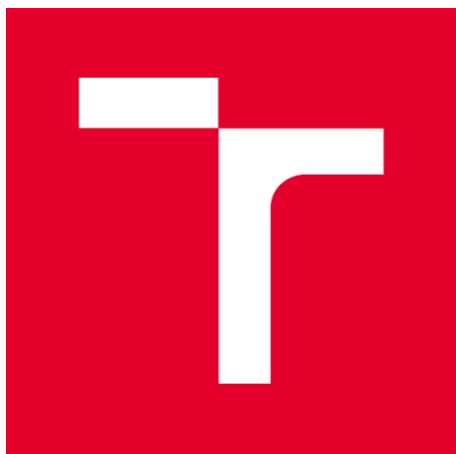




VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

FAKULTY OF FINE ARTS

VÝTVARNÁ TVORBA

FINE ART PRACTISE

ATELIÉR MALÍŘSTVÍ 1

STUDIO PAINTING 1

AZIF

AZIF

DOKUMENTACE BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

BACHELOR'S THESIS DOCUMENTATION

AUTOR PRÁCE
AUTHOR

KRISTÝNA HEJLOVÁ

VEDOUCÍ PRÁCE
SUPERVISOR

MgA. VASIL ARTAMONOV

OPONENT PRÁCE
OPPONENT

MgA. JANA ŠVECOVÁ

BRNO 2017

DOKUMENTACE VŠKP

OBSAH:

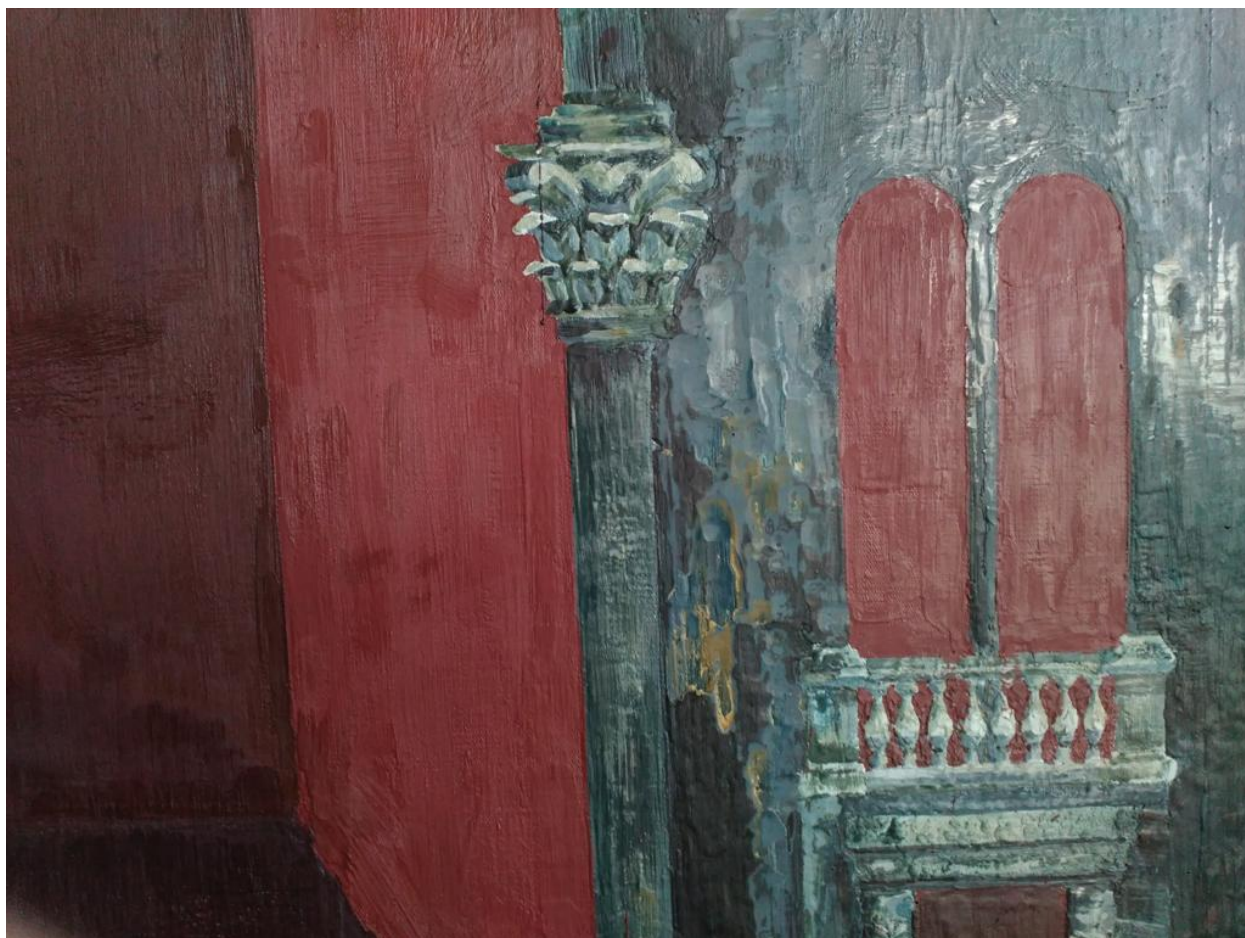
OBRAZOVÁ ČÁST s. 2- 5

TEXTOVÁ ČÁST s. 6- 7

OBRAZOVÁ ČÁST



Azif, enkaustika, 150x140, 2017



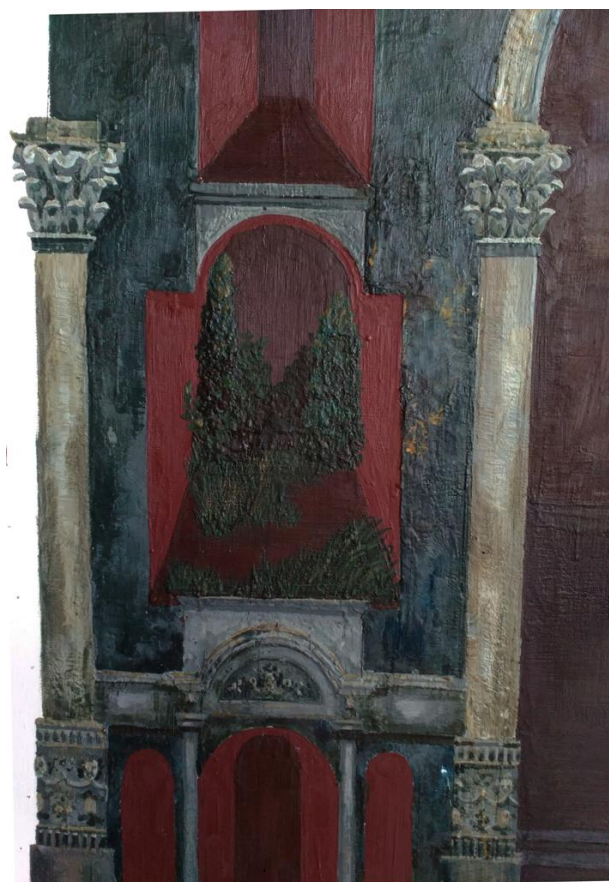
detail k obrazu Azif, enkaustika, 150x140, 2017



detail k obrazu Azif, enkaustika, 150x140, 2017



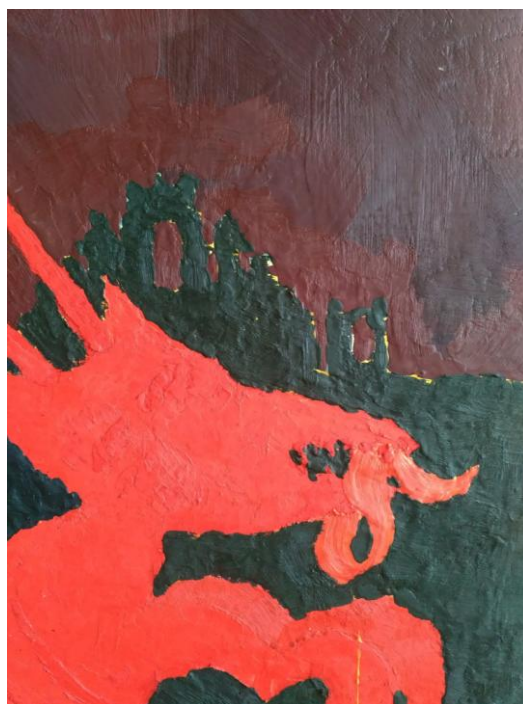
detail k obrazu Azif, enkaustika, 150x140, 2017



detail k obrazu Azif, enkaustika, 150x140, 2017



Démon, enkaustika, 200x30, 2017



detail k obrazu Démon, enkaustika, 200x30, 2017

TEXTOVÁ ČÁST

Pro pochopení mé tvorby, toho jak pracuji a vytvářím umělecké dílo, dávám příklad toho, jak já sama nazírám na okolní uměleckou scénu. Ačkoliv současné umění je plné konceptuality a méně či více složitých a důležitých obsahů, je pro mne formální stránka a aura díla to nejpůsobivější. Můžeme tomu říkat nereligiozní svatost. Svatost, kterou vidím i v tom nejprostším, jako je zaplevelený příkop u potoka.

Inspiračním zdrojem formy jako je barevnost, kompozice, práce se symboly mi bylo středověké a raně renesanční umění. Svatost ve středověkém obraze jsem nehledala v náboženském tématu, ale v obrazech hereze, kdy znázornění fantaskních námětů s obrazy bohů a lidí, dává jedno Universum.

Téma bakalářské práce je eschatologie a hermetistické pojetí nazírání na svět.

Název Azif, je přejat od starých arabů, kteří slovo „azif“ používali pro označení nočního zvuku, které pokládali za kvílení démonu. Zároveň originál Necronomiconu nese název Al azif, který napsal šílený básník Abdul Alhazred 700 n.l. . Kniha je tvrdě potlačována oficiálními místy většiny zemí a duchoventstvem všech organizovaných náboženství. V této době jsou pouze překlady (v knihovně univerzity v Bueno Aires...).

Objevující se prvky v bakalářské práci:

Práce se symboly

Symbol je všudypřítomný, zvíře, rostlina, gesto, které mohou nabývat smyslu ve světě vyšších podstat. Materiální věci mají symbolický význam, díky kterému nabývají jiného významu a přesahují do onoho světa. Je to pouto kdy profánní= sakrální a časné= věčné. Zároveň je mnohovýznamový a často ambivalentní. Smyslu dostává teprve ve vztahu s ostatními symboly, teprve v kontextu.

Příroda

Ve středověku přírodu vnímali jako obraz Božího stvoření. Kdy poznáním se člověk přibližoval k Bohu a kdy vyzobrazení přírody mělo symbolický význam ráje.

Zvířata

Středověký člověk nevnímal rozdíl mezi skutečnými a bájnými zvířaty.

Kozel

Neboli Pan, řecký venkovský boh stád a lesů se symbolem absolutna (jeho jméno má v řečtině význam „vše“).

V indickém bájesloví reprezentuje princip Dakša. Kde představuje ztělesnění vesmírné tvořivé energie. Se symbolikou kozla souvisí i templáři uctívaný Bafomet. Podle Eliase Léviho je symbolem světla, dárce nejvyššího poznání a povznesení nad hmotou.

Technologické ztvárnění

Obrazy maluji technikou enkaustiky. Tato technika je starověkého původu, při níž se používá včelího vosku a barvy. Při rozpouštění vosku v separovaných nádobách, přidávám olejovou barvu a terpentýnový olej pro naředění a pomalejší tuhnutí. Důvodem, proč jsem si vybrala tuto technologii, jsou vlastnosti vosku, který jako hmota je velice živá a umožňuje práci se strukturou, zvyšuje svítivost barev a vytváří organický charakter obrazu, kdy omítka je omítkou a rostlina rostlinou. Pro větší svítivost barev jsem ze začátku použila jako podklad sololit potáhlý alobalem, který měl odrážet barevnost nanesené barvy, což se v důsledku neosvětčilo jako pozitivní postup. Pro senzitivnější vnímání obrazu, jsem přidávala do rozehráté směsi vosku, barvy a terpentýnu vonné oleje a alkoholy, což se ukázalo jako zbytečné. Náročnost této techniky, která vyžaduje namýchání požadovaných barev, nesnadné nanášení tahů a snaha vyvarovat se chyb, se stává mým rituálem.

K obrazu Azif

Obraz tvoří smyšlená architektura poskládaná z mých oblíbených domů. Inspirací mi byla ilustrace z knihy Anička a jablíčko, renesanční výřezy architektur.

a hmatatelný. V interiéru místo klasického vybavení je příroda, která ilustruje ráj, neboli možnost být zároveň ve světě, který vidíme a svět, který přesahuje naše racionální uvažování. Jistá transcendence mysli. Kde skotačí „démoni“, kteří klamou svou vyzáží.