

Akademický rok 2020/2021

Bakalářská práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Pavlína Pokorná

Název práce: Temples

Slovní hodnocení:

Bakalářská práce Pavlíny Pokorné nesoucí název Temples je malířskou výpovědí a sloučením konceptuálního uvažování nad prožitkem z přírody a bytím v ní. Bakalářská práce je tak skutečným chrámem složeným z oltářních obrazů, které zhmotňují Pokorné největší vášně. Bytí v přírodě a malování.

Tvorba Pavlíny Pokorné prošla v průběhu studia řadou proměn. V prvním ročníku byl pro její projev důležitý znak, písmeno a vlastní šifrování. Pavlína v této době tvořila abstraktní malby rytmických kompozic obsahující osobní zprávy. V nadcházejících dvou letech se však studentčina tvorba zásadně proměnila. Pavlína Pokorná začala intenzivně cestovat a s touto situací se do jejích obrazů přidal nový prvek. Z deníkových šifrovaných záznamů se staly krajinomalby. Tvorba Pavlíny je od druhého ročníku až po začátek ročníku čtvrtého plná gestických tahů, dramatických střídání barev a rostlinných motivů.

Pokorná v průběhu studia také experimentovala a zkoumala materiály, ale i způsoby instalace. Některá plátina vznikala na režných plátnech bez šepsování a napínání a Pavlína je instalovala do volného prostoru. Jiné výstupy se intenzivně zajímaly o autorské textílie.

Bakalářská práce Pavlíny Pokorné je určitým zhodnocením jejího dosavadního studia. V sérii obrazů soustředí své zájmy z předešlých let a představuje je pomocí celistvé a přesvědčivé malby plné bezprostředních míst. V obrazech se propojuje zájem o znak a přírodu. V nich Pavlína hledá pomocí razantní barevnosti a silných, až nábožensky vyhlížejících kompozic jejich skutečnou podobu odrážející se z kořenů naší kultury. V této sérii se Pavlína obrací k lidovému umění. V žádném případě ho však nelze chápat jako repliku nebo reminiscenci takových obrazů. Její dílo je autentickou, současnou a novou situací tohoto žánru.

Série se skládá z řady spíše středoformátových a menších obrazů. První část je budována formou hutné olejomalby plné okázalých ploch ukazující sílu a kvalitu Pavlínina rukopisu, ale i drobných detailů, květín, ptáků a kulturních symbolů. Pavlína se však s touto podobou nespokojila a rozpracovala výtvarné prvky dál. Vznikla tak jakási druhá část této bakalářské práce. Pavlína v ní reaguje na malbu první části a využívá jejich atributů ke koláži, vyšívání i textilní autorské metráži. Pokorná tímto krokem kultivuje vlastní tvůrčí proces,

ale především konstatuje fakta ze své dosavadní práce a paralelně s tím ukazuje její další možnosti. Oceňuji, jak riskantní postup tímto krokem za cílem zkvalitnit svůj výstup autorka učinila.

I přes to, že by bakalářské práci Pavlína Pokorné prospělo širší teoretické zázemí, což pro její další rozvíjení shledávám jako nezbytné, tak ji vnímám jako vysoce soustředěnou a kvalitní.

Práci doporučuji k obhajobě s doporučením ohodnotit A

Posudek vypracoval(a):

MgA. Břetislav Malý

Datum:

5. 6. 2021

(Podpis vedoucího)