

Akademický rok 2020/2021

Diplomová práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: BcA. Anna Tesařová

Název práce: Rozložení přítomnosti

Slovní hodnocení:

Téma tarotu, práce se symboly, intuitivní tvorba, odkazy na okultní vědy apod. vidáme v současném umění čím dál častěji v různých podobách a zpracováních. Vzhledem k tomu, že tyto výjevy nemají nést pouze autorské sdělení, ale mají působit bezprostředně, jsou performativní, lze tyto tendence vidět jako součást nedávného obratu k materialitě v umění. Tyto tendence se navíc spojují s vlnou vzrůstajícího zájmu o péči a o duševní zdraví, objevující se u současných tvůrců jak na tematické, tak na formální úrovni.

Pro Annu Tesařovou jde také o krok adresovat otázky spojené s procesem vlastní tvorby přímo. Anna se během svého studia věnovala kresbě, performance, tvorbě videí, fotografii, psaní textů, hudební produkci a mnoha dalšímu. Navíc jednou z nejvíce obdivuhodných tvůrčích schopností je její schopnost spolupráce. Jakkoliv je její tvorba vizuálně výrazná, není invazivní. Naopak. Anna umí vést citlivý dialog nejen s dalšími autory v rámci spoluprací, ale také, jak vidíme v tomto případě, s divákem. Karty a následná interpretační hra, tvoří jak pro Annu, tak pro diváka obrazovou oporu, jakýsi odrazový můstek, kterým lze aktivovat vlastní čtení. Zde se výjev předložený Annou smýsl se vzpomínkami, s asociacemi, se sny, zážitky a otázkami diváka. Ačkoliv k takovému mísení dochází vždy při vnímání díla, Anna nás aktivně naviguje na výsledný obraz, který nevidíme na kartě, ale který se z části nachází našem vnitřnímu prostoru. Tento způsob práce je podpořen skutečností, že karty jsou určeny k výkladu. Přeztože výklad probíhá podobně jak jej předvídáme u kartářů, situace společné diskuse nad iniciovanými asociacemi je pokračováním v nabídce dialogu s divákem, nyní jde již o péči verbální. Anna v dialogu kontroluje a rozvíjí obraz, který na základě její kresby přinesl sám divák.

Přeztože Anna nastudovala značné množství literatury týkající se tarotu, těžiště její práce se symboly leží v její vlastní zvolené výtavné metodě, která spočívala v dlouhé přípravě a následně ve vrstvení několika technologických kresebných přístupů na větší formát křehkého papíru. Zajímavým momentem v procesu práce na výtavném zpracování, bylo rozhodnutí výtavné postupy nelimitovat, neredukovat, ale naopak vrstvit a konfrontovat. Toto rozhodnutí jde sice proti logice účelné redukce výrazových prostředků, přezto ale přináší rozeznatelnou výtavnost.

Anna hravou formou využívá fenomén tarotových karet k nastolení otázek týkajících se nejen čtení výtvarného díla, ale i jeho smyslu v dnešní době. Na práci Anny oceňuji starostlivý způsob, jakým nám nabízí cestu k vytvoření si alternativního vztahu k obrazům a oceňuji také aktualizaci performativního charakteru obrazu.

Otázky k rozpravě:

Plánuješ cyklus karet rozšířit o další tituly Velké Arkány?

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracoval(a):

MgA. Barbora Trnková

Datum:

14.6.2021