

Akademický rok 2018 / 2019

Diplomová práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: BcA. Štefan Mlynarčík

Název práce: PUERTO ARGENTINO INHABITED BY THE PIRATES AND DRUNKARDS OF THE ROYALTY

Slovní hodnocení: Štefan Mlynarčík je introvertní, hlubavý, analytický člověk. Během studia absolvoval stáž ve Varšavě. Hned v prvním ročníku zaujal svou klauzurní prací, kde využil zajímavého geopolitického tématu a vrstvením vytvářel ze státních vlajek a symbolů abstrakce. V dalších ročnících dále rozvíjel témata spojená s topografií, politikou nebo vymezováním hranic. Během studia se snažil pro zvolené téma hledat ideální medium. Kromě malby si tak vyzkoušel digitální tisk, prostorovou instalaci, vyřezávanou grafiku na skle nebo video. Přestože finalizace jeho bezesporu zajímavých projektů poněkud postrádají překvapivost nebo hravost a často působí jako suchopárné konstatování, jedná se o zajímavou polohu postinternetového umění. V principu se dá hovořit o postinternetové variantě kosuthovského uměleckého přístupu přesahující tradiční estetická kritéria. Během magisterského studia se prohloubila schopnost diplomanta pracovat se k souvislostem velmi zajímavých témat mnohem detailněji a přesněji. Svoji bakalářskou práci obhájil videem *Vrchol a území*, kde se symbolicky pokusil změnit topografii zvýšením vrcholu hory. Nedá se říci, že Štefan Mlynarčík pracuje od klauzuře ke klauzuře, neboť je do svého světa a zvolených problémů neustále ponořen a kontinuálně na nich pracuje, ale výstupy z tohoto bádání a práce jsou autorem vnímány jako nutné zlo a vždy jsem měl pocit, že je to pro něho ta nejméně zajímavá a zábavná část práce.

V minulém roce ve virtuální realitě absolvoval několikaměsíční cestu kolem světa pomocí webového rozhraní Google earth. Tato dlouhodobá činnost ho dovedla k tématu diplomové práce tak, že se začal zabývat tématem státních hranic, jejich prostupností a vlivu digitální nadvlády na jejich reprezentaci. Během přípravné fáze na školní závěrečné práci, kdy pronikal do problematiky současné satelitní kartografie, narazil na několik podtémat. Pro diplomovou práci se rozhodl zabývat skrytým bojem o geopolitický vliv ve virtuálních mapách a jeho reálných důsledcích na obyvatele sporných území. Název práce vyplývá z intervencí do virtuálních map, kde si mapoví internetoví válečníci neustále přepisují toponyma. Hlavní město Falklandských ostrovů Stanley bylo přejmenováno na Puerto Argentino inhabited by the Pirates and Drunkards of the Royalty, přeloženo Puerto Argentino obývané piráty a opilci královské výsosti. Vzhledem k povaze práce je

celé dílo prezentováno na počítači. Mám pocit, že Mlynarčíkova umělecká ambice se odehrává také v počítači a jeho umělecká budoucnost se tedy bude asi odehrávat v této bezbřehé aréně.

V textové části je patrný ponor do dané problematiky. Seznamuje nás s novodobým bojem o ovládnutí světa a seznamuje nás se strategiemi budoucích hegemonů. Vybrané autorky a autory, se kterými vede polemiku či inspirační diskusi, jsem neznal, ale po seznámení se s nimi na internetu musím konstatovat, že jsou velmi zajímaví, a že student dané autorky a autory nijak nekopíruje ani nenapodobuje. Na rozdíl od nich jeho přístup zůstává v počítačovém rozhraní bez větší ambice vytvářet metafory či hmotné artefakty. Každopádně komplexně vytvořený text je dostatečným důkazem o schopnosti sebereflexe a samostatného rozhodování.

Otázky k rozpravě: Jaká je představa diplomanta o výtvarném provozu, ve kterém se chce prezentovat?

Závěrečné hodnocení: Štefan Mlynarčík splňuje veškeré předpoklady pro zdárné zakončení studia i v další umělecké práci. I když zde si nemohu odpustit výtku, že vzhledem k výkonům, které jsou rámovány klauzurami a tedy vnějším vlivem, je otázkou co bude oním bičem, pod kterým chtěl nechtěl bude muset vystoupit se svými pracemi na světlo. Může se ovšem stát hvězdou ve virtuální realitě.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace: B

Posudek vypracoval: Doc.MgA. Luděk Rathouský

Datum: 26. 4. 2019