převážně na zkoumání vztahu mezi jeho dílem a prostorem umístění. Jeho sochy vždy reagovaly na specifický prostor a snažily se ho v sobě tematizovat. Nyní se předmětem Petrova sochařského díla stává zpracování prostoru samotného. Vzniká tím něco, co bych nazvala totální sochou. Tuto totalitu ovšem narušuje právě Petrův zájem o chybu a náhodu, o nedokonalosti zdánlivě dokonalé technologie.

Otázky k rozpravě:

Při našem společném rozhovoru zmínil svůj zájem o „3D skenování“ veřejných prostorů.

Jaké prostory jsi měl konkrétně na mysli a proč právě tyto?

Pojem veřejný prostor vždy úzce souvisel se sochařstvím. Jaké kvality si myslíš, že tisk 3D soch vnáší do veřejného prostoru a v čem mohou tento veřejný prostor kriticky reflektovat?

Návrh klasifikace: B

Posudek vypracoval : Mgr. Jana Písaříková

Datum:

Podpis: