

VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA ARCHITEKTURY
ÚSTAV NAVRHOVÁNÍ II.

FACULTY OF ARCHITECTURE
DEPARTMENT OF DESIGN II.

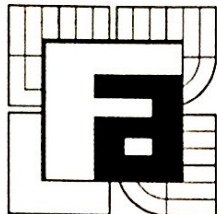
KULTURNÍ CENTRUM KOPŘIVNICE

DIPLOMOVÁ PRÁCE
MASTER'S THESIS

AUTOR PRÁCE
AUTHOR

Bc. PETRA GRÍSOVÁ

BRNO 2013



Vysoké učení technické v Brně
Fakulta architektury
Poříčí 273/5, 63900 Brno 39

Zadání diplomové práce

Číslo diplomové práce:	FA-DIP0013/2012	Akademický rok:	2012/13
Ústav:	Ústav navrhování II.		
Student(ka):	Bc. Petra Grisová		
Studijní program:	Architektura a urbanismus (N3501)		
Studijní obor:	Architektura (3501T002)		
Vedoucí diplomové práce:	Ing. Vítězslav Nový		
Konzultanti diplomové práce:			

Název diplomové práce:

Kulturní centrum Kopřivnice

Zadání diplomové práce:

Cílem práce je nalezení přístupu k řešení transformace kulturních staveb ze 70. - 80. let 20. století, které postupně zastarávají jak technicky, tak morálně. Takovým příkladem může být konglomerát kulturního domu, kina a technického muzea, který se nachází v centrální zóně města Kopřivnice, jež po radikální asanaci v druhé polovině 20. století nedošla definitivní ucelené a funkční podoby.

Osnova:

Zahájení diplomové práce bude 18. února 2013

P.01 Zadání diplomové práce ve školním roce 2012/2013 (doc)

P.02 Mapový podklad - katastrální mapa (dwg)

P.03 Digitální podklad - zaměření stávajícího objektu kulturního domu a technického muzea (dwg)

Ateliérové práce z předchozích semestrů modulu

Odevzdání projektu bude 13. května 2013

Pokyny k vypracování:

Způsob odevzdávání prací se řídí směrnicí rektora 2/2009 (https://intra.fa.vutbr.cz/uploads/stud_studium/100112_133806-90/PRAVIDLA_ODEVZDAVANI_09-10.pdf).

Minimální obsah zpracování:

- Širší vztahy v měřítku 1:1000/1:2000, dokumentující vztah mezi stávající a navrženou urbanistickou strukturou.
- Situace v měřítku 1:500.
- Půdorysy, řezy a pohledy v měřítku 1:200.
- Minimálně dvě perspektivní zobrazení exteriéru (zákresy do fotografie), co možná nejlépe zachycující charakter zvoleného řešení. Konkrétní stanoviště budou stanovena v průběhu práce.
- Minimálně jedno perspektivní zobrazení interiéru budovy co možná nejlépe zachycující charakter zvoleného řešení.
- Technologická studie - tj. konstrukční schéma objektu v měřítku 1:500 a typický řez fasádou v měřítku 1:10.
- Průvodní zpráva na formátu A4 (297 x 210 mm) na výšku. Maximální rozsah zprávy bude 5 normostran (60 úhozů na řádek, 30 řádků na stranu - tj. písmo Arial, velikost 12, řádkování odstavce 1.5, okraje 25 mm).

Doplňující informace k pokynům pro vypracování:

Kromě odevzdávaných věcí dle směrnice výrazně doporučujeme připravit diplomovou práci k obhajobě na podlepených (např. Kapaplast) panelech A1, které budou prezentovány u komise. Po zkušenostech z předchozích let je tento způsob prezentace spolehlivý a odpovídá významu diplomové práce. Obhajobu lze doplnit audiovizuální prezentací, která by se ovšem měla lišit od prezentace na panelech (neduplikovat, doplnit, využít možností AV prezentace).

Paré A3 ve dvou vyhotoveních - jedno pro oponenta, jedno pro vedoucího práce, obě pak budou k dispozici u komise.

Pro obhajobu připravit i materiály z předchozích semestrů včetně tzv. "manuálu".

Seznam odborné literatury:

Neufert, E.: navrhování staveb

Norberg-Schulz, Ch.: Genius loci

Valena, T.: Město a topografie

Gehl, J.: Život mezi budovami

Gehl, J.: Města pro lidi

Gehl, J.: Nové městské prostory

Související ČSN, EN, vyhlášky a předpisy

Rozsah grafických prací:

Zanalyzujte stav a problémy současného kulturního domu, kina a technického muzea v Kopřivnici, vyhodnoťte jej a navrhněte odpovídající řešení jeho transformace. Při práci využijte veškerých podkladů a materiálů, které jste získali nebo sami zpracovali v průběhu předchozí práce v rámci modulu Res Publica.

Způsob zpracování:

A) panel B1

panel (formát B1 - 700x1000) na výšku, podlepený na lehkém podkladu pro prezentační účely (např. Kapaplast) tloušťky 3-5 mm. Panel bude obsahovat:

grafické přílohy dle pokynů k vypracování

průvodní zprávu (může být uvedena v redukovaném rozsahu)

označení návrhu - viz níže;

B) tištěné paré - portfolio diplomové práce:

2 kopie kompletní práce ve formátu A3, paré budou obsahovat:

shrnutí analytické části práce

veškeré grafické přílohy dle pokynů k vypracování

označení návrhu - viz níže

C) CD:

1 kopie CD se všemi přílohami ve formátu PDF (panel ve formátu PDF, průvodní zpráva ve formátu DOC); CD bude označeno obdobně jako návrh!

D) Elektronická forma:

elektronické odevzdání práce na intranetu školy dle příslušného dodatku ke směrnici děkana.

Identifikace:

Podrobnosti označení návrhu budou dopřesněny v průběhu práce.

Seznam odborné literatury:

Termín zadání diplomové práce: 18.2.2013

Termín odevzdání diplomové práce: 13.5.2013

Diplomová práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výstavní panel formátu B1 a diplomová práce v elektronické podobě.

Bc. Petra Grisová
Student(ka)

Ing. Vítězslav Nový
Vedoucí práce

Ing. Vítězslav Nový
Vedoucí ústavu

V Brně, dne 18.2.2013



doc. Ing. Josef Chybík, CSc.
Děkan

KULTURNÍ CENTRUM KOPŘIVNICE

PRŮVODNÍ ZPRÁVA
KULTURNÍ CENTRUM KOPŘIVNICE



KULTURNÍ CENTRUM KOPŘIVNICE

Urbanistická a architektonická studie Kulturního centra města Kopřivnice a jeho okolí. Studie se zabývá využitelností a transformací stávajícího konglomerátu staveb z devadesátých let.

Cílem návrhu je využít postavené. Zjednodušit komplikované. Doplnit stávající.

Návrh nabízí transformaci staveb stávajícího kulturně-osvětového zařízení na kulturní centrum odpovídající významu města a potřebám současných obyvatel. Kulturní dům je očištěn od všech nesouvisejích provozů a dostává jasnou definici místa, kde se odehrávají kulturní, hudební a dramatické akce.

Po zhodnocení možného vývoje areálu podniku Tatra v předdiplomním projektu je muzeum Tatra přesunuto do nové lokality za Obecní úřad, kde se podílí na stimulaci rozvoje v dnešní době vznikajícího brownfieldu. v nově uvolněné stavbě muzea je navržena mediatéka. Mediatéka klade důraz na svou komunitní funkci ve městě, která je v návrhu prezentována formou atria jako místa setkávání.

URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

Centrum města trpí problémem nejasné definovanosti a roztříštěnosti veřejných prostor. Hlavním konceptem návrhu je tyto prostory opět definovat a vymezit.

Kulturní centrum se nachází na frekventované pěší ose spojující ulici Záhumenní a Štefánikovu. Na jedné straně se nachází největší městské sídliště, na druhé areál automobilky Tatra. Dále zde protéká říčka Kopřivnička obklopená zeleným pásem stromů. Podél říčky vede cyklostezka.

Pěší trasa procházející územím se stává hlavním motivem konceptu, kde propojuje kulturní dům s městským úřadem. Bývalý areál Tatry s centrem města. Místo budoucího muzea automobilismu s kulturním centrem města. Na tuto trasy jsou řetězeny jednotlivé veřejné prostory.

Na místě dnešní zeleně pod Štefánikovou ulicí je nově navrženo náměstí. Na jedné straně vymezeno obchodním domem Tatrovanka, na druhé pěší trasou, spodní část je definována pobytovými schody. Náměstí slouží ke konání trhů, které se dnes odehrávají ve spodní části u kulturního domu.

Předprostor kulturního domu zachovává dojem zeleného pásu říčky a slouží jako oddechový prostor. Z jižní strany kulturního domu je přidáno další schodiště s rampou.

V místě současného parkoviště je nově uvolněn veřejný prostor. Na jedné straně vymezen samoobslouhou, u které se počítá s rekonstrukcí a uvolnění části parteru

KULTURNÍ CENTRUM KOPŘIVNICE

pro drobné obchodníky, na druhé hotelem Tatra. Návrh počítá s demolicí malého komerčního objektu mezi samoobsluhou a hotelem. V čele nově vzniklého prostoru se otevírá pohled na hmotu kinosálu. Na fasádě kina budou v letních obdobích umožněny venkovní projekce. Pěší osa se za kinem zalamuje a končí u pavilonku Emila Zátopka, za kterým je navržena parková úprava.

OKOLNÍ ÚPRAVY:

Úroveň 1. NP budov kulturního centra se nachází ve výšce okolo 1300 mm nad úrovní okolního terénu. Tato výška, chodci vnímána jako bariéra, je překlenuta rampami a schodišti. Hlavní vstup do kulturního domu zůstává z východní strany z klidové zóny na východní straně. Zde je výškový rozdíl překlenut schodištěm se dvěma uprostřed se křížícími schodišťovými rampami. Směrem na sever se schody plynule přeměňují v pobytové a okolní terén. Na jižní straně je schodiště protaženo i do interiéru infocentra, za kterým se zalamuje na západ a je zakončeno schodišťovou rampou.

Ze severní strany jsou budovy v 1. PP přístupné v úrovni terénu. Terasa mezi přístavbou kulturního domu a knihovnou je z terénu přístupná schodištěm vedeným podél vnější zdi blackboxu.

Povrchy jsou provedeny z betonových dlažeb atypického formátu.

PROVOZNÍ ŘEŠENÍ:

KULTURNÍ DŮM - KINO - KNIHOVNA - GALERIE - MUZEUM - NÁVŠTĚVNICKÉ CENTRUM. Spletenec mnoha nejasně definovaných funkcí, které se navzájem kříží. Stavba kapacitně muzeu nevyhovuje, přesto je jeho 3. NP pronajímáno soukromým firmám. Část kulturního domu je využívána knihovnou. Do kinosálu není přímý vstup.

Návrh počítá s přesunem muzea Tatry do vhodnější lokality za Městský úřad. Centrální poloha ve středu města je v případě dalšího rozšíření muzea nedostačující. V současné době muzeum vystavuje pouze polovinu svých exponátů. Muzeum automobilky a vůbec celého autoprůmyslu v dnešní době (reference: BMW Welt, museum Porsche, především muzeum Ferrari, etc.) dokáže generovat příjmy a může unést velkolepější zásahy a investice. V současné době má Kopřivnické muzeum návštěvnost okolo 700 návštěvníků denně.

KULTURNÍ CENTRUM KOPŘIVNICE

Uvolněné centrum města se tak stává kulturním centrem především pro obyvatele.

Muzeum naopak stimuluje růst v oblasti areálu na východ od železnice.

Komplex budov kulturního centra je částečně vybourán a rozčleněn na tři samostatné stavby - kulturní dům, kino a mediatéku. Kulturní dům reprezentuje město, slouží ke kulturním akcím jako jsou plesy, koncerty a divadelní vystoupení.

Knihovna, v současné době roztržena do několika poboček po městě, je umístěna do budovy bývalého muzea, kde spolu s přednáškovými sály, kavárnou a klubovny tvoří mediatéku. Kino nacházející se ve třetí z budov se stává provozně nezávislým na kulturním domu.

ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ:

Návrh se snaží vzhledově odlišit jednotlivé stavby dle jejich funkcí.

Nové fasády kulturního domu a uvolněný parter .

Bílá hmota sálu spolu s přístavbou se snaží působit co nejkompaktnějším dojmem.

Hmota sálu vyzdvižená nad tmavý parter vstupního foyer. Fasáda z betonových panelů je zastěrkována nabílo a místy perforována kruhovými otvory, které svým rozmístěním připomínají urbanistickou strukturu města Kopřivnice. Otvory jsou na vnitřní úrovni betonových panelů zaslepeny, pouze část tvoří okna. Mediatéka má ze všech tří budov působit nejotevřenějším dojmem. Za semitransparentními fasádami s potiskem se rýsuje původní železobetonový skelet. Vstup je řešen zanořením vnějšího pláště mezi desky jednotlivých pater.

Budova kina je okleštěna na minimum. Černá utilitární stavba je nakročena nad pěší osu. Fasáda je provedena z ve hmotě probarvených černých panelů.

KULTURNÍ DŮM:

Dnešní KD působí robustně až neohrabaně. Kvůli konstrukci z MS-OB jsou výšky pater poměrně nízké a především foyer v přízemí působí temným a stísněným dojmem. Základním cílem je stavbu pročistit a zjednodušit. Slabé stránky přetavit ve výhodu. Základním přístupem k transformaci bylo zhodnocení dnešního provozu, který funguje podle současných potřeb. Přebytečné prostory využívané dnes k jiným funkcím (například knihovna v 3. NP) jsou vybourány nebo otevřeny a tím odlehčují vnitřní prostory foyer.

Jevištní část KD je nahrazena novostavbou umožňující umístění blackboxu.

Tj. univerzální divadelní sál, umožňující různé druhy uspořádání jak jeviště, tak

KULTURNÍ CENTRUM KOPŘIVNICE

hlediště.

Návrh počítá s pročištěním a zmenšením vstupního foyer. Stávající infocentrum je umístěno do příhodnější polohy v budově kina. v 2. a 3. NP je naopak foyer otevřeno odebráním části stropních panelů. Prostorem se jakostužka vine schodiště plynule přecházející v zábradlí jednotlivých pater. Stejným principem se řídí i nově odhalené únikové schodiště na východní fasádě.

Hlavní sál KD je nově zastropen lomenicovou střešou, z interiéru obloženou modřínovým dřevem. Hlavním zdrojem denního osvětlení jsou světlíky v cípech lomenice.

MEDIATÉKA:

Mediatéka vzniká přestavbou původního muzea Tatry, které bylo původně koncipováno jako divadlo. Návrh mediatéky využívá stávajícího skeletu. Středový sál muzea je přeměněn na atrium knihovny, okolo kterého jsou umístěny jednotlivé prostory. Původní zastřešení je nahrazeno subtilní konstrukcí z ocelových sloupů, které jsou v podhledu potaženy membránou s barrisolu. Translucentní barrisol vytváří měkké osvětlení atria i do něj prosklených křídel knihovny.

Severní křídlo je vybudováno zcela nově na rastru původních ocelových sloupů.

V přízemí se nachází kanceláře doplňkové funkce mediatéky: denní čítárna, přednáškový sál, kavárna, učebna a pronajimatelná klubovna.

Výpůjčková část knihovny se nachází v 2. NP přístupná po pobytovém schodišti. v západním křídle je dětská knihovna, centrální a východní křídlo obsahuje výpůjčku, studovnu a učebnu pro dospělé. Obě křídla jsou nad vstupním ramenem propojeny zastřešenou terasou.

Knihovna je oplášťena dvojitou fasádou, která umožňuje pohodlnou regulaci vnitřní tepelné pohody. Vnější fasáda je polepena potiskem se vzorem písmen české abecedy. Spolu s polepem na vnitřním zasklení a za ním umístěnými roletami lze regulovat intenzitu osvětlení v jednotlivých sekcích knihovny. Vnitřní velkoformátové zasklení je na líci stropních desek. V podzemním podlaží jsou zachovány klubovny, část je přebudována pro potřeby knihovny a je v ní umístěn archiv.

KINO:

Původní stavba kina je okleštěna na absolutní minimum. Prostor pod hlavní hmotou kinosálu je protažen do ulice a v přízemí je umístěno infocentrum. Infocentrum

KULTURNÍ CENTRUM KOPŘIVNICE

funguje také jako pokladna kina, ve večerních hodinách je možné foyer od centra oddělit přepážkou. Zázemí a vstup do kinosálu je umístěno v 2. NP. Fasáda kina je vyvedena z betonových panelů probarvených ve hmotě. V jižní fasádě jsou umístěny kotvy pro upínání promítacího plátna využívanému při letních projekcích.

PAVILONEK EMILA ZÁTOPKA:

Expozice o Kopřivnickém rodákovi Emilu Zátopkovi původně umístěná v muzeu Tatry je přesunuta do samostatného pavilonku nacházejícího se na západ od knihovny. Pavilonek je tvořen lehkou nafukovací konstrukcí kotvenou do základového pasu. ve středu pavilonku je atrium. Expozice je volně přístupná.

TECHNICKÉ ŘEŠENÍ KULTURNÍHO DOMU:

Původní konstrukce celého kulturního domu je montovaný skelet MS-OB konstrukční výšky 3600 mm s podélnými skrytými průvlaky šířky 1200 mm, zakládány na základovém roštu.

Konstrukce se skládá ze dvou dilatačních celků.

Část, ve které se nachází hlavní sál, zůstává s obměnami ponechána.

Jevištní část je navržena ke zbourání a novému vystavění. Nová konstrukce je monolitický železobetonový skelet. Konstrukčními výškami navazuje na stávající část s hlavním sálem.

Přístavba umožňuje navržení víceúčelového divadelního sálu (Blackbox) s vertikálně pohyblivými pulty a výrazně rozšířeným technickým zázemím. Skelet přístavby je ztužen vyzděnými stěnami a schodišťovým jádrem, založený na základové desce. V hlavní části KD jsou vybourána původní schodiště. Nová samonosná chodiště jsou opřena o průvlaky. Ve všech patrech jsou přidány ztužující stěny navazující na stávající schodišťové jádro. Ze stropní konstrukce nad 2. NP jsou odebrány dva moduly panelů a nově dobetonována konzola pro přístup na balkony sálu.

Nově jsou doplněny ubourané sloupy ve foyer podpírající střešní konstrukci.

Ve střešní konstrukci nad foyer je vybourán světlík doplněný o ztužující věnec.

Původní zastřešení hlavního sálu KD je vynášeno prostorovou příhradovou konstrukcí. V návrhu nahrazeno betonovou lomenicí doplněnou nově vybetonovanou ztužující atikou.