

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

akademický rok 2013/2014

**Vysokoškolská kvalifikační práce (ateliérová práce)
posudek oponenta**

Jméno a příjmení studenta: Jakub Orel Tomáš

Název práce: VNITŘNÍ PROSTOR II / Mysl v jeskyni

Posudek:

Jak vyplývá z textové části předkládané realizace, autor zkoumal možnosti překročení performativní tělové práce od divadelních postupů k pokusům o meditaci. Ta je vždy velmi obtížně komunikovatelná. Za prostředí svých konání zvolil drobné dutiny země, pískovcové a vápencové jeskyně. Jeho tělo využívá základních prvků tělové řeči, jež je v jím volených místech možná, ale pravděpodobně i očekávatelná: schoulení, přitisknutí, převrácení, spočinutí. Dech se začíná projevovat výrazněji zvukově. Proces se autoritualizuje, ale autor není sám. Oči diváků nahrazují videokamery a jejich snímací specifika.

Následnou fází je de facto filmová práce s materiálem. Střih, převrácení obrazu a vypointování míst zvukových maxim. Výsledná podoba předkládané práce vychází z možností sedmikanálové videoinstalace. Její skladba je komponovaná tak, aby rituální povahu sdělení o procesu autorovy komunikace s místem posílila.

Celek předkládané práce doplňuje ještě další jednokanálové video s velmi účelně využitými postupy vícesměrového panningu a dále pak album maskovaných autoportrétů „Můj kmen“. Zde, podobně jako v záznamu performance „Mr Oaking's Magicbox“ vidíme asi nejzřetelněji celou pravdu, hloubku, komičnost a často možná i marnost úsilí současného umělce najít ve společnosti své místo. Mohl by tu pomoci nějaký očištný rituál? Jakub Orel Tomáš před námi i sám sobě předesílá takový úkol a výsledek je silný, i když jen částečně akceptovatelný.

Otázky autorovi práce:

Co je to cítící kůže?

Lze místo zazpívat a jak?

Kdo je to Meredith Moonk?

Návrh hodnocení: A

Vypracoval(a): prof. PhDr. Miloš Šejn

Datum: 1. 6. 2014

Podpis: