



ateliér | department (označte symbolem X příslušný studijní program-obor-ateliér)

N 8206 Výtvarná umění/8206T086 Výtvarné umění-malířství-volná tvorba | Fine Art-Painting-Free creation (Painting 1-3)

Ateliér malířství 1 ☐ Ateliér malířství 2 ☐ Ateliér malířství 3 ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T094 Výtvarné umění-sochařství-volná tvorba | Fine Art-Sculpture-Free creation (Sculpure 1-2)

Ateliér sochařství 1 ☐ Ateliér sochařství 2 ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T075 Výtvarné umění-grafika | Fine Art-Graphics (Graphics)

Ateliér grafika ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T074 Výtvarné umění-grafický design | Fine Art-Graphic Design (Graphic design and Paper and Book)

Ateliér grafický design ☒ Ateliér papír a kniha ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T080 Výtvarné umění-konceptuální tendence | Fine Art-Conceptual Trends (Intermedia and Environment)

Ateliér intermédia ☐ Ateliér environment ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T099 Výtvarné umění-video-multimédia-performance | Fine Art-Video-Multimedia-Performance (Video, Multimedia and Performance)

Ateliér video ☐ Ateliér multimédia ☐ Ateliér performance ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T043 Průmyslový design | Industrial Design (Product design and Body Design)

Ateliér produktový design ☐ Ateliér tělový design ☐

název kvalifikační práce | name of project (vyplňte v českém a anglickém jazyce)

Konec pohádky - Začátek reality

End of the tale - The beginning of reality

typ kvalifikační práce | type of project

netextové dílo | no text art

forma kvalifikační práce | form of project (označte symbolem X příslušnou formu Vaší dokumentace)

a) Malířské, kresebné, grafické, digitální a jiné plošné dílo	☒	f) Grafika a animace	☐
b) Sochařské dílo, objekt a jiné prostorové dílo	☐	g) Design	☐
c) Dočasná plošná a prostorová instalace	☒	h) Adobe Flash	☐
d) Akce, performance, happening	☐	i) Design, objekt, audio	☐
e) Video, videoinstalace, multimédia	☐		

titul, jméno a příjmení autora | title and full name of author

Jakub Rafael

titul, jméno a příjmení vedoucího práce | title and full name of project leader

Mgr. Václav Houf

titul, jméno a příjmení oponenta | title and full name of opponent

Ján Lastomírský

město | town

Brno

rok | year

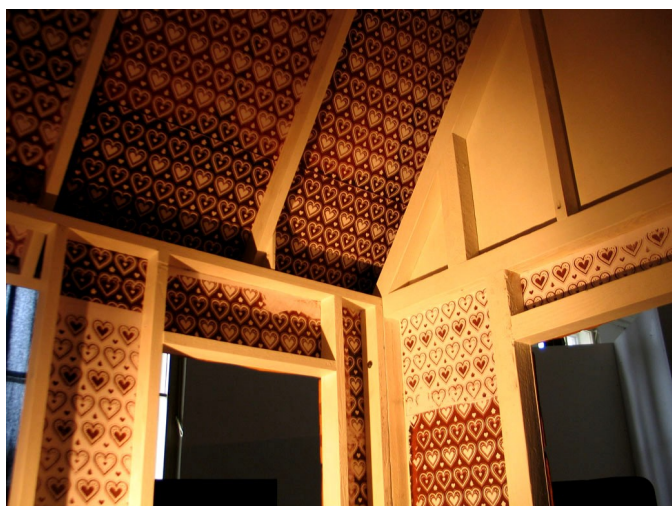
2010



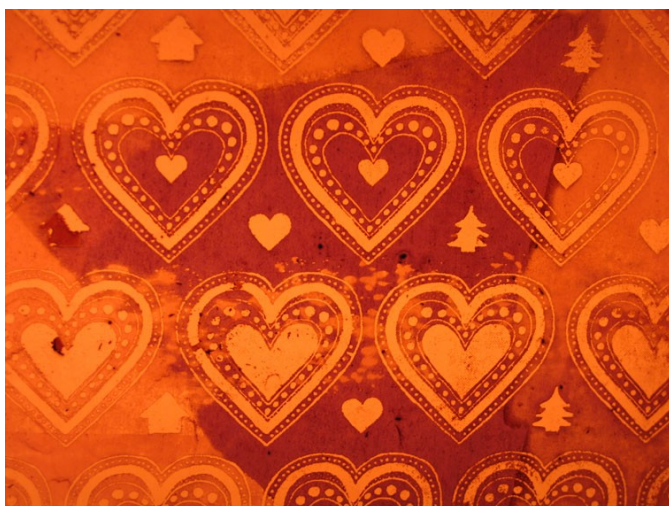
*Horní menu - vložit - obrázek -
ze souboru ...*

název: Perníková chaloupka
materiál/technologie: Dřevo, perník, papír, sítotisk
výška x šířka v cm: 180x160x120
rok vzniku: 2010

název: Perníková chaloupka
materiál/technologie: Dřevo, perník, papír, sítotisk
výška x šířka v cm: 180x160x120
rok vzniku: 2010



*Horní menu - vložit - obrázek -
ze souboru ...*



*Horní menu - vložit - obrázek -
ze souboru ...*

název: Perníková chaloupka
materiál/technologie: Dřevo, perník, papír, sítotisk
výška x šířka v cm: 180x160x120
rok vzniku: 2010

název: Perníková chaloupka
materiál/technologie: sítotisk
výška x šířka v cm: proměnná
rok vzniku: 2010



Horní menu - vložit - obrázek -
ze souboru ...

název: Perníková chaloupka
materiál/technologie: Kresba, sken, digitální tisk a barva
výška x šířka v cm: 162x178
rok vzniku: 2010



Horní menu - vložit - obrázek -
ze souboru ...

název: Perníková chaloupka
materiál/technologie: Kresba, sken, digitální tisk a barva
výška x šířka v cm: 162x178
rok vzniku: 2010

poznámky | notes

Název KONEC POHÁDKY- ZAČÁTEK REALITY vyjadřuje nejen zrealizování chaloupky z opravdového materiálu, ale i konfrontaci pohádkového artefaktu s reálným světem. Symbolické vytržení chaloupky z pohádkového lesa a zasazení do reálného světa může také značit konec určité etapy života, kdy bakalářská zkouška značí jakýsi mezník mezi studentským (dětským životem) a životem dospělým (práce, děti). Symbolické završení určité etapy života a splnění si dětského snu. Zde mě napadá také heslo, že správný muž by měl potavit dům. Proč by to tedy nemohla být chaloupka z dětství. Samozřejmě toto jsou jen symbolické významy, které i symbolicky doprovází dvě velké ilustrace. Kdy je na jedné straně pohádkový noční výjev překvapeného Jeníčka a Mařenky a na druhé straně prázdné místo po chaloupce, kterou vytrhl bagr a odvezl jí na tento svět.

Abych dal najevo kontrast pohádkovosti a reality, rozhodl jsem se chaloupku uvést do role turistické atrakce, která je obehnaná umělým trávníkem a řetězem jako v muzeu.

Instalce je doplněna o cedulky s upozorněními jako: NESAHAT!, ZÁKAZ VOLNÉHO POBÍHANÍ DĚTÍ!, OBJEKT JE STŘEŽEN KAMEROVÝM SYSTÉMEM!, SUVENÝRY , PŘIVEZLI JSME VÁM JI AŽ SEM, JE TO TADY BEZVA! a další podobné klišé hlášky. Všechny tyto cedulky jsou napsány zdobným písmem jako na perníku, což v kontrastu se zdělením působí absurdně a vyvrací podstatu pohádky. Nechybí také ceník vstupného pro studenty, dospělé , děti a duchodce. Na chaloupku míří monitorovací kamera, která bliká červeným světýlkem, čímž je potlačena tajemnost chaloupky. Instalace je také doprovázená audio koláží zvuků lesa, houkání sov a reálných zvuků jako přelétající vrtulník nad lesem, zvuky mobilu - baterie vybita atd.

Na důkaz toho, že se ocitáme u ziskové turistické atrakce, najdeme na místě expozice také stůl se suvenýry - reklamní tiskoviny (Pohlednice, odznaky, plakátky, cukrovinky..). Chaloupka je doplněna tapetami s klasickými motivy, lampičkou pro dodání atmosféry, pařízky na sezení a překvapením.

Fotky v této dokumentaci, jsou z postupného vytváření projektu. Závěrečná instalace proběhne až v datum obhajoby.