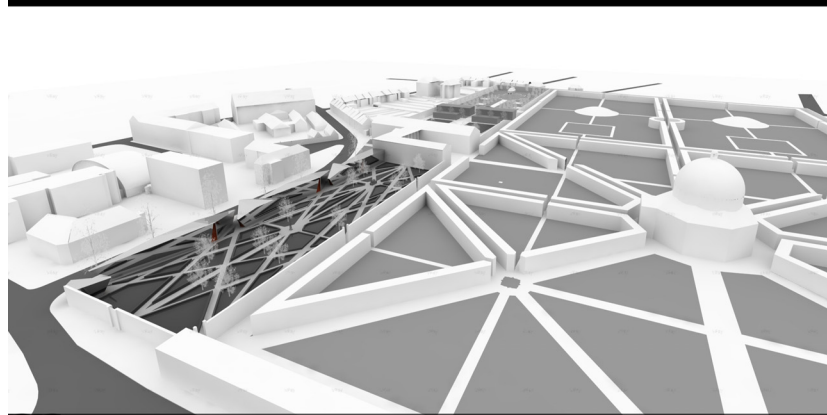
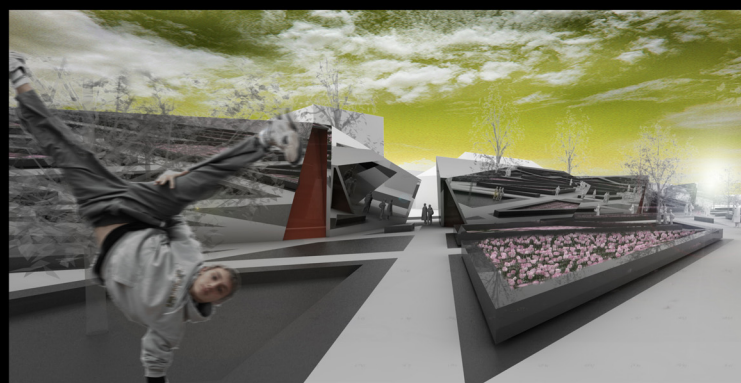
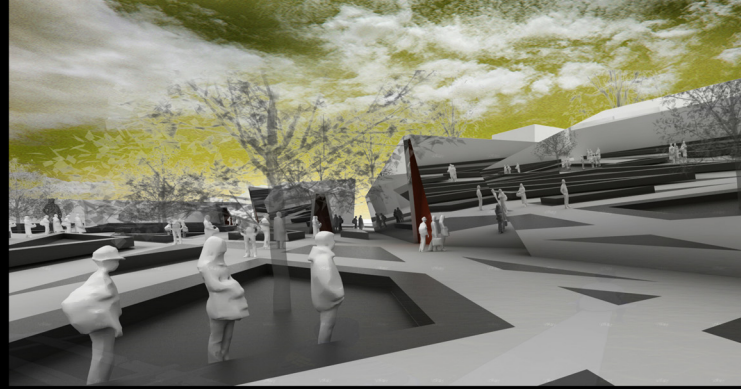




REVITALIZACE ČÁSTI KKVĚTNÉ ZAHRADY V KROMĚŘÍŽI

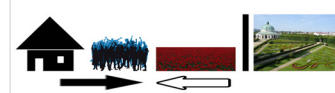
KONCEPT

Nová návštěvnická a vzdělávací centrum v kroměřížské květné zahradě konceptně navazuje na renesanční jev chápání světa jako divadla a lidské myslí jako zrcadla, neboli harmonickou renesanční jednotu člověka a kosmu. Zahradu byla jakousi kulí, jednotlivé scény byly osové propojeny. Návrh přináší do zahrady novou scénu. Osou návazností a propojeností jednotlivých důležitých komunikačních bodů vytvořila komunikační síť, která se stala základem pro návrh zahrady. Tuto síť prořezává hranice původní velikosti holandské zahrady. Ta se stává předělem mezi zahradou a budovami, které nahradí původní zed. Zahradu tak zůstává svým způsobem kompaktní v odkazu na jasnou ohraničenost a kompaktnost renesančních zahrad ale zároveň se otevírá a nabízí svému okolí.

Jednotlivé průřezy novou zdi fungují jako propojující a zároveň lákací prvek. Míjíte-li průhled, nabídně se vám ukázka, náhled a vy neodoláte a dostane se do nové scény. Navržené budovy jsou z reflexního materiálu a vytváří tak nekonečné množství proměnlivých obrazů, které se mění pohybem po komunikační síti. Návštěvník se tak ocitá v prostředí plném sebereflexe a umocněných zážitků. Každé roční období, každé počasí každý pohyb je tu nekolikrát znásoben. Osy, které procházejí až ven a vytváří tak nové vstupy, fungují jako orientační prvky.

Jednotlivé plochy vyhraněné komunikačními klívkami mají různý charakter. Čím blíže jste k zahradě, tím více jsou plochy rozkvetlé a osazené květinami. Směrem k budovám se stávají veřejným prostorem.

Prostor je řešen jako nové vzdělávací a návštěvnické centrum, nové veřejné místo pro kroměřížany a pro návštěvníky. Místo pro konání květinových trhů a ukázky produkce zahradnického centra v zahradě. Místo pro příjemné zážitky.



a) Přednášková budova

1. přednáškový sál
2. WC muži
3. WC ženy
4. šatna
5. WC invalida
6. technická místnost
7. sklad
8. toalet
9. zasedací místnost

b) Květinářství

1. prodejní prostory
2. sklad, technická místnost
3. WC

c) Restaurace

1. bar
2. kuchyně
3. sklad
4. WC muži
5. WC ženy
6. technická místnost
7. WC invalida

d) Bookshop

1. knihopelní
2. sklad, technická místnost
3. WC
4. chůze

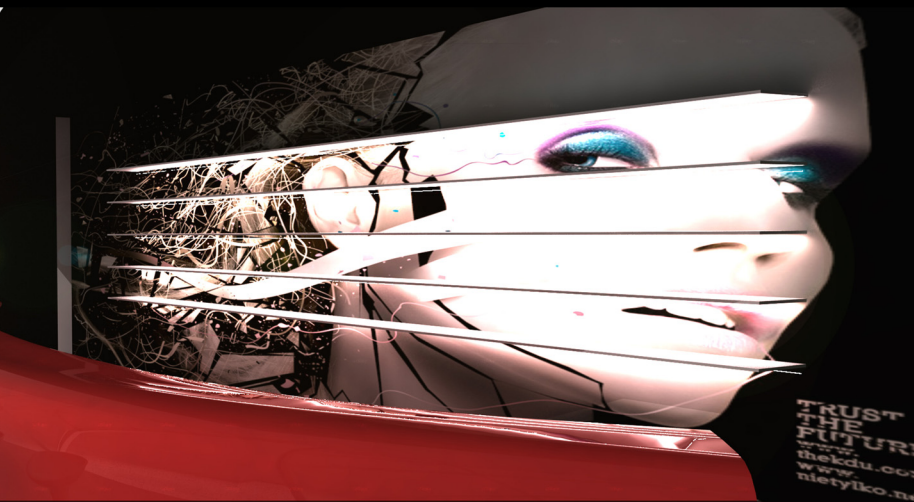
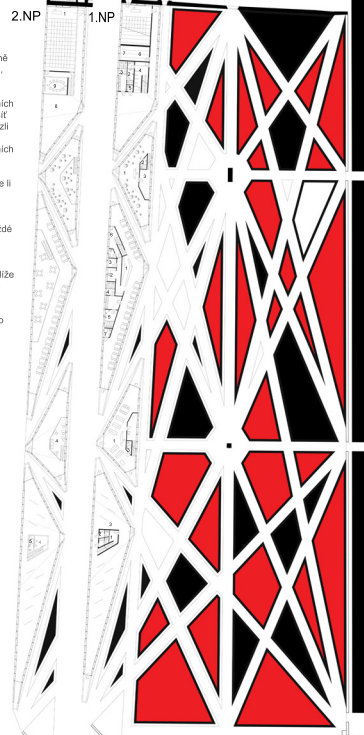
e) Galerie

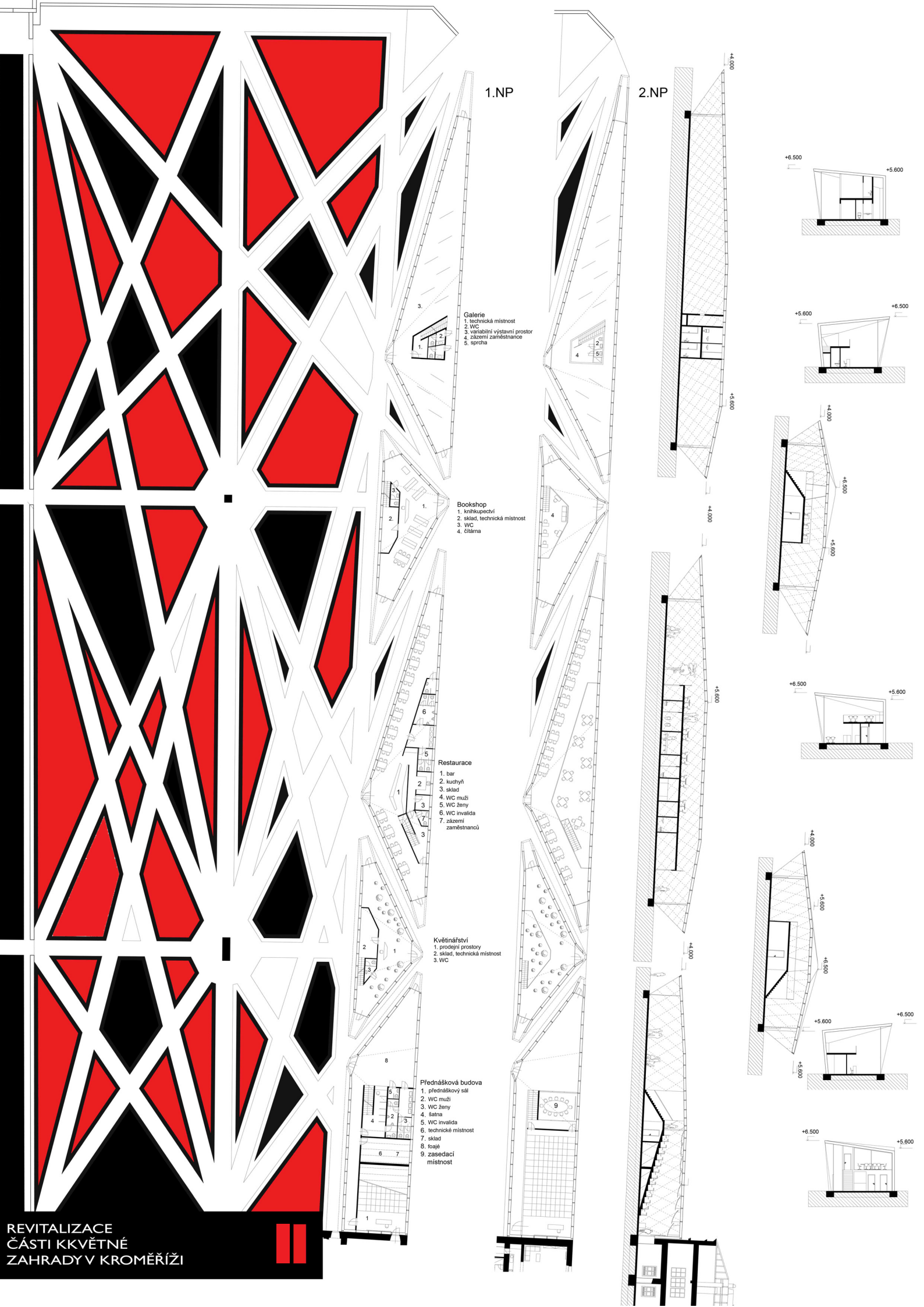
1. technická místnost
2. WC
3. variabilní výstavní prostor
4. záskrytí zahrádky
5. šatna

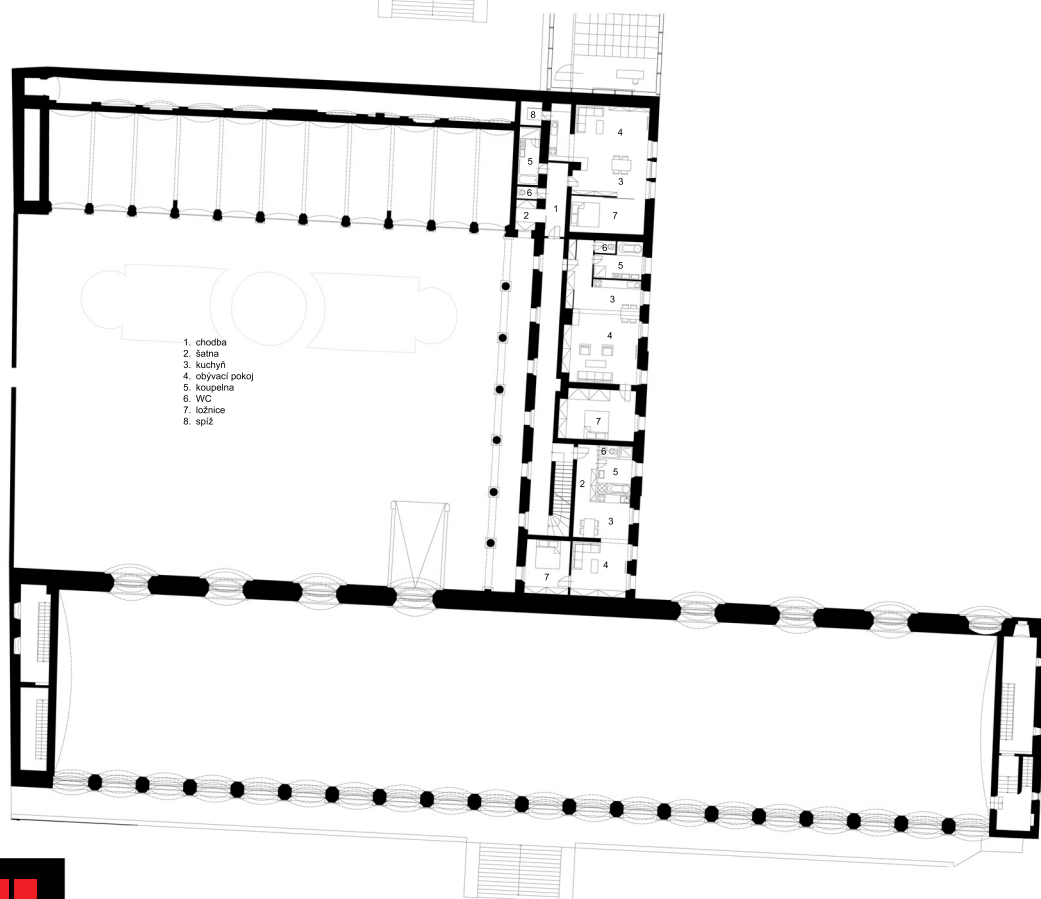
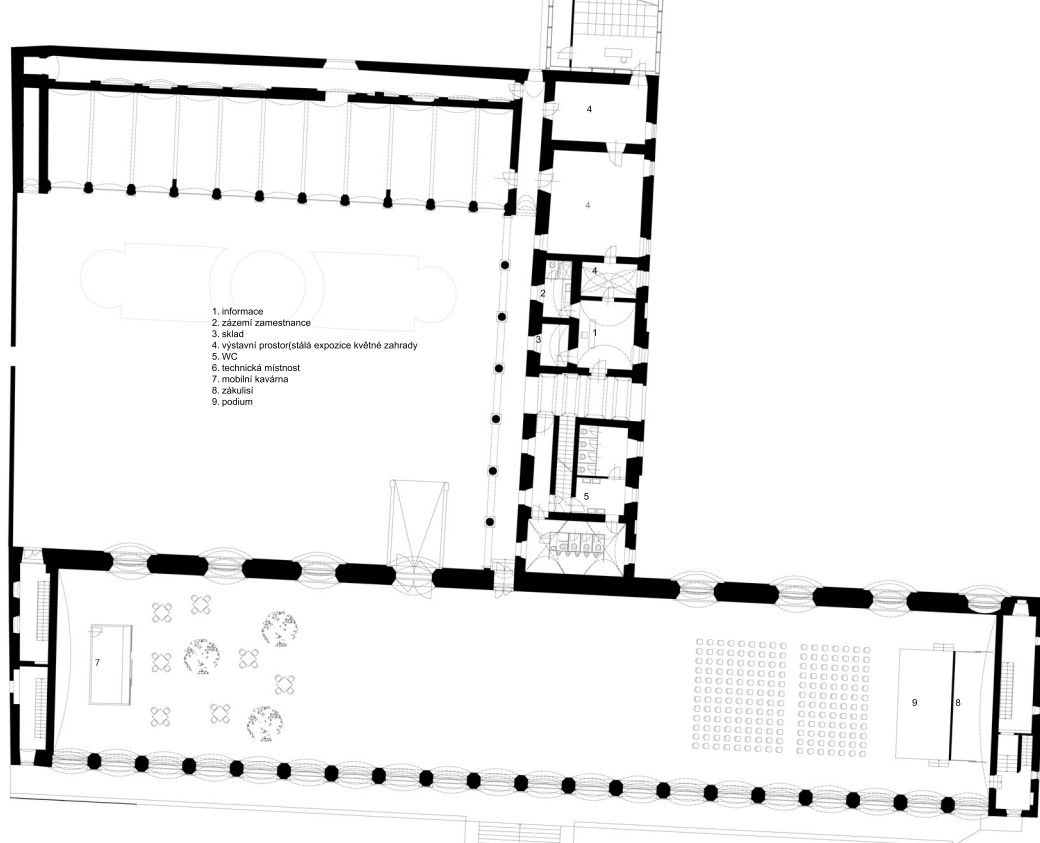


2.NP

1.NP

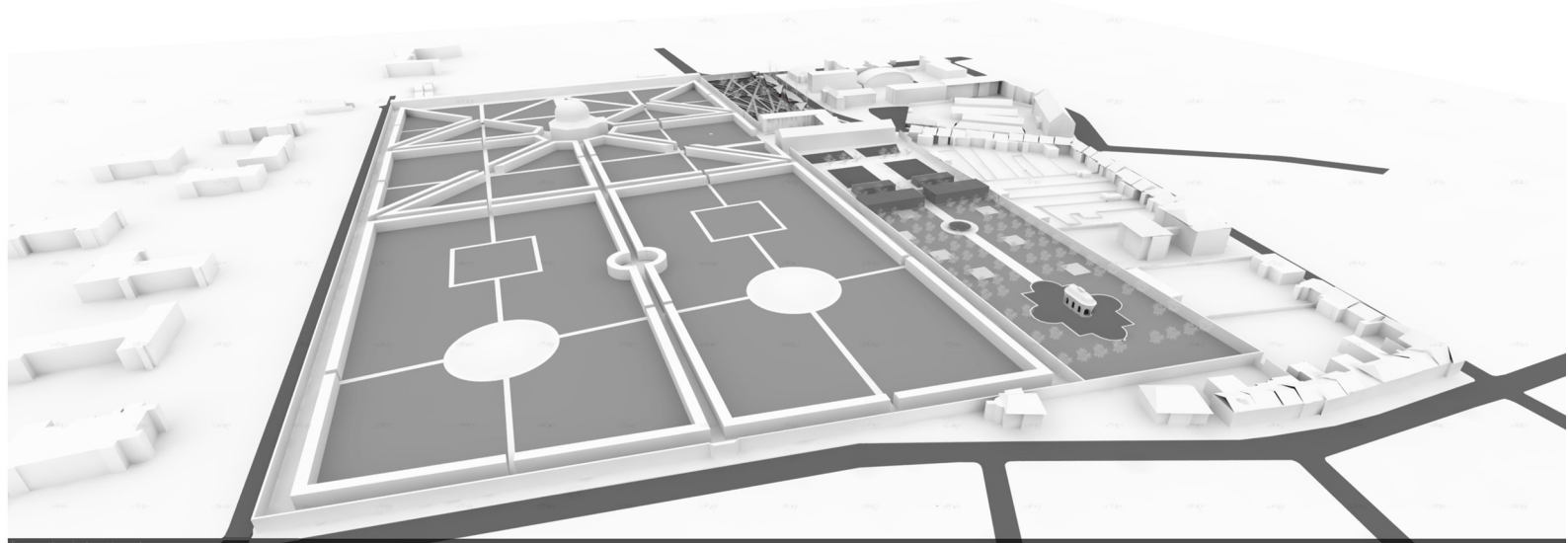




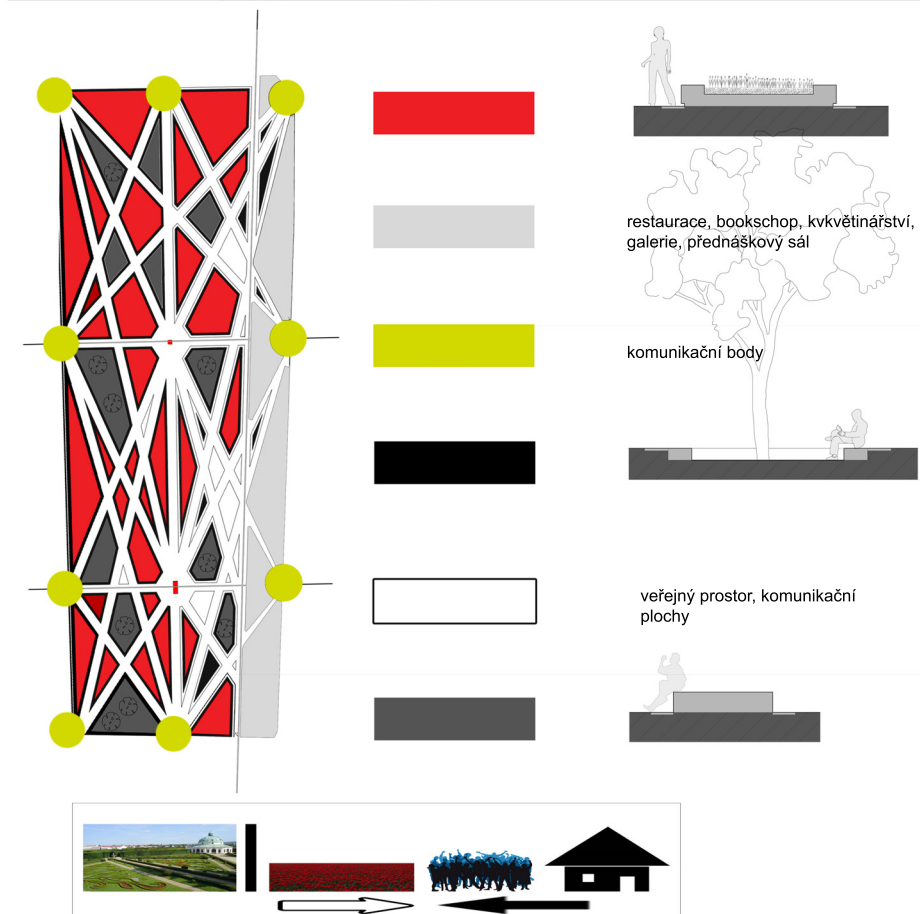


REVITALIZACE
ČÁSTI KKVĚTNÉ
ZAHRADY V KROMĚŘÍŽI





REVITALIZACE ČÁSTI KVVĚTNÉ ZAHRADY V KROMĚŘÍŽI



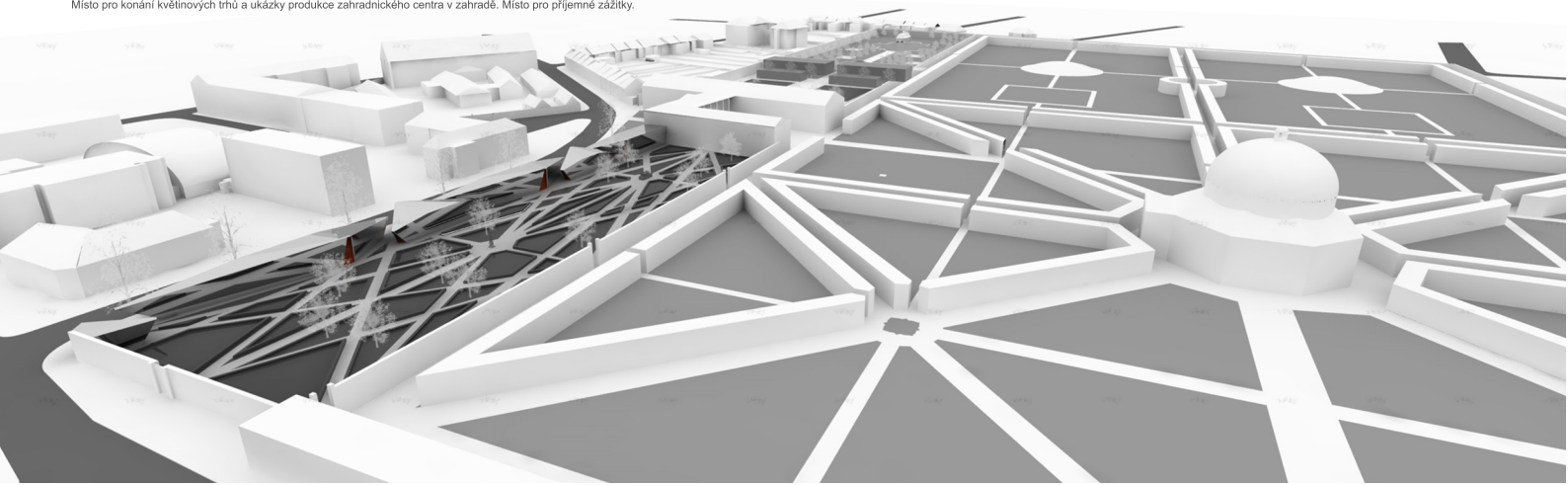
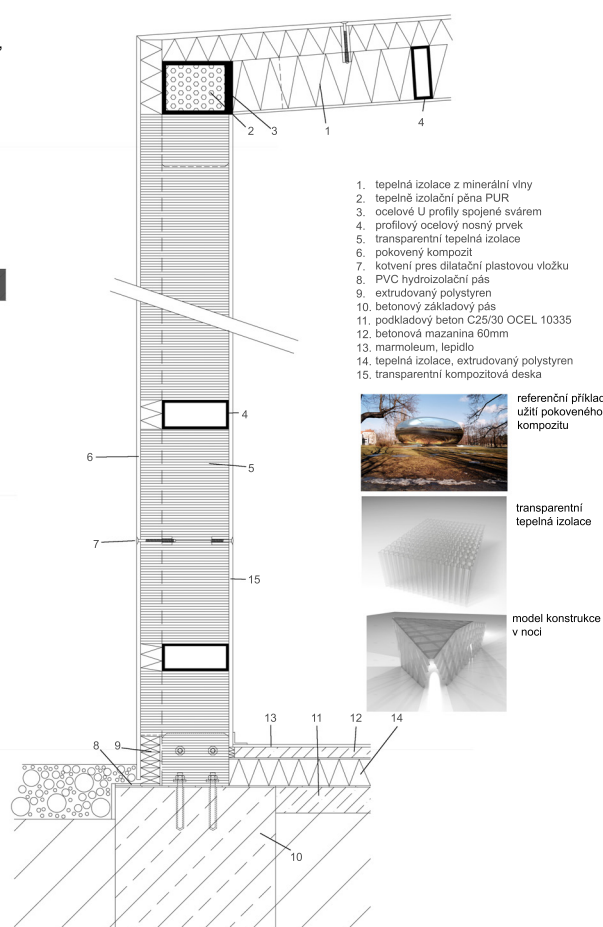
KONCEPT

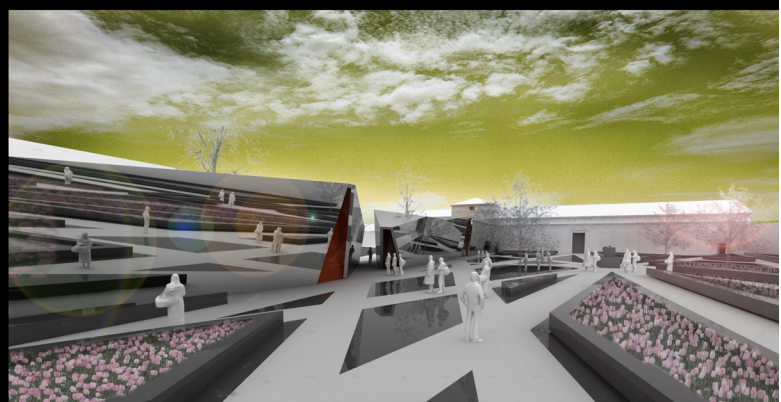
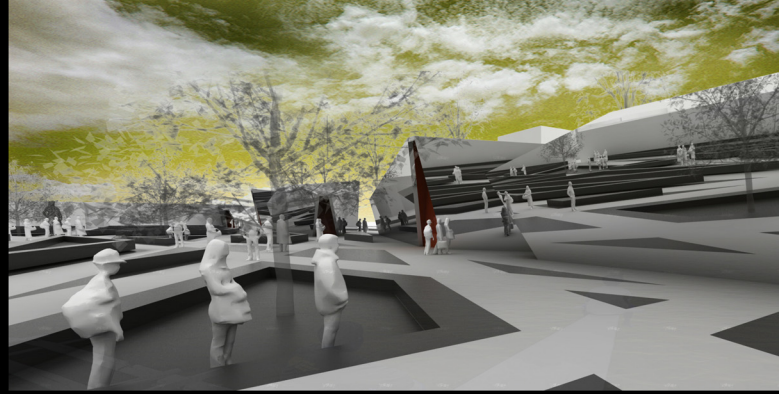
Nové návštěvnické a vzdělávací centrum v kroměřížské květné zahradě koncepčně navazuje na renesanční jev chápání světa jako divadla a lidské myslí jako zrcadla, neboli harmonickou renesanční jednotu člověka a kosmu. Zahradou byla jakousi kulisu, jednotlivé scény byly osově propojeny. Návrh přináší do zahrady novou scénu. Osově návaznost a propojenost jednotlivých důležitých komunikačních bodů vytvoří komunikační síť, která se stala základem pro návrh zahrady. Tuto síť prořezává hranice původní velikosti holandské zahrady. Ta se stává předělem mezi zahradou a budovami, které nahradí původní zed. Zahradu tak zůstává svým způsobem kompaktní v odkazu na jasnou ohraničenost a kompaktnost renesančních zahrad ale zároveň se otevírá a nabízí svému okolí.

Jednotlivé průřezy novou zdí fungují jako propojující a zároveň lákací prvek. Míjíte-li průhled, nabídne se vám ukázka, náhled a vy neodoláte a dostanete se do nové scény. Navržené budovy jsou z reflexního materiálu a vytváří tak nekonečné množství proměnlivých obrazů, které se mění pohybem po komunikační síti. Návštěvník se tak ocitá v prostředí plném sebereflexe a umocněných zážitků. Každé roční období, každé počasí každý pohyb je tu nekolikrát znásohen. Osy které procházejí až ven a vytváří tak nové vstupy, fungují jako orientační prvky.

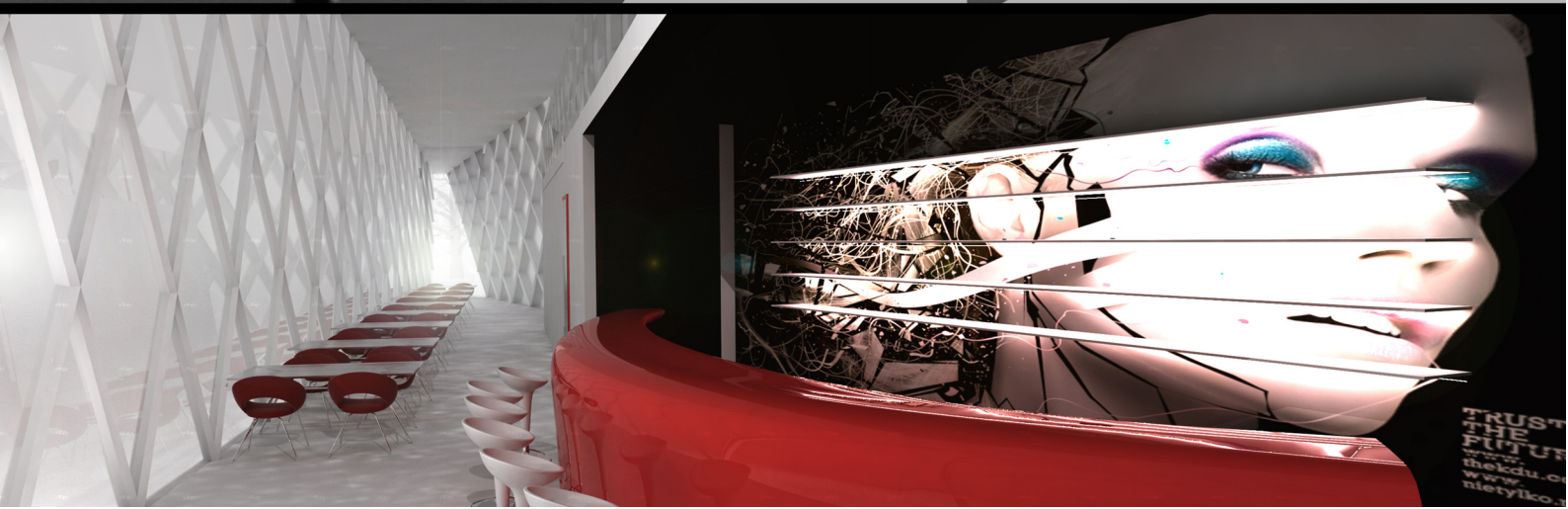
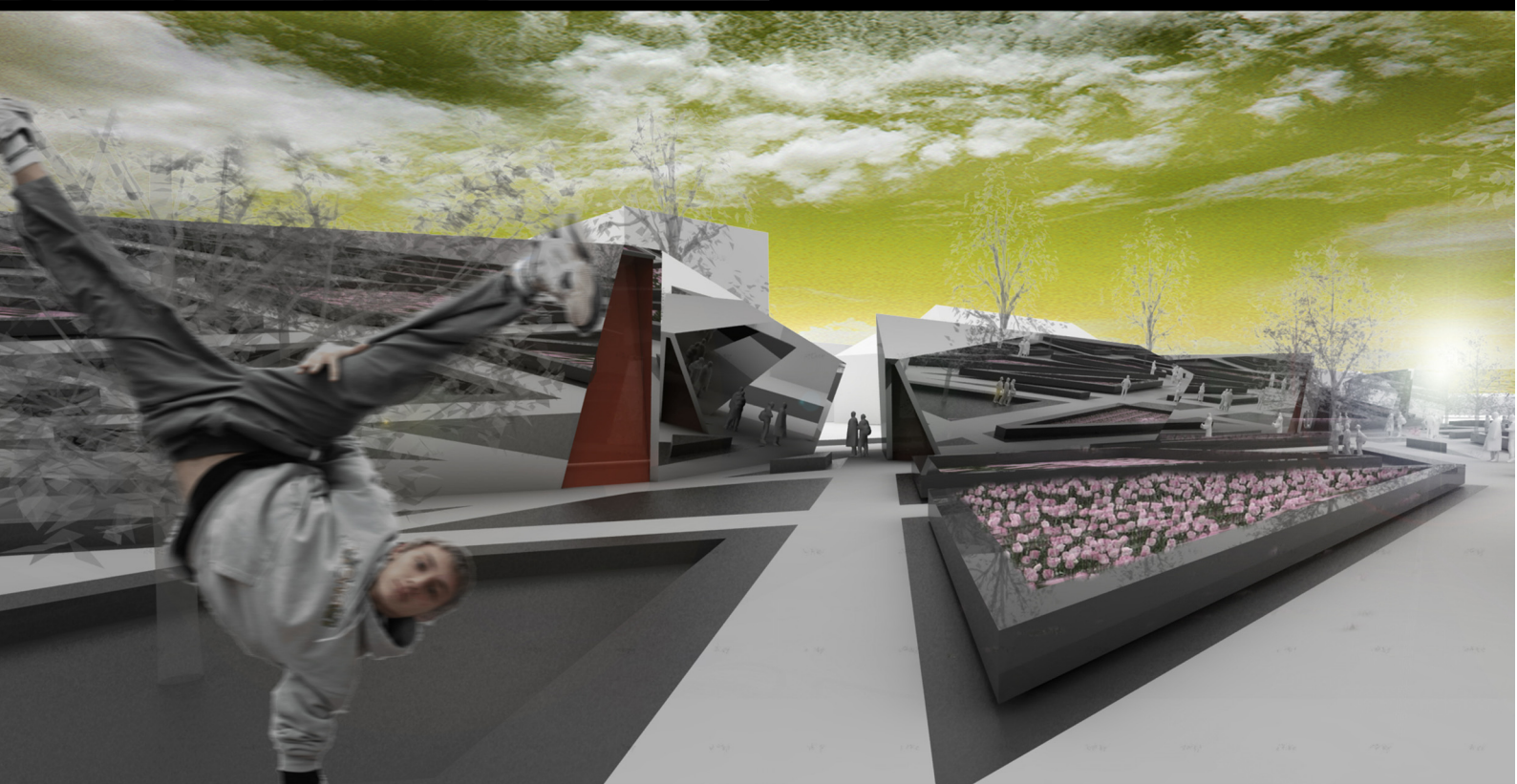
Jednotlivé plochy vyhranené komunikačními klívkami mají různý charakter. Čím blíže jste k zahradě, tím více jsou plochy rozkvetlé a osazené květinami. Směrem k budovám se stávají veřejným prostorem.

Prostor je řešen jako nové vzdělávací a návštěvnické centrum, nové veřejné místo pro kroměřížany a pro návštěvníky. Místo pro konání květinových trhů a ukázky produkce zahradnického centra v zahradě. Místo pro příjemné zážitky.





REVITALIZACE
ČÁSTI KKVĚTNÉ
ZAHRADY V KROMĚŘÍŽI



Urbanistické souvislosti

V průběhu dějin se zásadně změnila hlavní přístupová cesta ke květné zahradě. Původní hlavní vstup nástupem z kolonády na hlavní osu zahrady k rotundě se již nevyužívá. Rozhodl sem se prostor holandské zahrady zpřístupnit zadarmo veřejnosti a tím zahradu vnést víc do každodenního života. Navrhnuté budovy nesou funkce jako kavárna, bookshop, květinářství a galerie. Zatímco za vstup do květné zahrady se nadále platí. Nesměřuji návštěvníky do jednoho vstupního bodu ale nabízím jim možnost zvolit si jeden z mnoha ze vstupů do zahrady, kde by se systémem čipové karty nebo turniketu řešil poplatek.

Architektonický výraz

Nové návštěvnické a vzdělávací centrum v kroměřížské květné zahradě koncepčně navazuje na renesanční jev chápání světa jako divadla a lidské mysli jako zrcadla, neboli harmonickou renesanční jednotu člověka a kosmu. Zahrada byla jakousi kulisou, jednotlivé scény byly osově propojeny. Návrh přináší do zahrady novou scénu. Osová návaznost a propojenost jednotlivých důležitých komunikačních bodů vytvořila komunikační síť, která se stala základem pro návrh zahrady. Tuto síť prořezáva hranice původní velikosti holandské zahrady. Ta se stává předělem mezi zahradou a budovami, které nahradili původní zeď. Zahrada tak zůstává svým způsobem kompaktní v odkazu na jasnou ohraničenost a kompaktnost renesančních zahrad ale zároveň se otvírá a nabízí svému okolí.

Jednotlivé průřezy novou zdí fungují jako propojující a zároveň lákací prvek. Míjíte-li průhled, nabídne se vám ukázka, náhled a vy neodoláte a dostane se do nové scény. Navržené budovy jsou z reflexního materiálu a vytváří tak nekonečné množství proměnlivých obrazů, které se mění pohybem po komunikační síti. Návštěvník se tak ocitá v prostředí plném sebereflexy a umocněných zážitků. Každé roční období, každé počasí každý pohyb je tu nekolikrát znásoben.

Tento fakt má za efekt propojení hmoty s okolím. Osy které procházejí až ven a vytváří tak nové vstupy, fungují jako orientační prvky.

Jednotlivé plochy vyhrazené komunikačními křivkami mají různý charakter. Čím blíže jste k zahradě, tím více jsou plochy rozkvetlé a osazené květinami. Směrem k budovám se stávají veřejným prostorem. Celá plocha je slozena v podstatě ze tří druhů prvků. První je 450 mm vysoký záhon po obvodu se sedací plochou. Tyto záhony jsou určeny pro okrasné rostliny. Druhý prvek je zapuštěný pod úroveň terenu 250 mm. V těchto plochách jsou osazeny stromy, které poskytují příjemný stín. Třetím prvkem jsou čistě vyextrudované sedací plochy.

Prostor je řešen jako nové vzdělávací a návštěvnické centrum, nové veřejné místo pro kroměřížany a pro návštěvníky.

Místo pro konání květinových trhů a ukázky produkce zahradnického centra v zahradě. Místo pro příjemné zážitky.

Dispoziční řešení

Navrhnuté budovy jsou dvoupodlažní s převýšeným prostorem. Každý objekt nese svou funkci. Přednáškový sál, bookshop, restaurace, květinářství, galerii.

Přednáškový sál je propojen se srávacím objektem čestného dvoru. Z přednáškového sálu se dostáváme do rozptylovací plochy foajé. Na něj navazuje šatna a patřičné zázemí. Nad tímto zázemím je umístěna zasedací místnost. Jednotlivé budovy jsou si dispozičně velice podobné. Do každého objektu ustí tři vstupy. U galerie a restaurace jsou to dva vchody z ulice a jeden ze zahrady. U obchodů jsou to dva do zahrady a hlavní velký vstup do ulice. Cesty ze vstupů se sbíhají k jádru budovy se zázemím.

Konstrukční řešení

Konstrukce navržených budov je ocelová. Je tvořena profilovanými ocelovými prvky, které vytvářejí kosočtvercový rám. Jednotlivé prvky jsou k sobě spojovány svárem. Na vnější plášť budovy je použit vakuově pokovený kompozit, který je transparentní. Kompozitový plášť je k nosné konstrukci kotven šrouby přes plastovou dilatační vložku. Tím je zajištěna dostatečný odstup od konstrukce vyplněný tepelnou izolací.

Prostor v ocelové konstrukci je vyplněn transparentní tepelnou izolací. Tento materiál má výborné tepelné izolační vlastnosti a umožňuje průstup světla obvodovým pláštěm budovy.

Ocelová konstrukce je vynesena na betonovém základovém pasu a je k němu kotven ocelovými trny.

Hydroizolován je PVC folií. Okolí trnu, tedy prostupu pvc folií je opatřeno speciálním hydroizolačním tmelem.

Střešní část není opatřena transparentní tepelnou izolací aby se zabránilo přehřívání interiéru.

ZASTAVĚNÁ PLOCHA -	862 m2
OBESTAVĚNÝ PROSTOR -	5603m3
HRUBÁ PODL. PLOCHA -	840 m2
ČISTÁ PODL. PLOCHA -	750 m2