

**Vysokoškolská kvalifikační práce (diplomová práce)**  
**posudek vedoucího**

**Jméno a příjmení studenta, vč. titulů:** BcA. Barbora Kachlíková

**Název práce:** Malířův rok

**Slovní hodnocení:**

Barbora Kachlíková je nepřehlédnutelná svérázná osobnost, snoubící bodrost venkova s přecitlivělostí dámy z lepší společnosti a touhu mladého člověka po úspěchu a štěstí. Je přesvědčena o hloubce své víry v moc obrazu, sílu umění a nezbytnost existence média malby. Zpočátku studia se zdráhala pootevřít se možnosti využívat jiná média než malířské techniky, a přestože v poslední době připouští určité pohnutky a tenze k možným exkurzům do jiných médií, vždy znovu raději zakotví v hájemství malby. Barbora Kachlíková během studia magisterského stupně plně využila možnosti zahraničních stáží, kde rozvíjela svůj pohled na svět. Jakkoli jsou dlouhodobé pobyty v zahraničí důležité, určitým způsobem vedou k zjednodušujícím pohledům na umění a do jisté míry i k rezignaci klást si důležité otázky s uměním spojené, avšak v budoucnu se tento handicap většinou bohatě zúročí.

Diplomová práce s názvem Malířův rok je výsledek výše zmíněného fenoménu dlouhodobého pohybu v novém prostředí s novými lidmi a podněty. Předložené práce jsou v důsledku toho sérií obrazů transformující viděné objekty na základě pozorování okolí zvýšenou pozorností v prostředí německého města Stuttgart. Pro Barboru Kachlíkovou se zdrojem inspirace staly nejprve horizontály a vertikály mříží městských vil a posléze zrcadlí se okna. Tyto podněty volně převedla do abstraktní formy pomocí malby. Formáty jsou různých velikostí bez zjevného nebo v textu uvedeného důvodu. Tento text píše na základě fotodokumentace a verbálního popisu autorky, takže se jen těžko budu vztahovat k ploše a detailům namalovaných obrazů. Ze zkušenosti znám schopnosti i rukopis autorky a domnívám se, že míra pro detail, cit pro barvu a razance úderu štětce je standardní, tak jako to Barbora prostě umí a dělá. Rychlá podmalba řídkou olejovou barvou, dále ve vrstvách se prolínající tóny komplementárních barev. Tu a tam hrubší pasta. Barbora Kachlíková je zajisté řemeslně zručná malířka dobře se orientující v technologii malby. Série obrazů bez názvu se jen těžko dá hodnotit jinak než z hlediska důvěry v započatou cestu Barbory Kachlíkové. Že se jí podaří přesvědčivě dále pojmát okolní svět na základě citu a snad někdy v budoucnu i z hlediska účasti na formování uměleckých názorů a estetiky.

Textová část předložené diplomní práce je po stránce formy poněkud zavádějící. Zvolená forma je nejspíše vyprávěním, neobsahující jasně ukotvené a zdůvodněné technické řešení, ukotvení v kontextu lze jen odhadovat z komentářů pod fotografiemi z různých výstav a schopnost sebereflexe dosaženého s předpokládaným chybí zcela. Místo toho máme poměrně podrobnou žurnalistickou zprávu o emočním a tělesném rozpoložení autorky při příjezdu ze stáže ve Finsku a při příjezdu na stáž do Stuttgartu. Letem světem jsme formou úvahy obeznámeni s dějinami umění malby, přičemž dějiny konce dvacátého století jsou nastíněny

vyloženě jako honba za ukončením malby jednou provždy. Výčet momentálně oblíbených autorů působí spíše fandovsky než sebereflexivně. Text je doprovázen fotopříběhem, ze kterého lze vydedukovat návštěvu různých výstav a míst. Fotografie jsou opatřeny nejasnými popiskami a komentáři a nejasnou souvztažností k práci.

Přes veškeré výhrady týkající se především textové části diplomní práce si postojů autorky vážím a veškeré pohnutky ke kritice jsou motivovány přesvědčením, že Barbora Kachlíková je umělkyně, která má velkou šanci si vydobýt své místo na planetě umění.

**Otázky k rozpravě:** Kontextuální rozhled autorky je, pokud vím, velmi široký. Jaký je ale vztah mezi díly autorů Alicja Kwade a Pavla Sterce, Taocheng Wang a Serbanem Savu, Milanem Houserem, Marc Bauerem Luca Bertoloem nebo Janem Mioduszewskim a Zander Blomem uvedených v diplomní práci v jakési neobjasněné souvztažnosti?

**Závěrečné hodnocení:** Doporučuji k absolutoriu

**Návrh klasifikace:** B

**Posudek vypracoval(a):** Doc. MgA Luděk Rathouský

Datum: 4. 5. 2016

Podpis: