

Akademický rok 2021/2022

Bakalářská práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Ondřej Silný

Název práce: Deníky

Slovní hodnocení:

Umělecký vývoj Ondřeje Silného prošel během jeho bakalářského studia na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně několika etapami. Jejich společným jmenovatelem je práce s videem, respektive s pohyblivým obrazem. V prvním ročníku vytvořil v rámci Galerijní a muzejní noci ve Zlíně audiovizuální instalaci s názvem VOID SEGMENTS. V díle zasazeném do veřejného prostoru Zlína reflektoval Silný industriální minulost místa, které si pro svojí práci vybral. Samotná socha se později stala protagonistou v autorově stejnojmenném krátkém filmu, ve kterém pomocí průjezdu kamery skrz fyzickou strukturu objektu postupně rozkrýval jeho morfologii. Podobný formální postup použil Silný i v případě audiovizuální instalace Sonda. Autorova kamera se v tomto díle vydala pod zemský povrch a v působivé polyekranové instalaci odkryla divákovi klaustrofobické prostředí zlínských parovodů.

Kromě uměleckých projektů se Silný v tomto období také intenzivně věnoval zlepšování svých formálních dovedností při práci s kamerou, se zvukem nebo postprodukcí. Z natáčení reportážních videí v rámci skateboardové komunity se postupně přesunul do rapového prostředí a stal se z něj vyhledávaný tvůrce videoklipů. Jako kameraman nebo režisér se podílel na vzniku celé řady videoklipů pro autory jako např. Indigo, STAIN27, Calin nebo Hugo Toxxx. Pod pseudonymem Andre Wow se také začal sám aktivně věnovat rapu. Přes snahu o formální dokonalost ale většina klipů nepřekračuje rámec zaběhlých žánrových klišé. Za nejzdařilejší paradoxně považují videoklipy, které vznikly pro jeho vlatní rapový projekt.

Bakalářský projekt Deníky navazuje na autorův dlouhodobý zájem o téma snů. Zápisky ze snů si Silný vytváří několik let v různých intervalech. Během bakalářského studia se toto téma pokusil už jednou zpracovat. Jednalo se o semestrální projekt v rámci druhého ročníku a zápisky tehdy používal bez asociace na vlastní estetické představy. Vizuální výsledek generovala umělá inteligence, která se na základě psaného textu snažila vytvořit co nejvěrnější obraz daného slovního spojení. Obrazy byly za pomoci další umělé inteligence formovány do animací, které byly později doplněny textem odkazujícím ke konkrétním snům.

V případě bakalářské práce zvolil Silný opačný přístup a tentokrát pracuje s konkrétními obrazovými asociacemi. Obrazový materiál, který autor využívá, pochází především z video bank pro komerční účely a konkrétní záběry si vybírá na základě podobnosti se zápisky a atmosférou ze snů. Výsledný tvar ještě postprodukčně upravuje, aby se více přibližoval požadované náladě. Díky postprodukcí, kolážovitosti a

fragmentární stříhové kompozici se mu podařilo kromě navození „snové“ atmosféry, také spojit nalezená videa do jednotného homogeního celku, ve kterém je často velmi obtížné rozpoznat jeho jednotlivé zdroje.

Dalším prvkem, který má divákovi ztížit výsledné čtení díla, je jeho samotná instalace. Na dílo je nahlíženo přes průhlednou desku, která je pokrytá vyrytými slovy ze zápisků. Záměrem autora je: „dílo instalovat v objektu, který znemožňuje přímý pohled na digitální obraz. Divák tím pádem nezná přesný začátek či konec audiovizuální smyčky, instalace umocňuje snovou plynulost, chaos a fakt, že pozorovatel na dílo nahlíží jako na cizí snění“....

Závěrečné hodnocení:

Z předložené dokumentace a z fragmentů díla zaslaných autorem se domnívám že se mu podaří přesvědčivě realizovat svůj záměr a výslednou práci hodnotím stupněm B.

Návrh klasifikace: B

Posudek vypracoval(a): doc. MgA. Jan Šrámek, Ph.D.

Datum: 1. 6. 2022

Podpis: