

Mária Červeňová

Bývanie v Lausanne

vedúci práce

prof. Ing. arch. Ivan Koleček, MgA. Ing. arch. Vojtech Jemelka, Ing. arch. Radek Toman Phd.

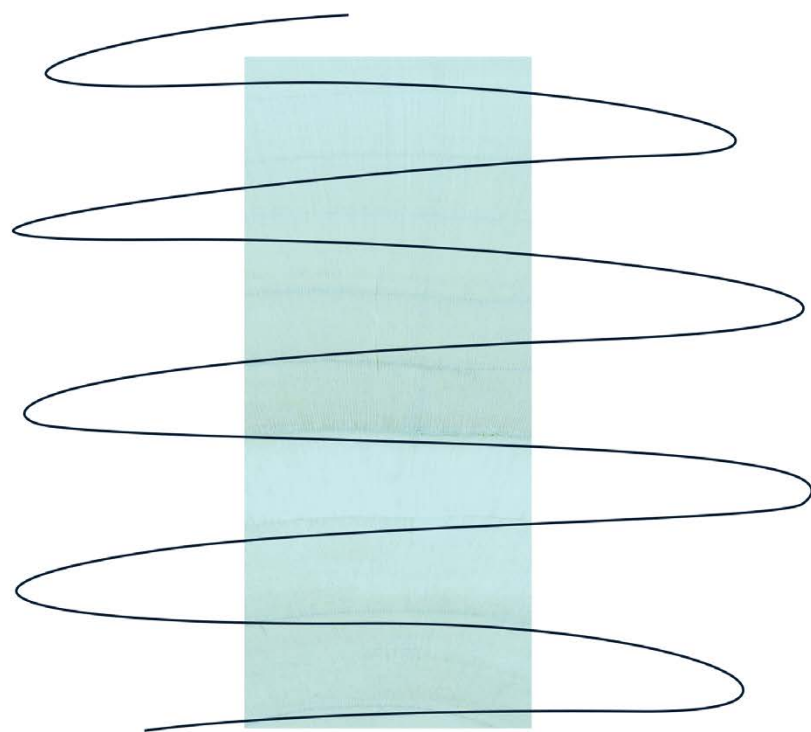
mierka

krajiny / mesta / štvrte / miesta



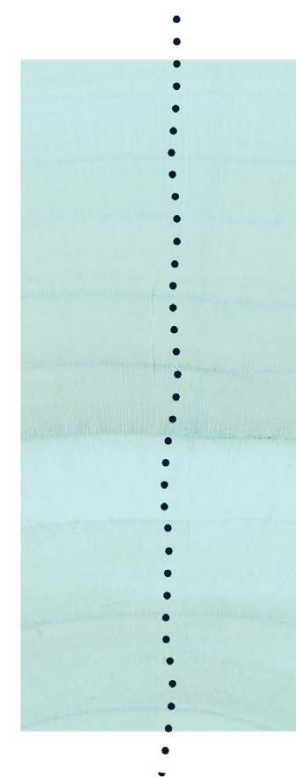
modrá

Krajina je modrá. Modré sú ďaleké kopce, aj blízke jazero. Obloha a aj pocit, ktorý v nás ostáva po jej návšteve. Modrá symbolizuje všadeprítomný pokoj, dobrodružstvo dňa stráveného v horách, ale aj leto strávené pri mori.



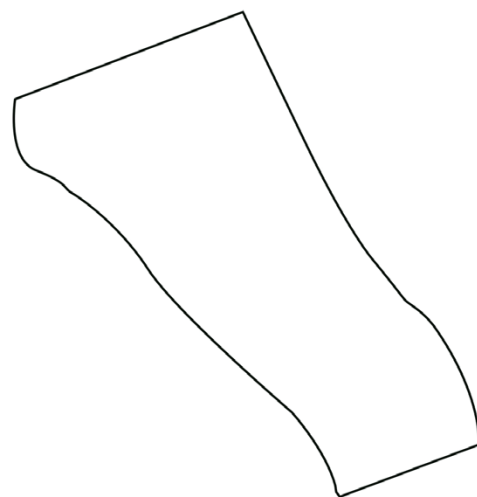
vrstvy

Mesto sa dvíha po vrstvách. Prvá, ustálená hladina jazera, stojí v kontraste s divokou krajinou. Každá vrstva sa tiahne ako stuha a sleduje obrysy jazera. Každá má iný charakter, akoby sa človek ocital zakaždým na novom mieste.



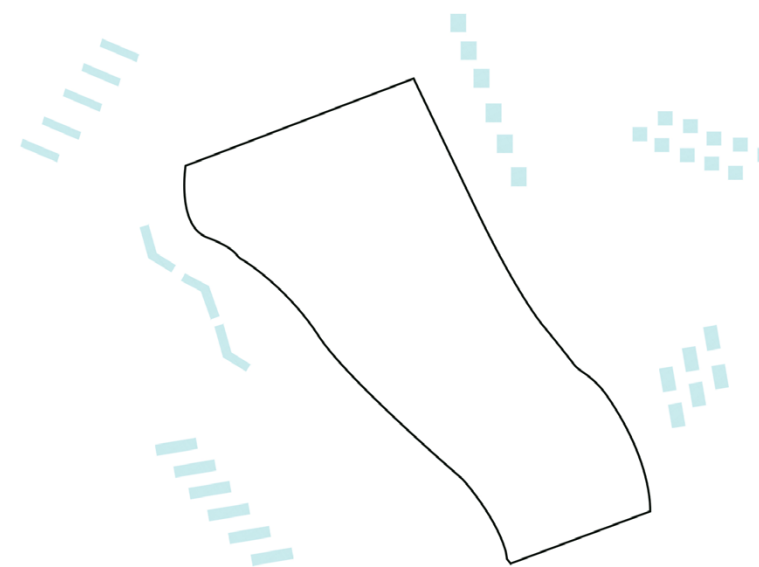
stúpanie

Mesto sa dvíha od jazera. Chodec ním stúpa, prekonáva desiatky výškových metrov. Terén je výrazný a náročný. Vnímame to, čo je blízko, ale stále ostáva súčasťou to, čo je ďaleko. Ako pri náročnej túre, keď sa pred nami otvára horizont.



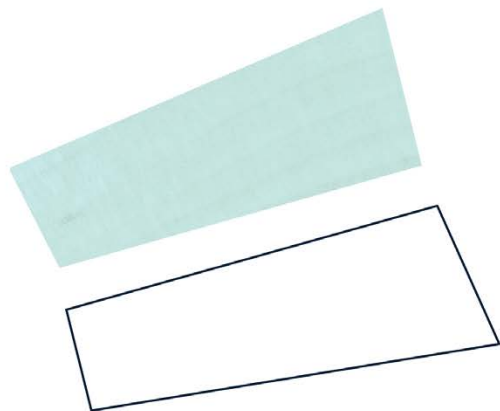
ohraničenie

Štvrť je novým prvkom v dianí mesta. Pomaly sa začleňuje a prepája s okolím. Avšak stále ostáva miestom s vlastnými pravidlami, vlastným charakterom, miestom novým, kde panuje pomyselná hranica nového a starého.



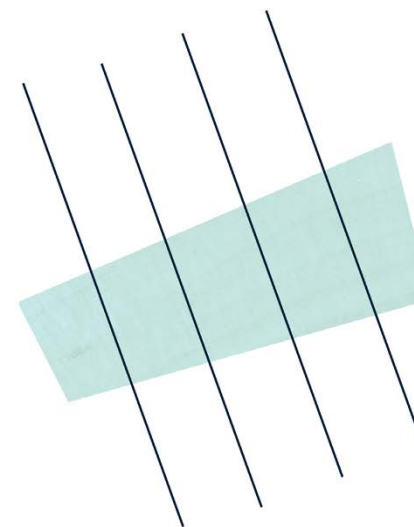
zhluky

Zhluky objemov, v ktorých nachádzame akúsi pravidelnosť obklopujú štvrť. Zoskupenia sa prelínajú, dopĺňajú, tvoria vzťahy vo svojom vnútri a aj so svojimi susedmi.



odraz

Plný a prázdny priestor stoja vedľa seba a navzájom sa dopĺňajú. Plocha určená k zastaveniu a plocha parku pripomínajú mierku mesta, kde zastavený priestor stojí vedľa prázdnej plochy jazera.



výhľad

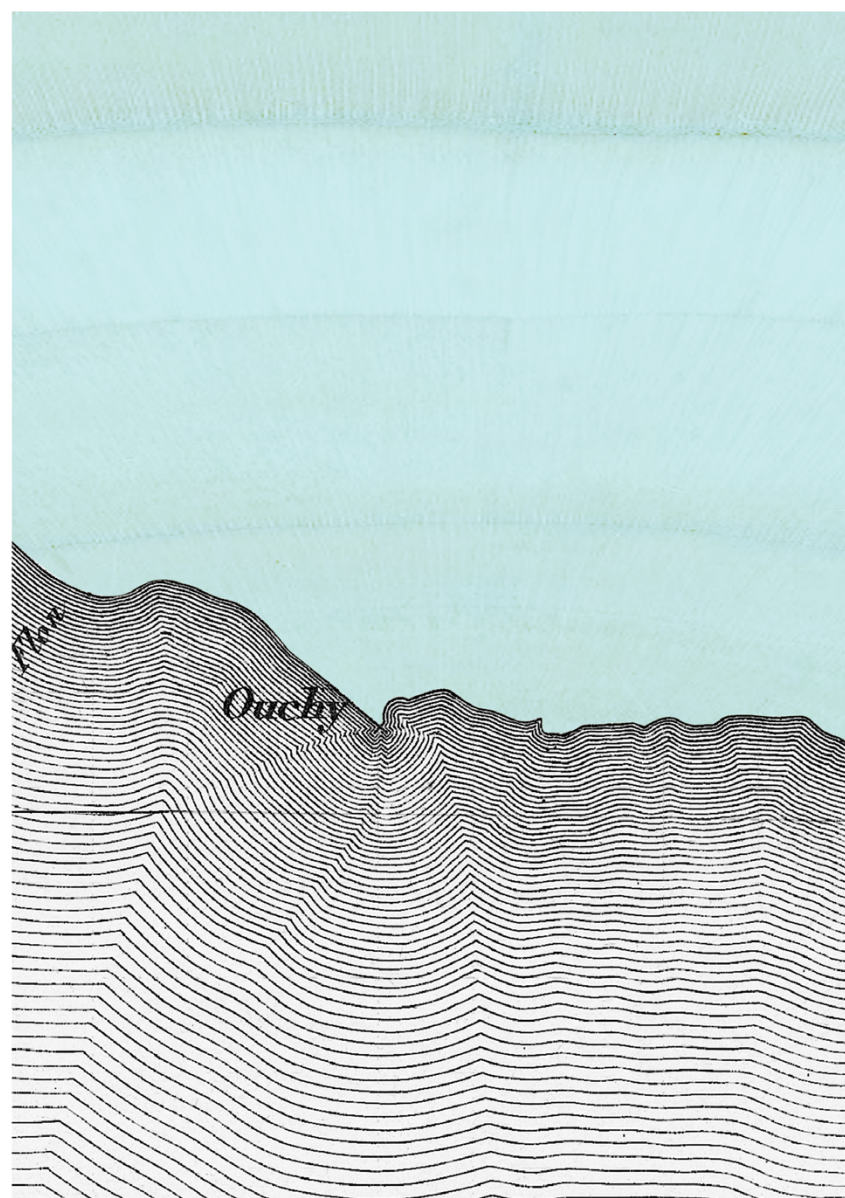
Miesto sa javí ako ako hľadisko s veľkolepým výhľadom. Bývať , učiť sa a tráviť čas s takýmto výhľadom ako zúčastniť sa dobrej divadelnej hry.

plné / prázdne

V krajine, meste, mieste, aj štvri sa opakuje pravidelný rytmus.

*Plné stojí oproti prázdnemu. Navzájom sa dopĺňajú.
Bez prázdneho by plné bolo málovravné. Preplnené.*

*Bez plného by prázdne bola len obyčajná prázdnota.
Jedno bez druhého by bolo buď nepokojné alebo neživé.*



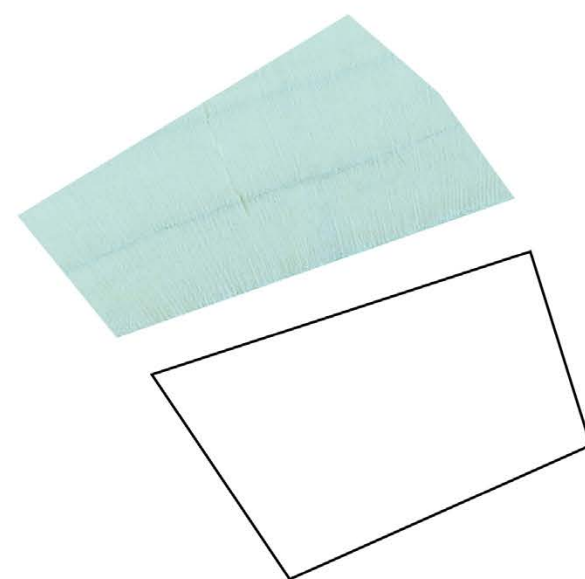
*Plné mesto stojí oproti pokojnej prázdnej hladine
jazera. Možno preto v meste vládne taký pokoj.*



Nová štvrť sa nachádza v blízkosti lesa. Obyvatelia si môžu kedykoľvek vyprázdniť hlavu v prírode.



V masterplane sa počíta s centrálnymi parkoviskami, pričom všetky priečne ulice ostávajú obytné. Toto prázdno obytných ulíc dopĺňa plnosť bytov. Obytná ulica sa stáva miestom nádychu.



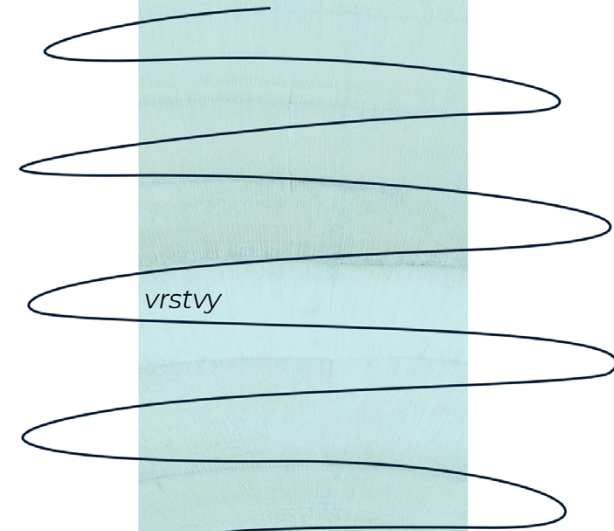
Nový blok stojí oproti parku. Plný oproti prázdnému.

Vrstvy

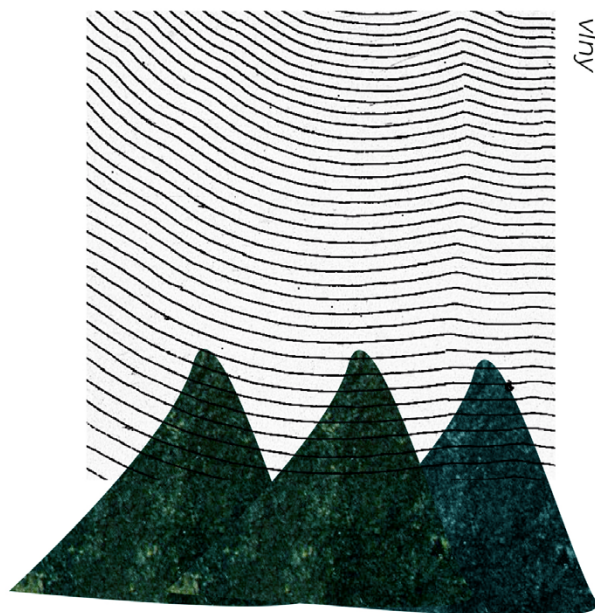
Pri návšteve Lausanne sme neustále stúpali alebo klesali po vrstvách. Mesto je pospájané neviditeľnou stuhou, ktorá spája miesta s rôznymi atmosférami do jedného celku.

Nová štvrť má v sebe prepísané rovnaký princíp. Jednotlivé balky stúpajú po vrstevniciach spojené neviditeľnou stuhou.

obloha



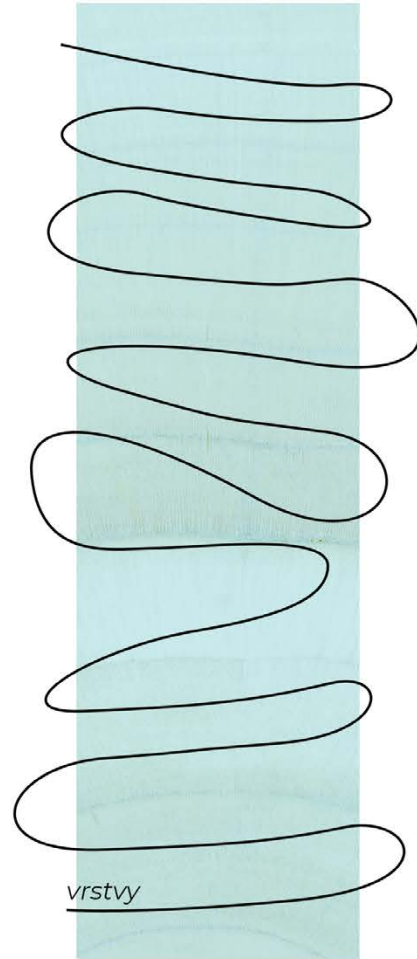
vrstvy



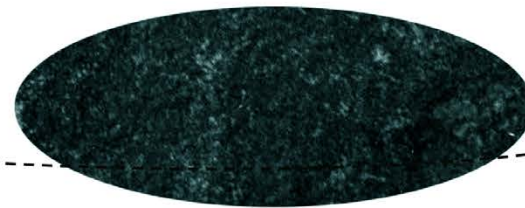
vlhky

vrstvy

obloha

vrstvy

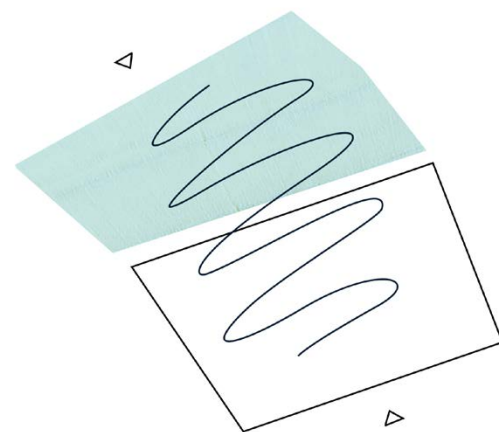
centrum



vlak

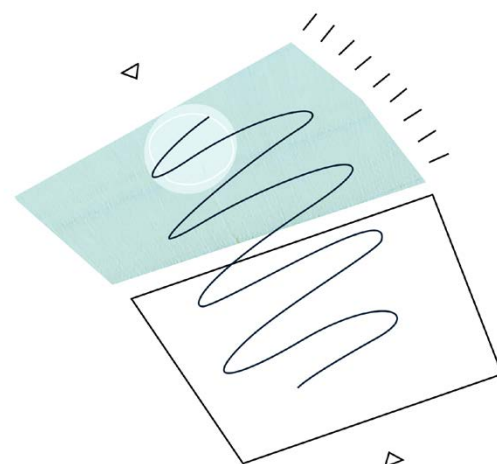


Urbanistický koncept



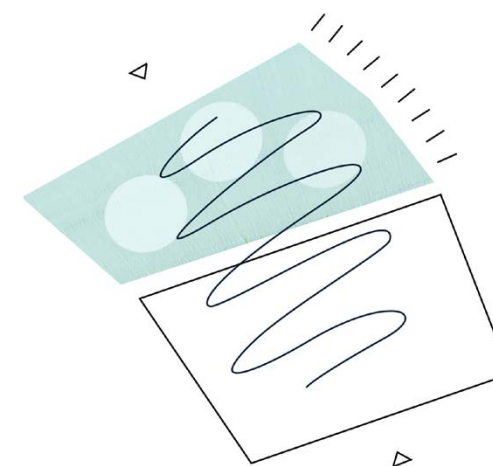
vrstvy

prepojenie územia, aktivít, priestorov stuhou



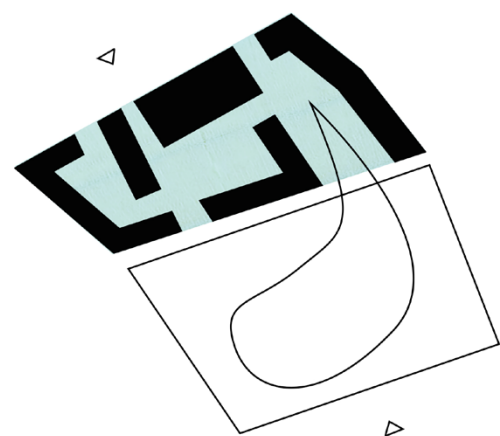
centrum

*škola ako centrum územia odčlenená od hlučnej
avenue*



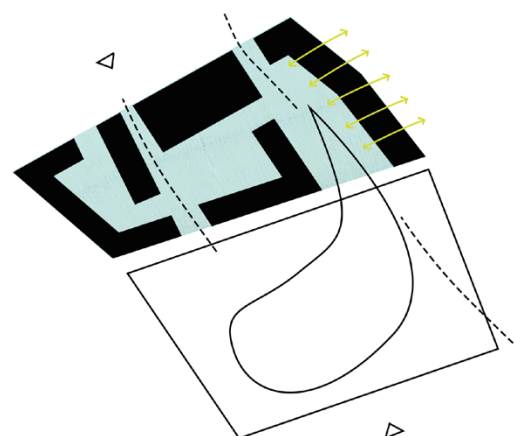
atmosféry

vytvorenie dvorov s rôznymi atmosférami



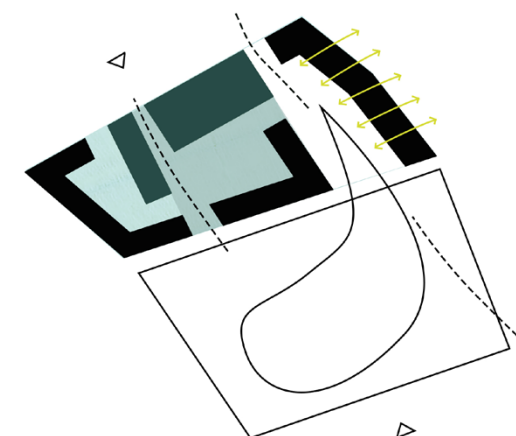
park

otvorenie jedného vnútrobloku do parku (na juh)



prepojenie

vytvorenie prechodov, vizuálne napojenie avenue na vnútroblok cez parter



škola

škola ako centrum územia, 3 vnútrobloky srôznymi atmosférami



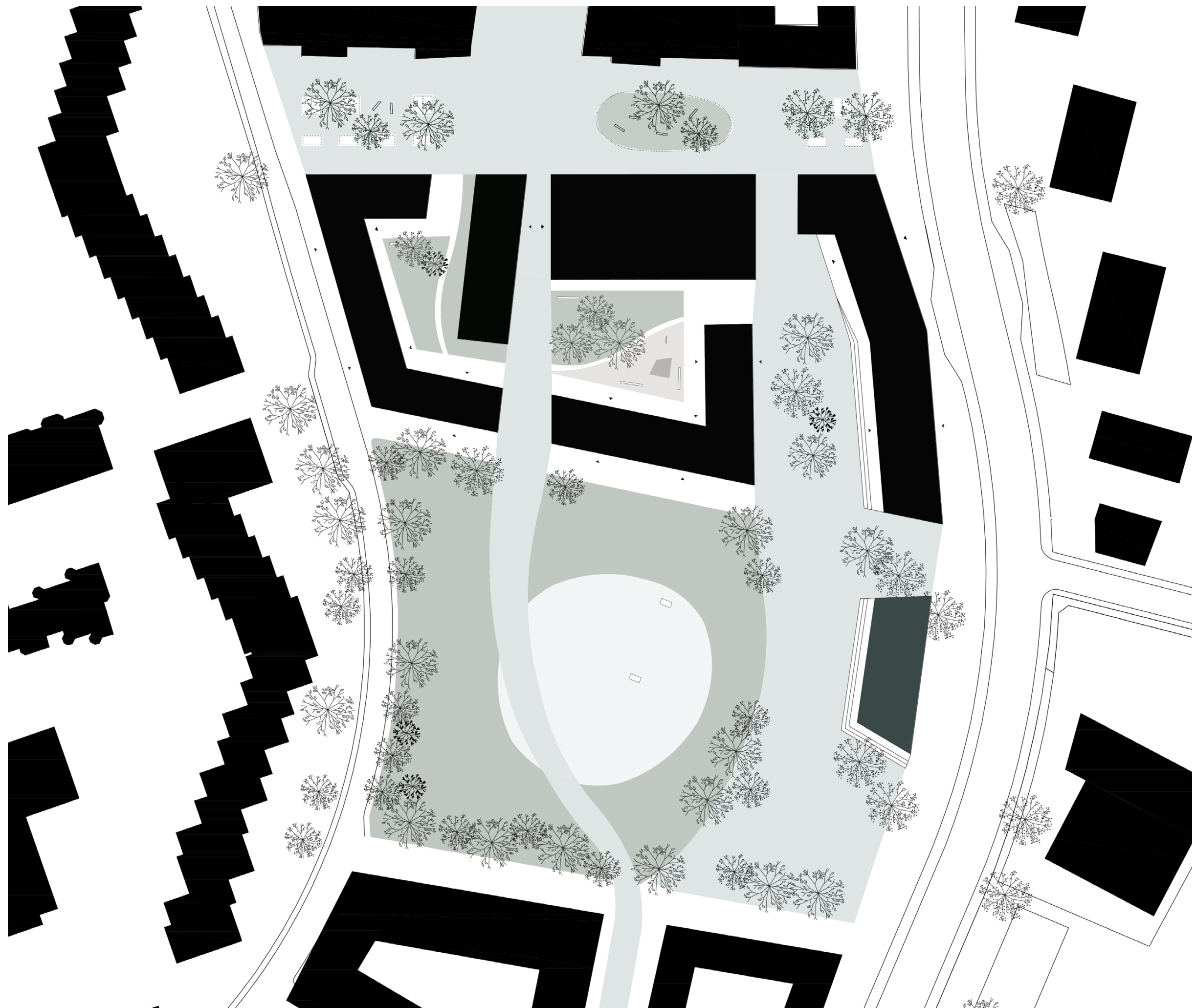
blok v mierke štvrťi
1:10 000

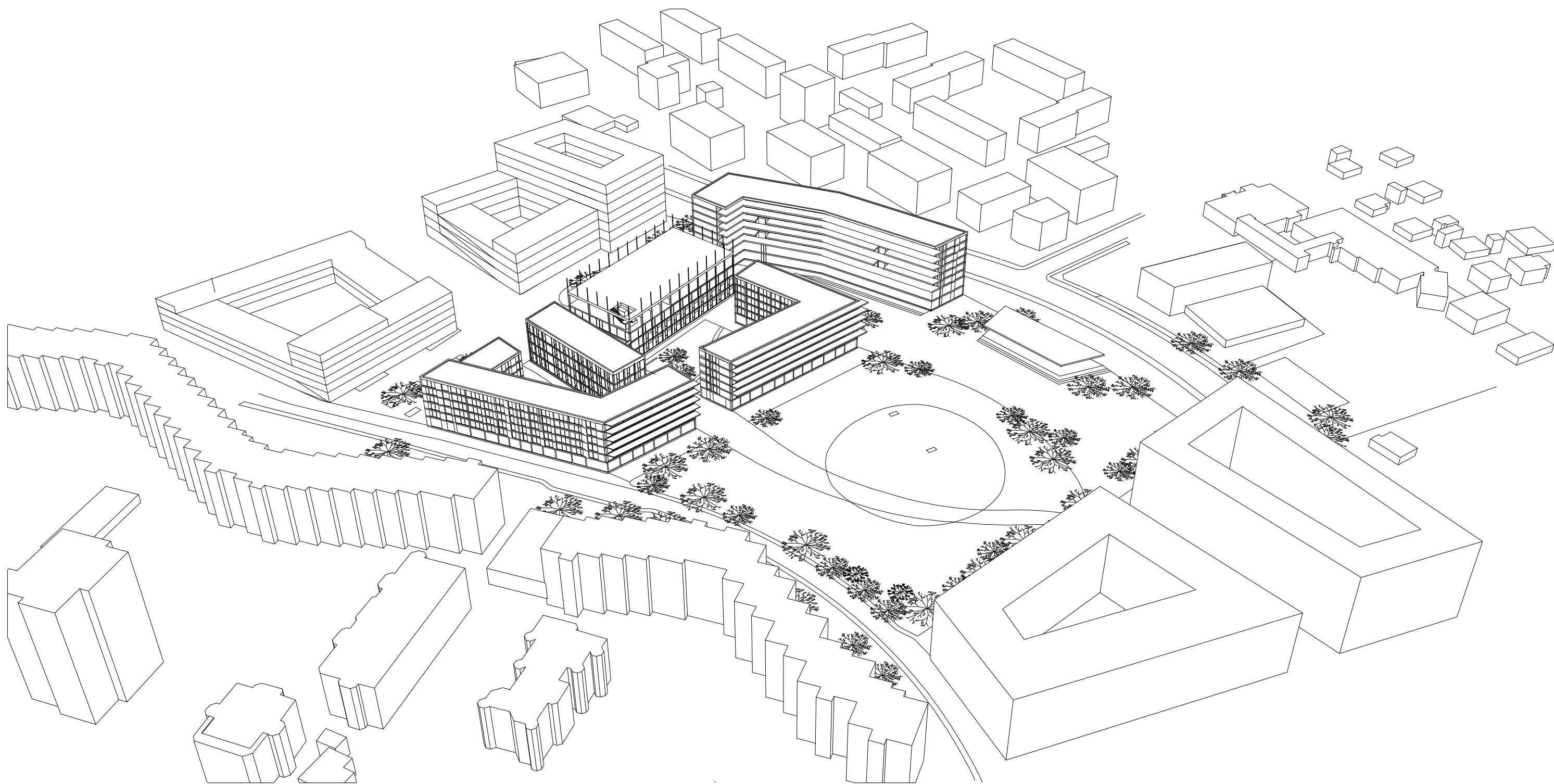
Park

Park stojí oproti navrhovanému územiu. Súčasťou zadania je vytvorenie priestoru na voľný čas, hru, priestoru pre obyvateľov danej štvrte. V súčasnosti toto územie lemujú stromy, ktoré sú v návrhu zachované. V parku sa nachádza kultúrne centrum, ktoré zároveň slúži ako zastávka metra. Oválna mlatová plocha je priestorom na hru.

Prostredný vnútroblok naväzujúci na detskú družinu ukrýva ihrisko, priestory na posedenie a zeleň. Priestor pretína cestička, ktorá spája dve hlavné trasy pohybu.

Západný vnútroblok je v priamej návaznosti na triedy. Tu je priestor na záhradky a zeleň, ktoré pretína cestička. Zeleň odčleňuje triedy od vnútrobloku a zároveň spríjemňuje ich atmosféru.

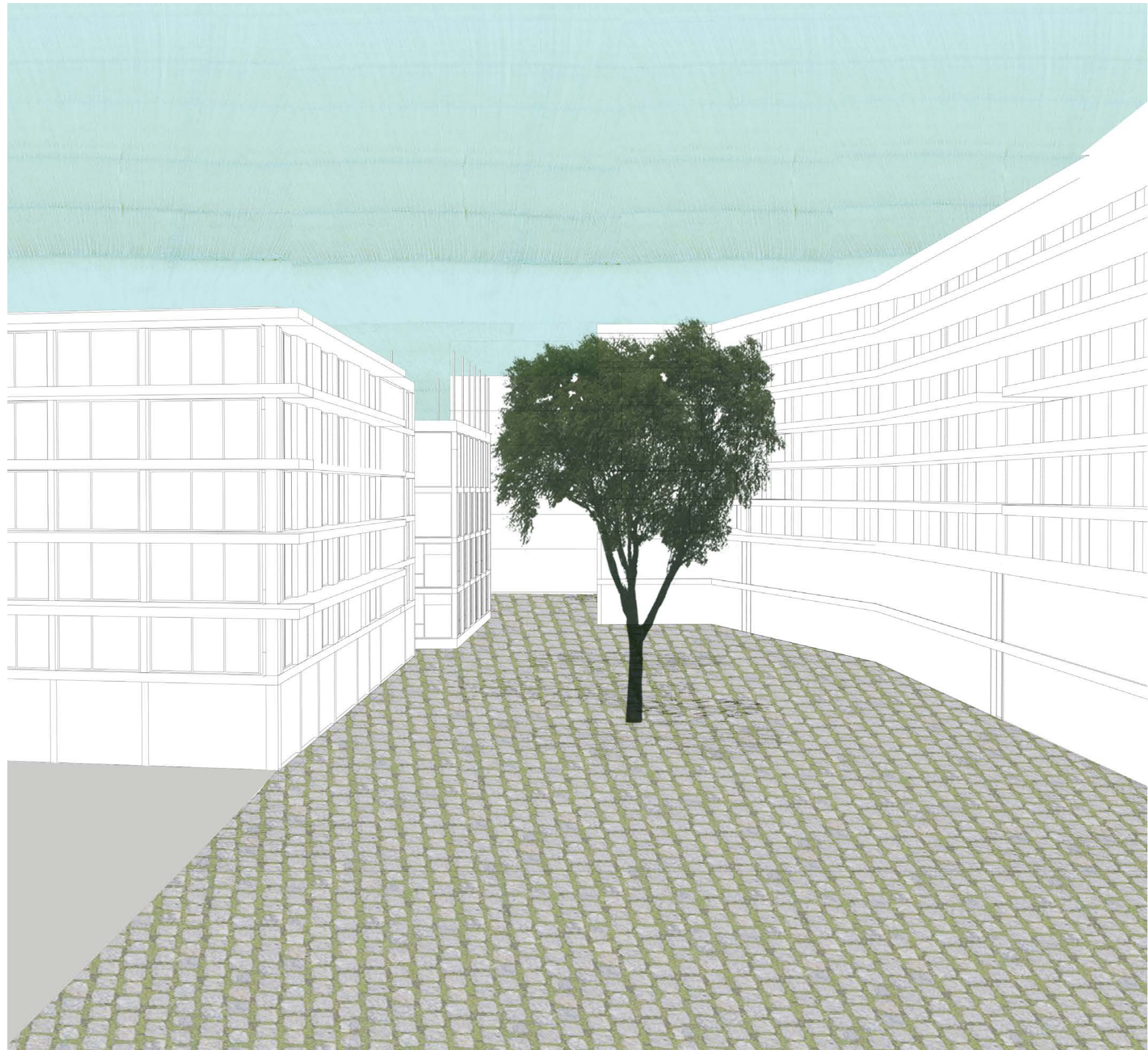


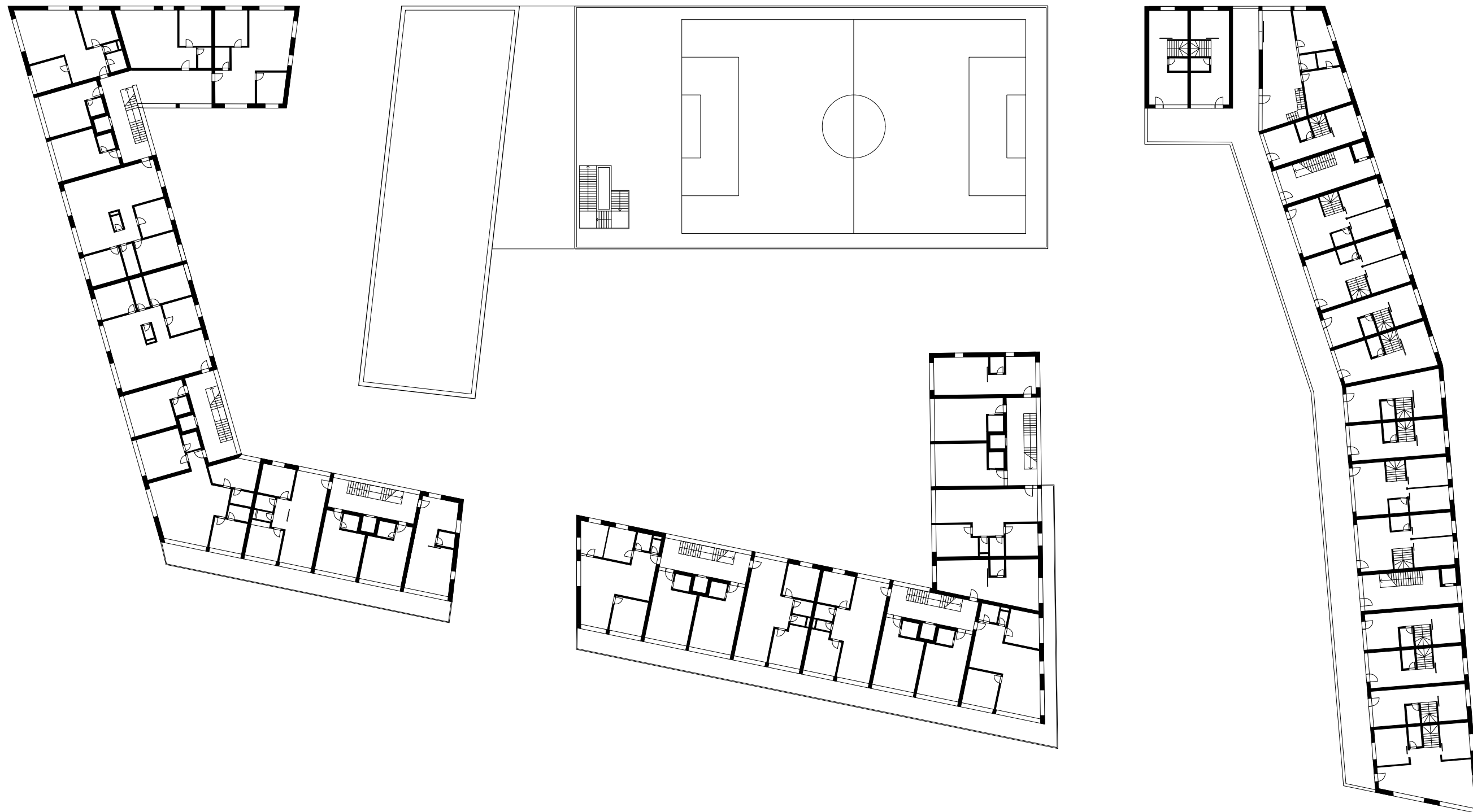


axonometria

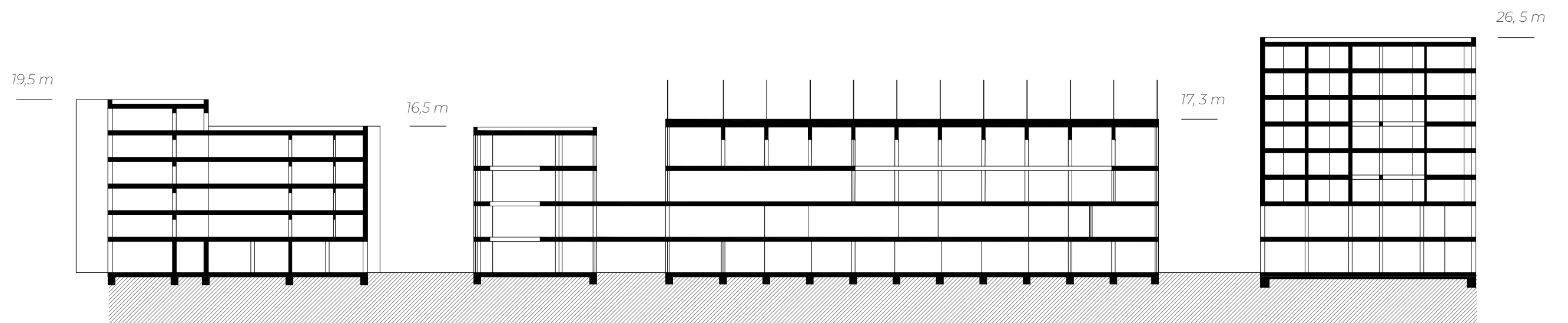


parter
1:500

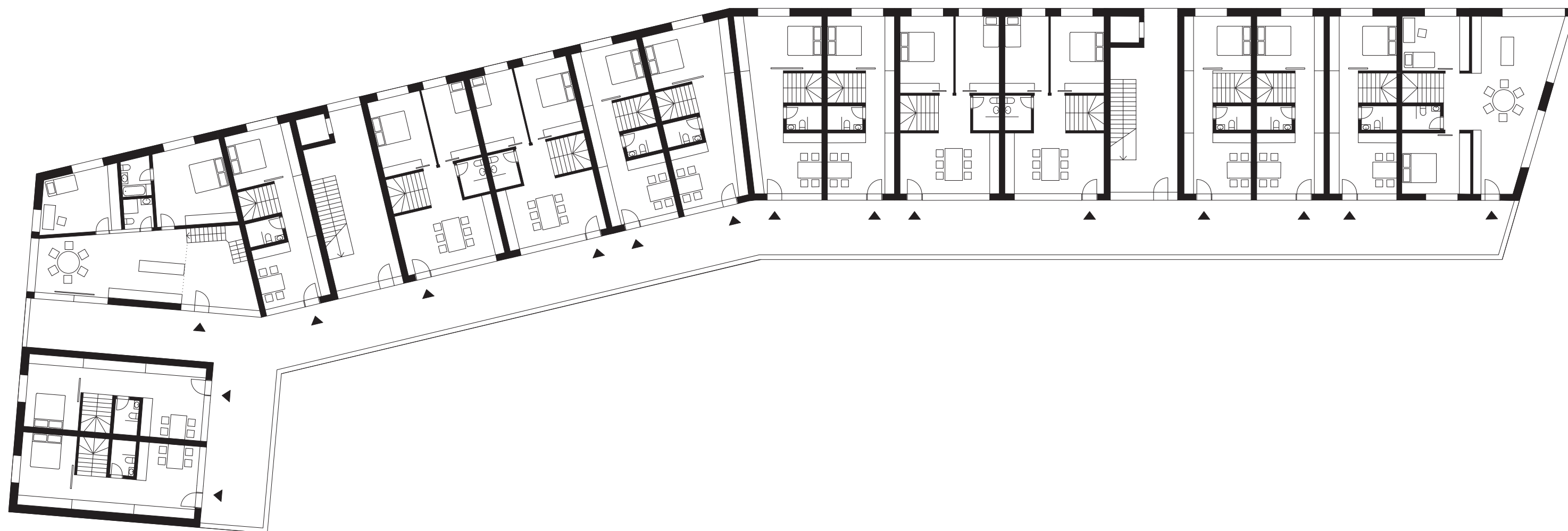




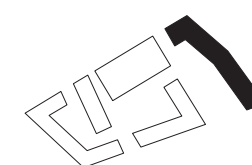
typické podlažie
1 : 500



rez územím
1 : 500

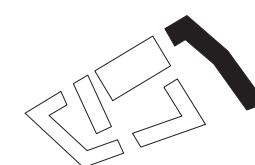


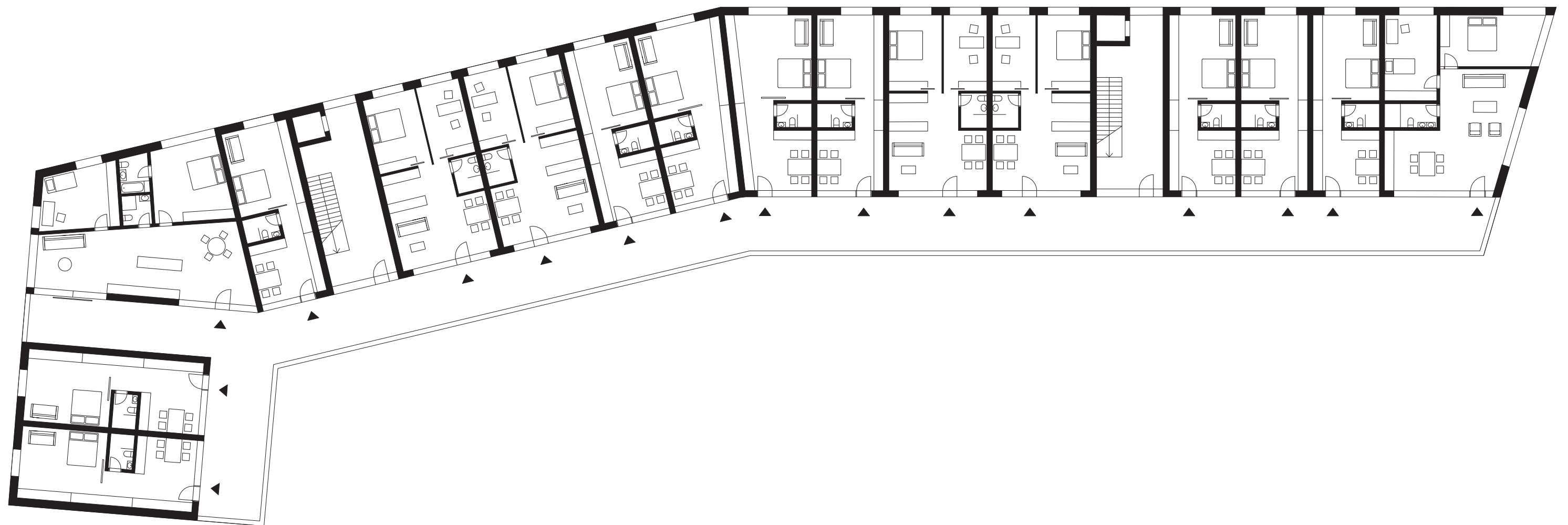
0 2 5 10



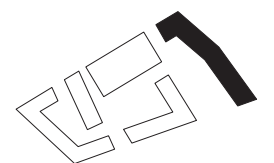


0 2 5 10

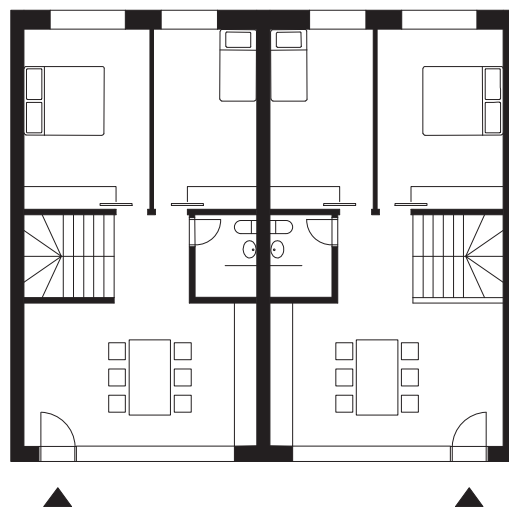




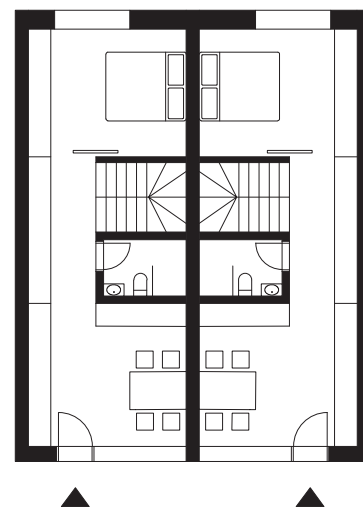
0 2 5 10



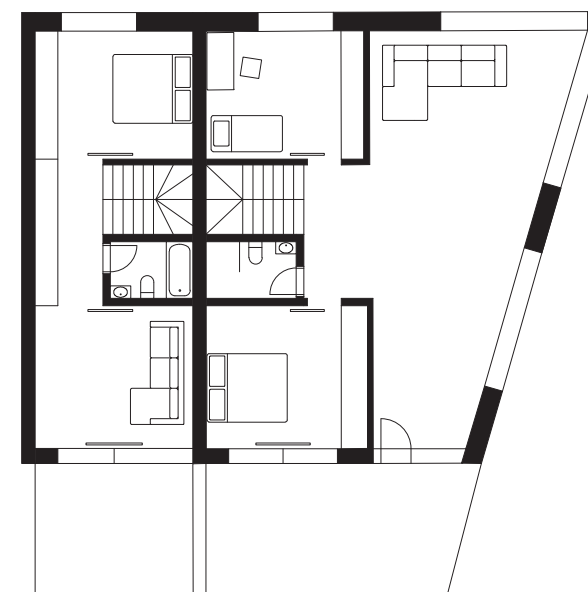
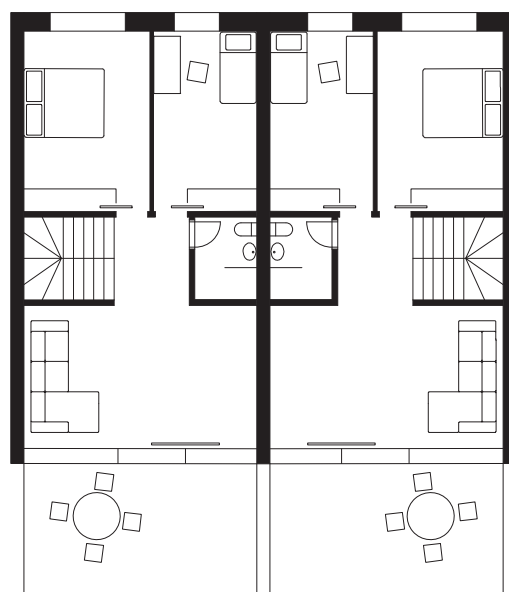
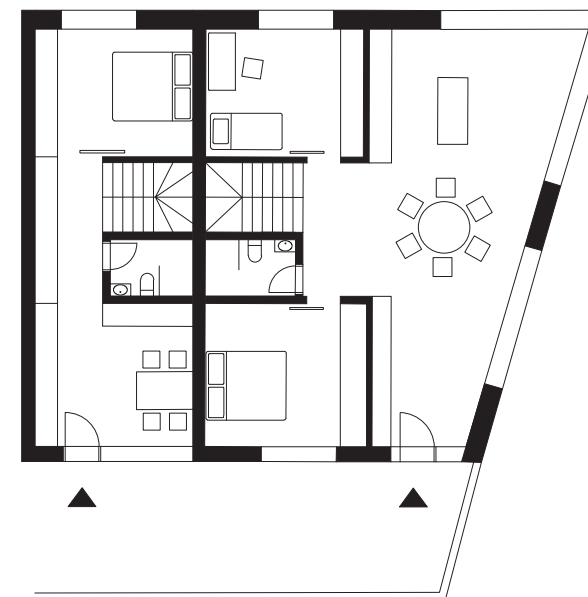
5 +1 (133 m2)

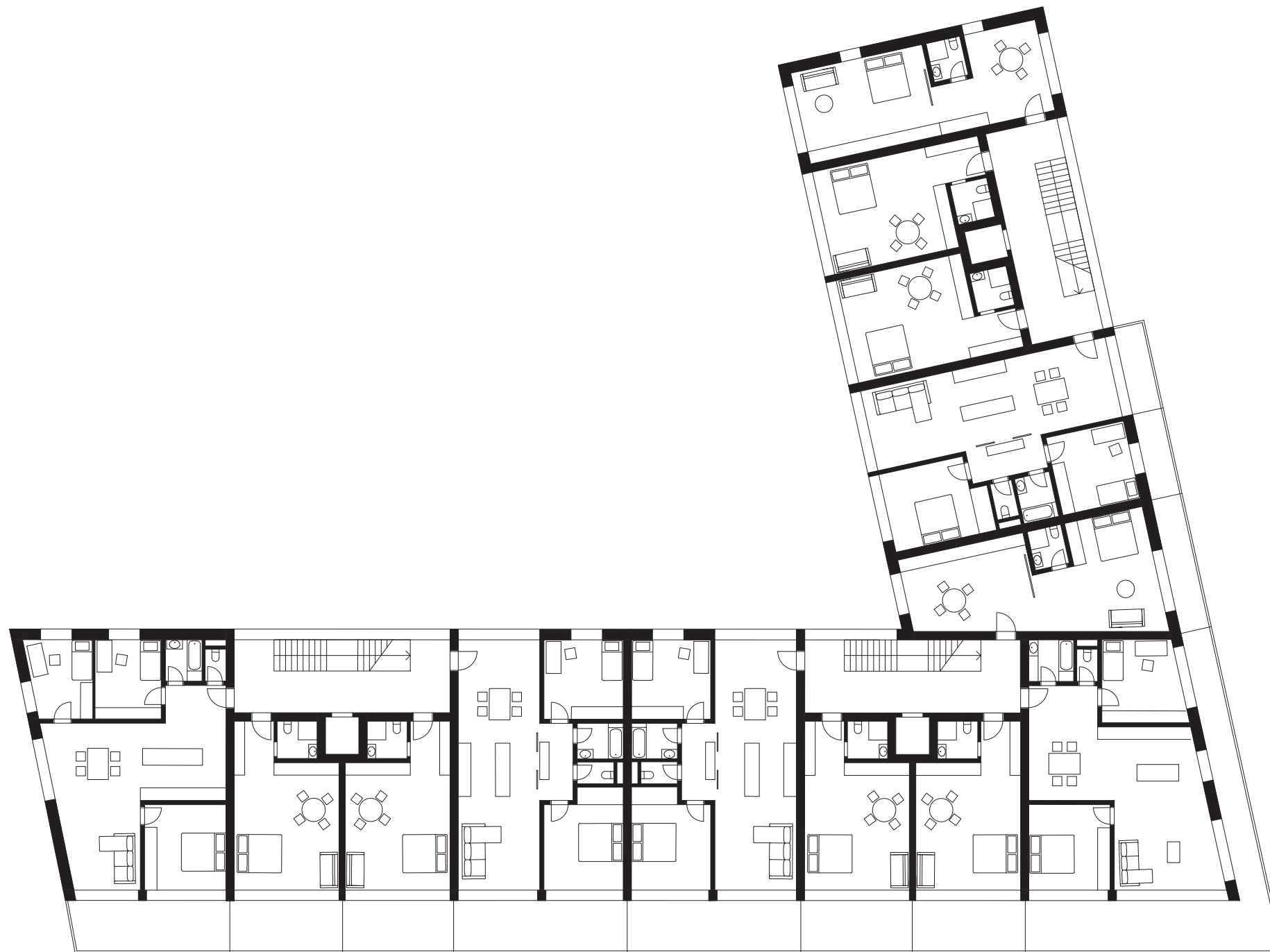


3 +1 (89 m2)

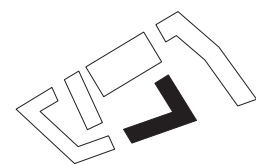


5 +1 (185 m2)

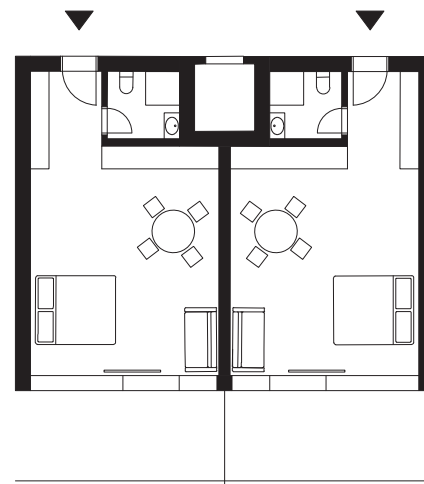




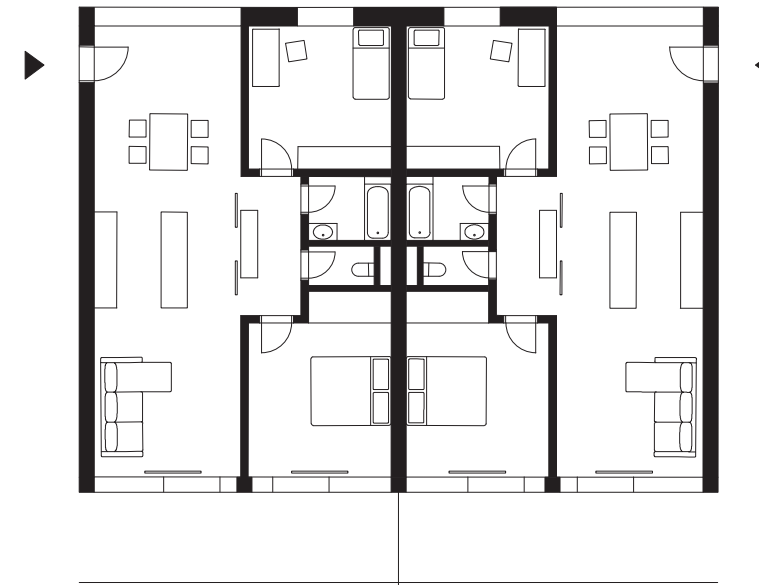
0 2 5 10

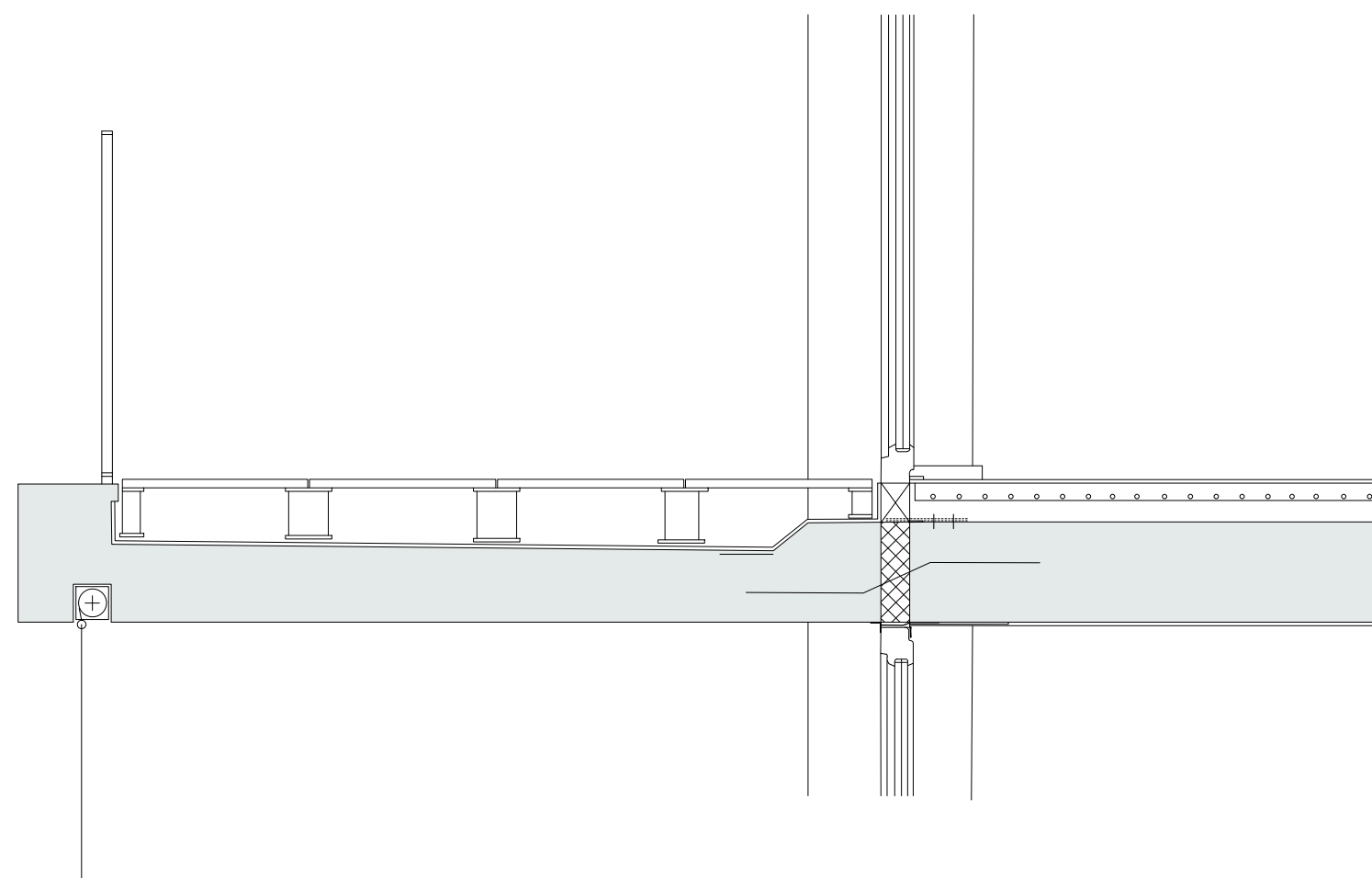
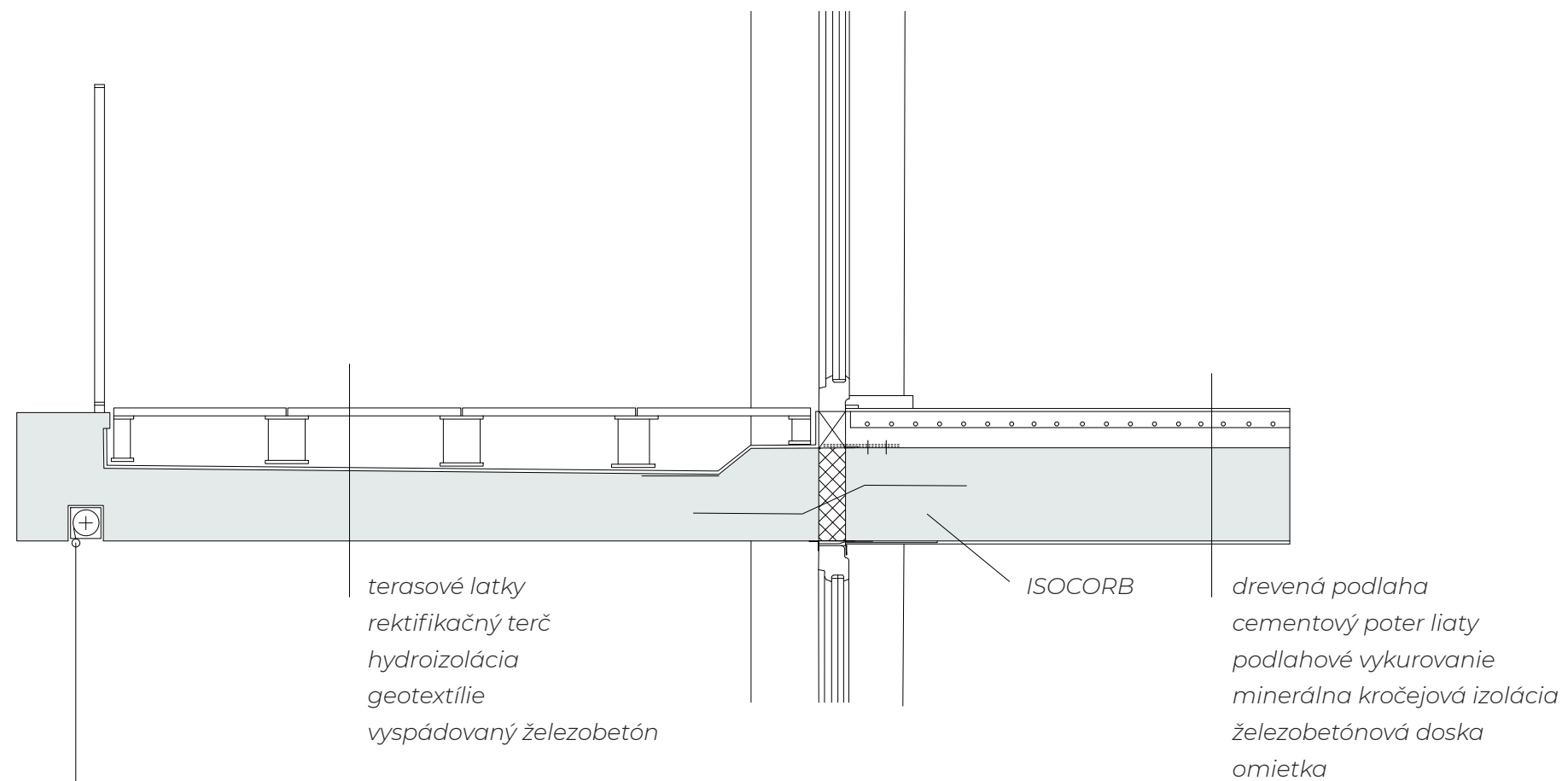


1+kk (38 m²)

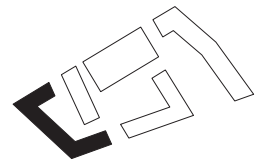
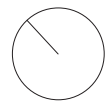
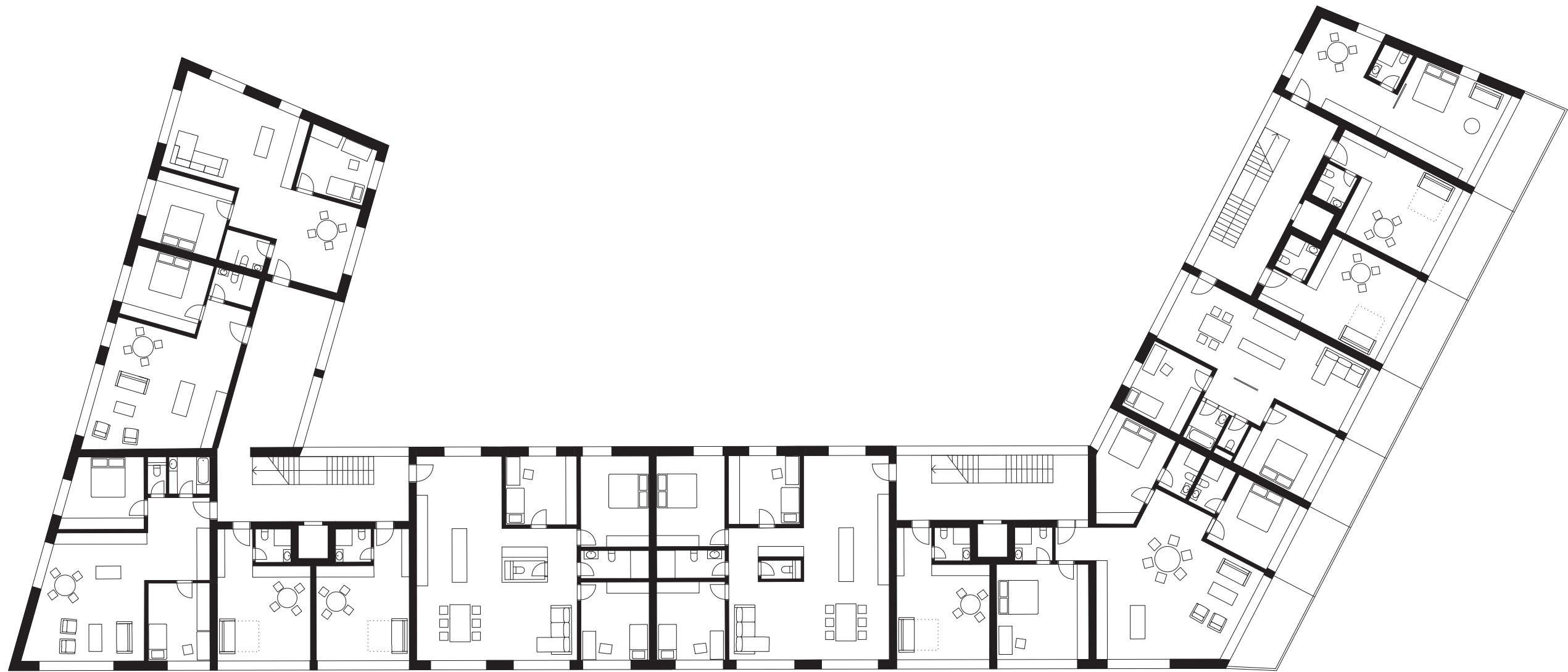


3+kk (97 m²)





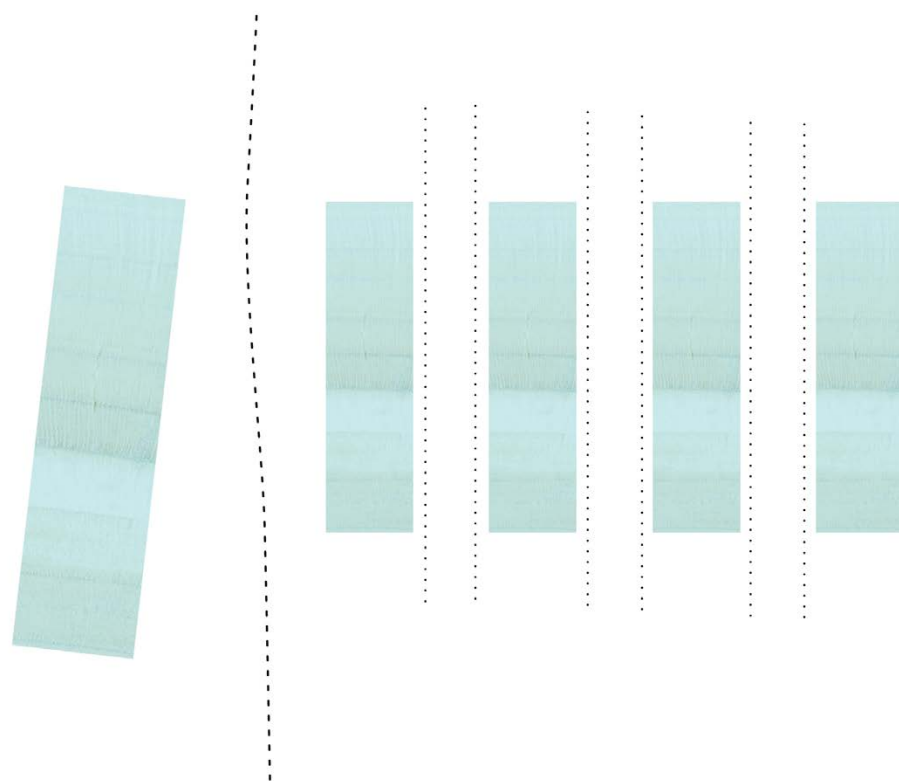
detail fasády 1:20



Škola

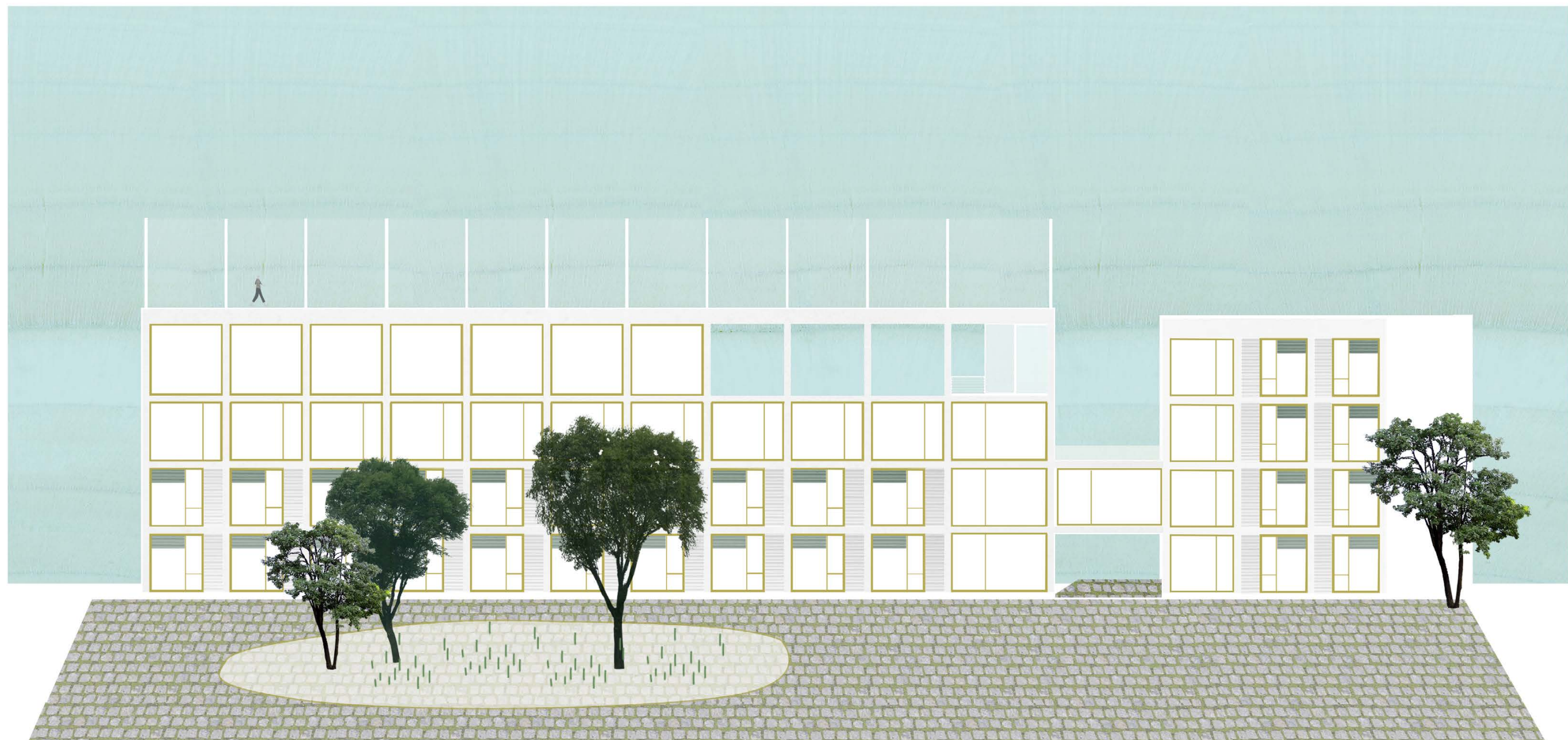
Pravidelný rytmus plného a prázdneho je pretavený do života školy. Prázdne priestory pretínajú plnosť tried. Sú ich predpriestorom, miestom na hru. Osvetľujú halu a vnášajú do školy nové možnosti.

Prázdno zároveň spája dve budovy školy a môže cezeň prúdiť verejnosť v prízemí a žiaci na vyšších podlažiach.





východná fasáda

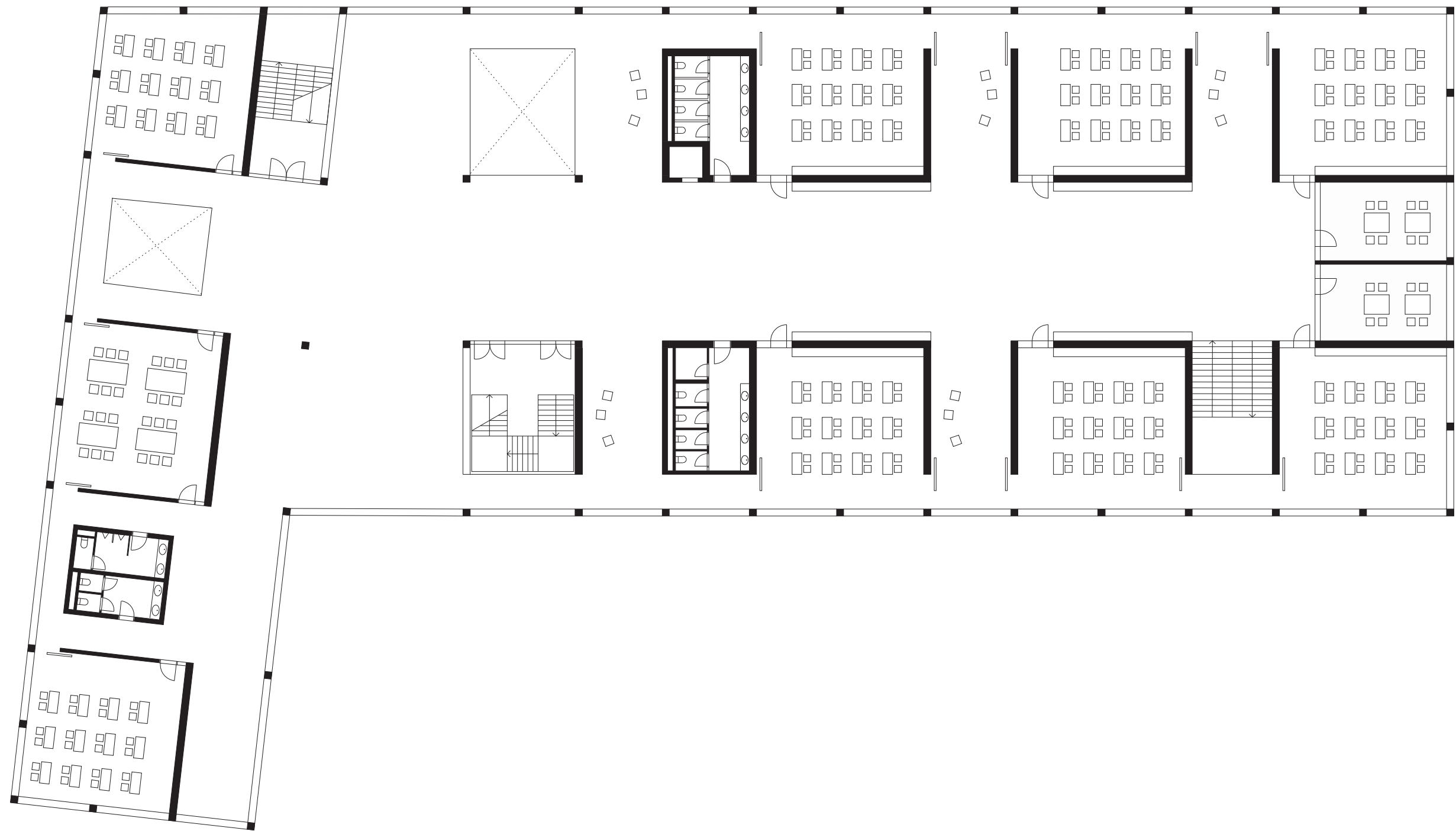


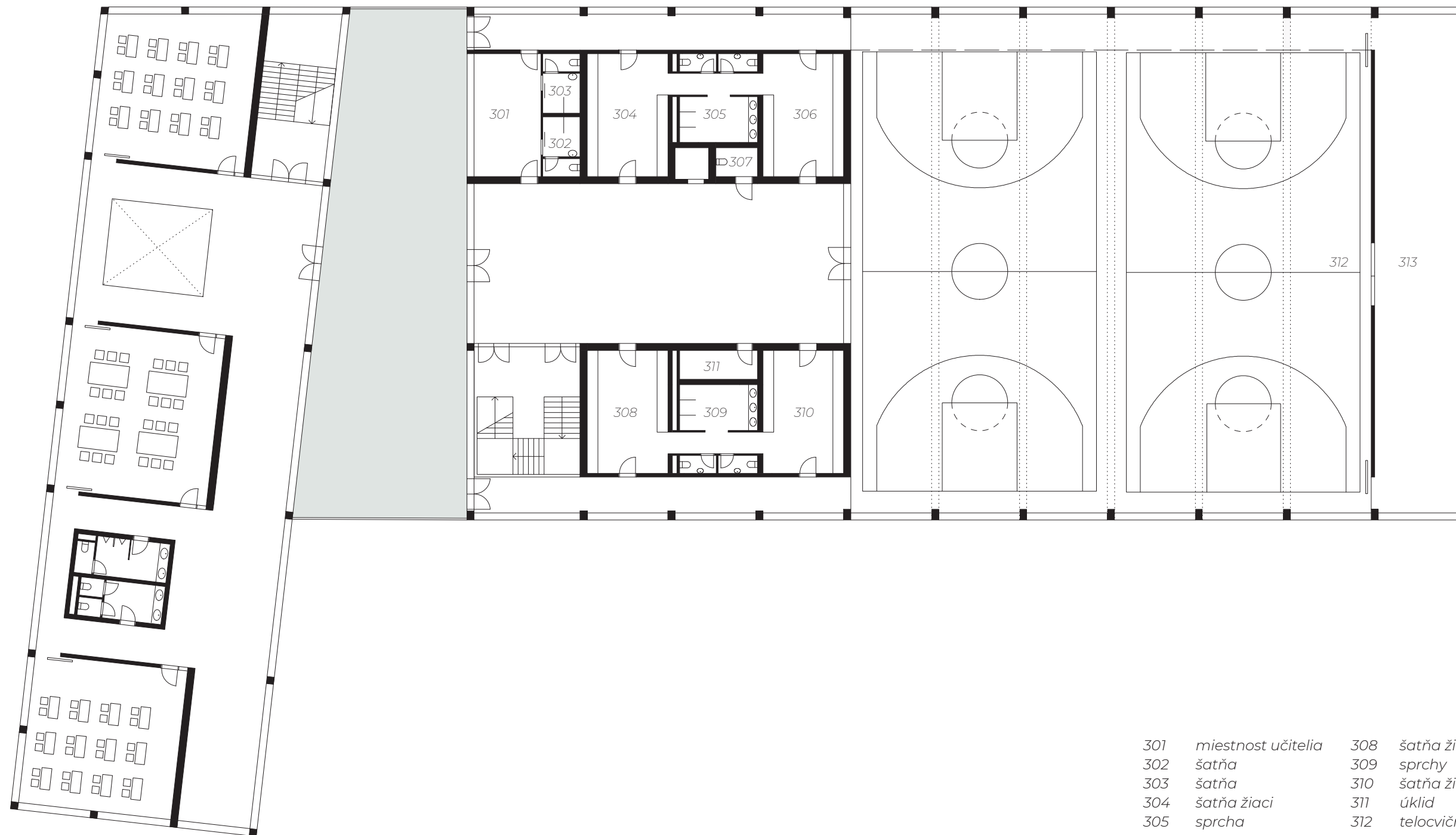
severná fasáda



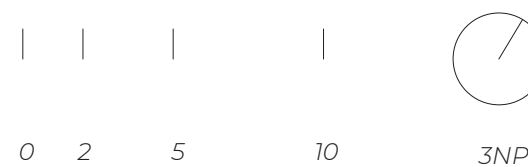
- | | | | |
|-----|--------------|-----|------------|
| 101 | knižnica | 108 | riaditeľ |
| 102 | posluchárna | 109 | zborovňa |
| 103 | ručné práce | 110 | zubár |
| 104 | sklad | 111 | ambulancia |
| 105 | šatňa | 112 | ambulancia |
| 106 | výtvarný sál | 113 | ambulancia |
| 107 | hudobný sál | | |

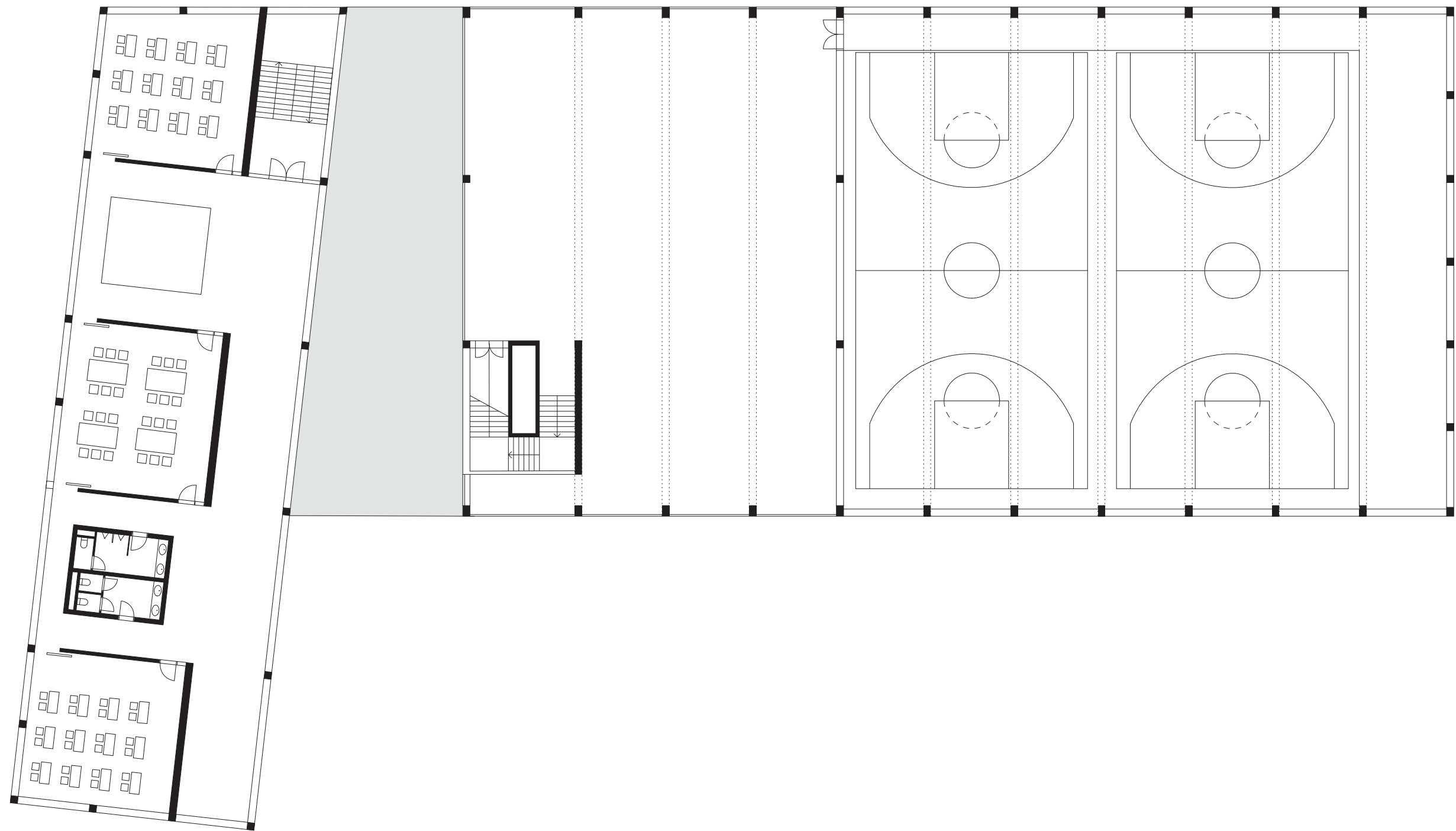


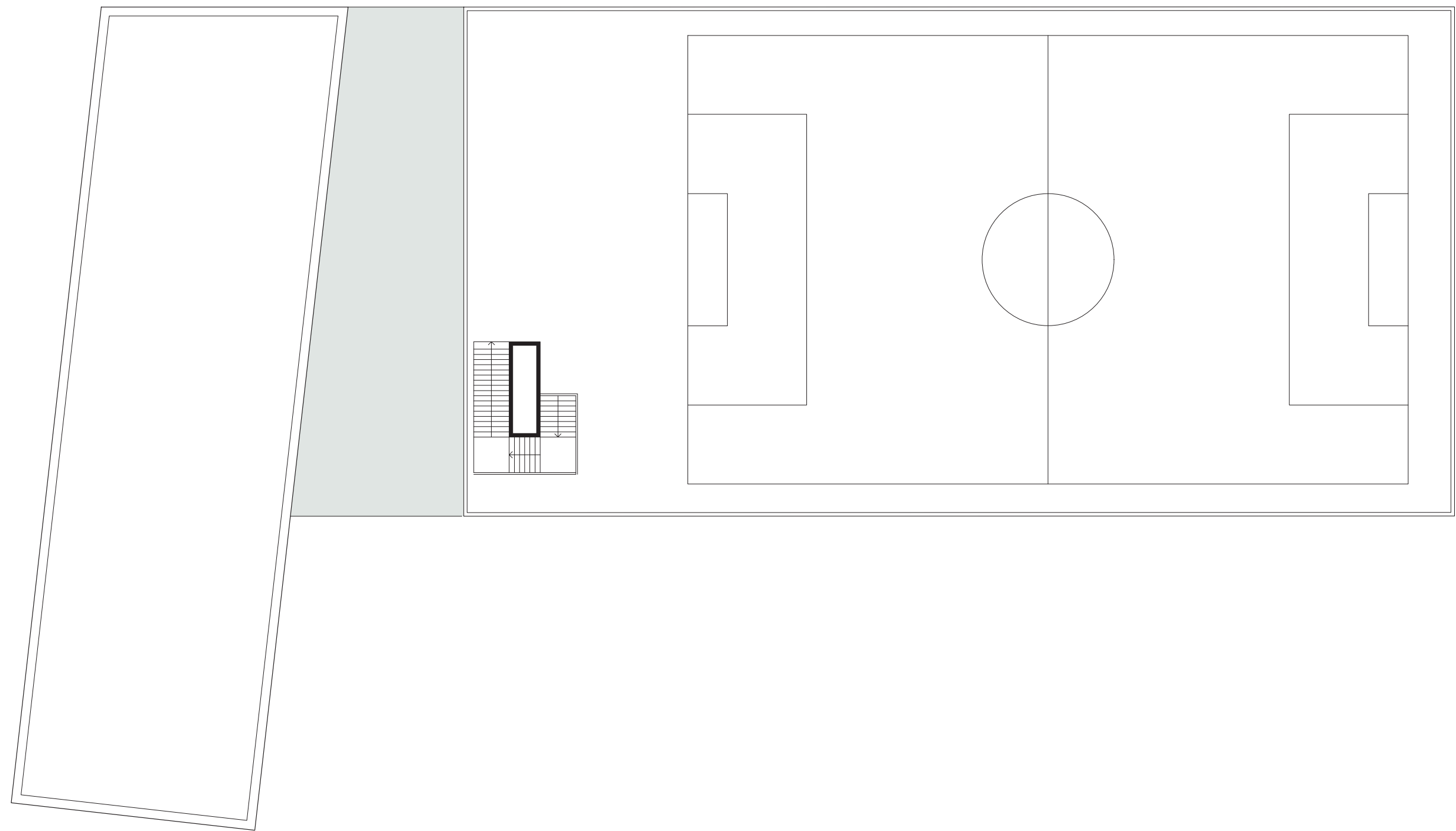


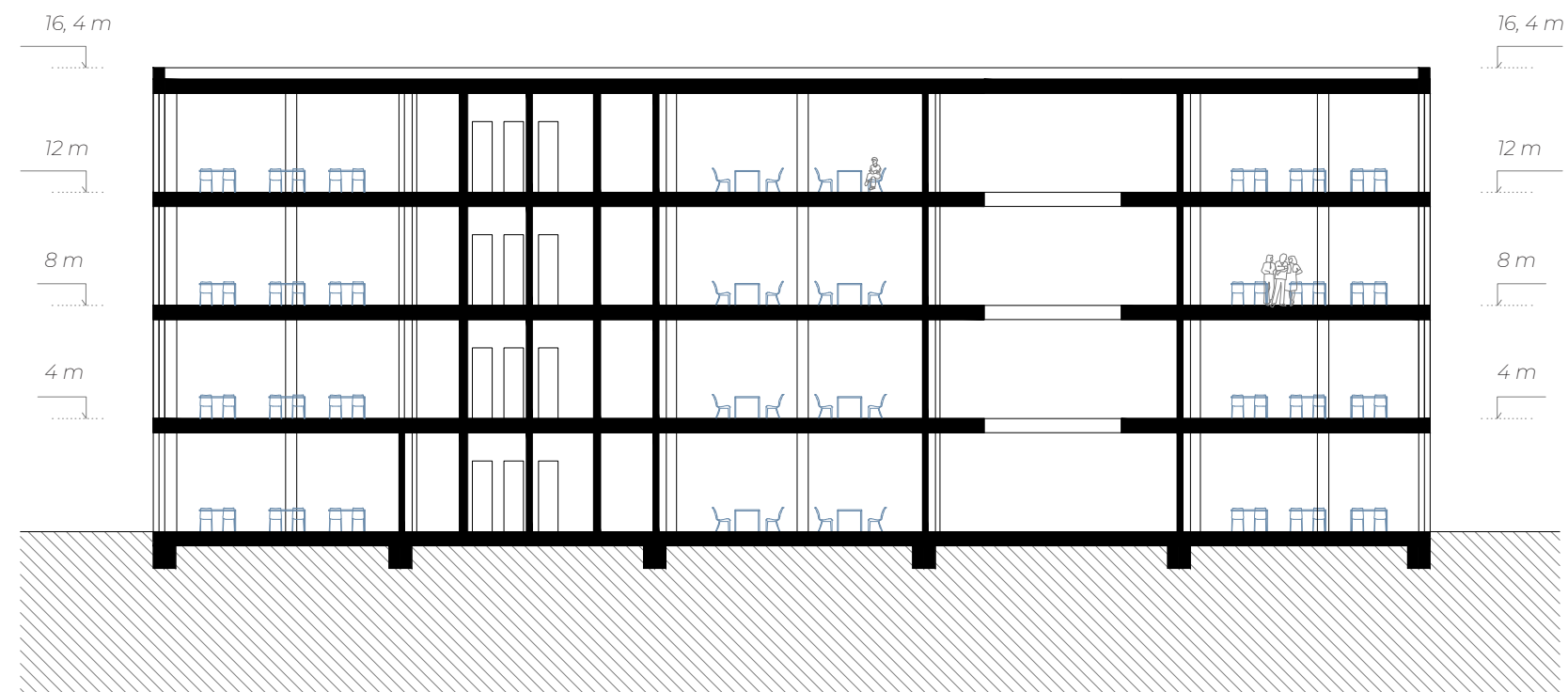


- | | | | |
|-----|-------------------|-----|-------------|
| 301 | miestnosť učiteľa | 308 | šatňa žiaci |
| 302 | šatňa | 309 | sprchy |
| 303 | šatňa | 310 | šatňa žiaci |
| 304 | šatňa žiaci | 311 | úklid |
| 305 | sprcha | 312 | telocvičňa |
| 306 | šatňa žiaci | 313 | sklad |
| 307 | wc | | |

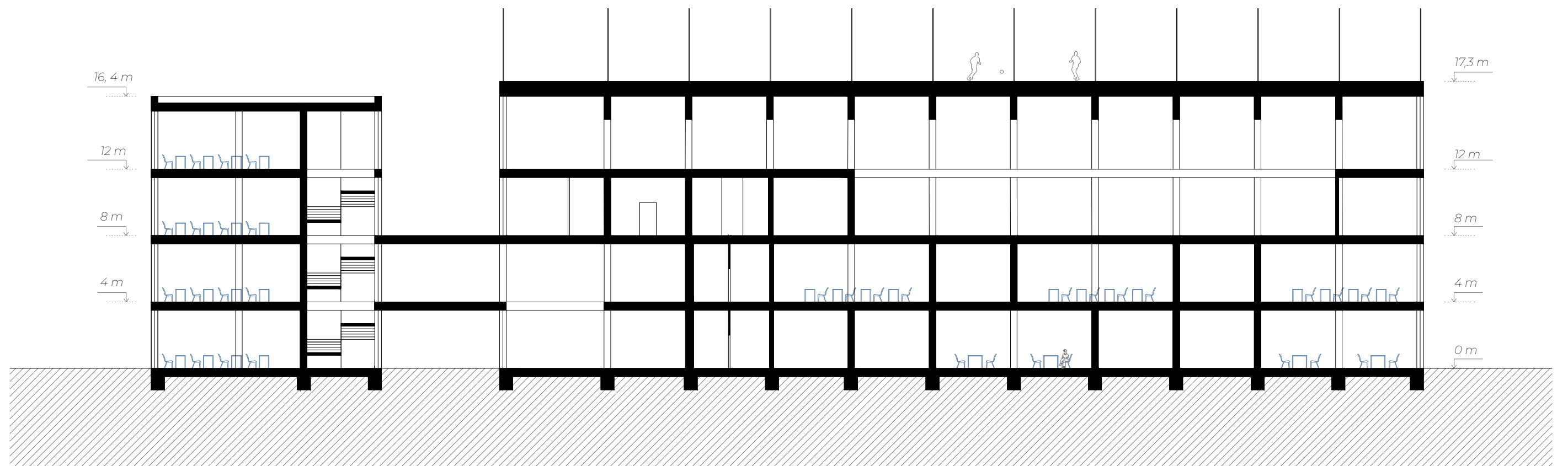




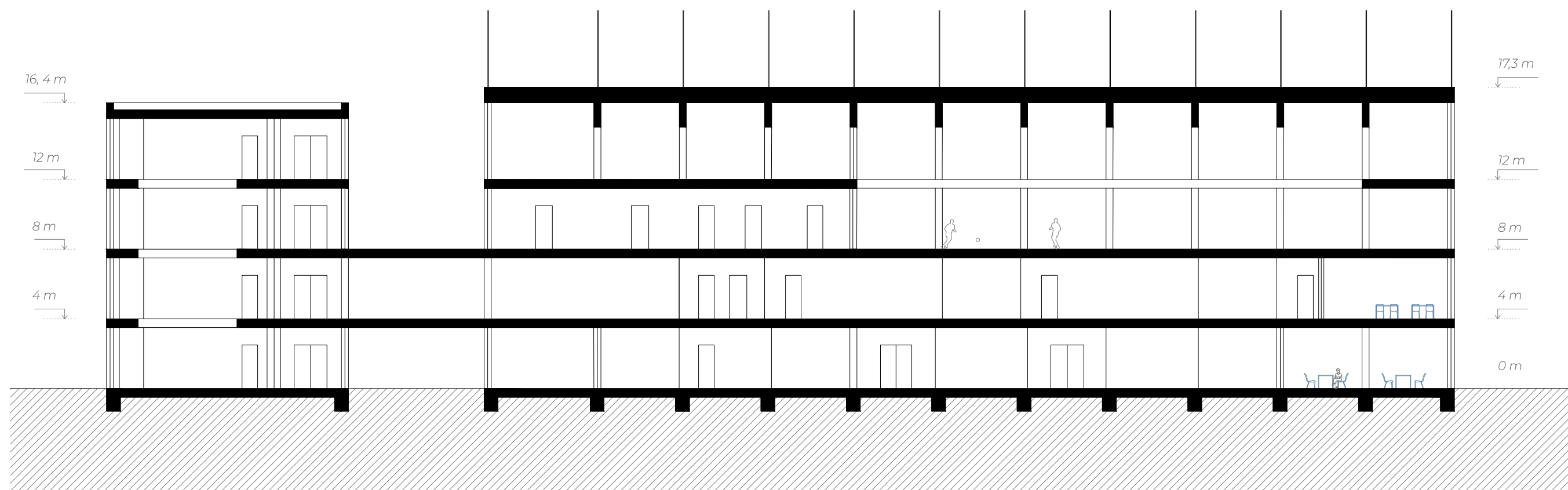




rez priečny



rez pozdĺžny



rez pozdĺžny