



Galerie často působí sterilně, odtažitě a snobsky.
Je třeba přiblížit se lidem, ukázat jim, že i galerie je normální prostředí,
kde se člověk může cítit dobře.

Skutečně?

Sterilnost je jedinečná možnost vytržení.
Umožňuje kritický odstup. Rozšiřuje vědomí.
Obléká cizí příliš těsnou kůží. Vnucuje odcizení. Osvobozuje.
Ponouká ztratit smysl všeho, znovu jej nalézt a opět ztratit.
Je třeba vydat oběť. Umění má rvát vnitřnosti.

URBANISTICKÝ KONCEPT

Při hledání místa jsem vycházel především z analýzy Kevina Lynche.

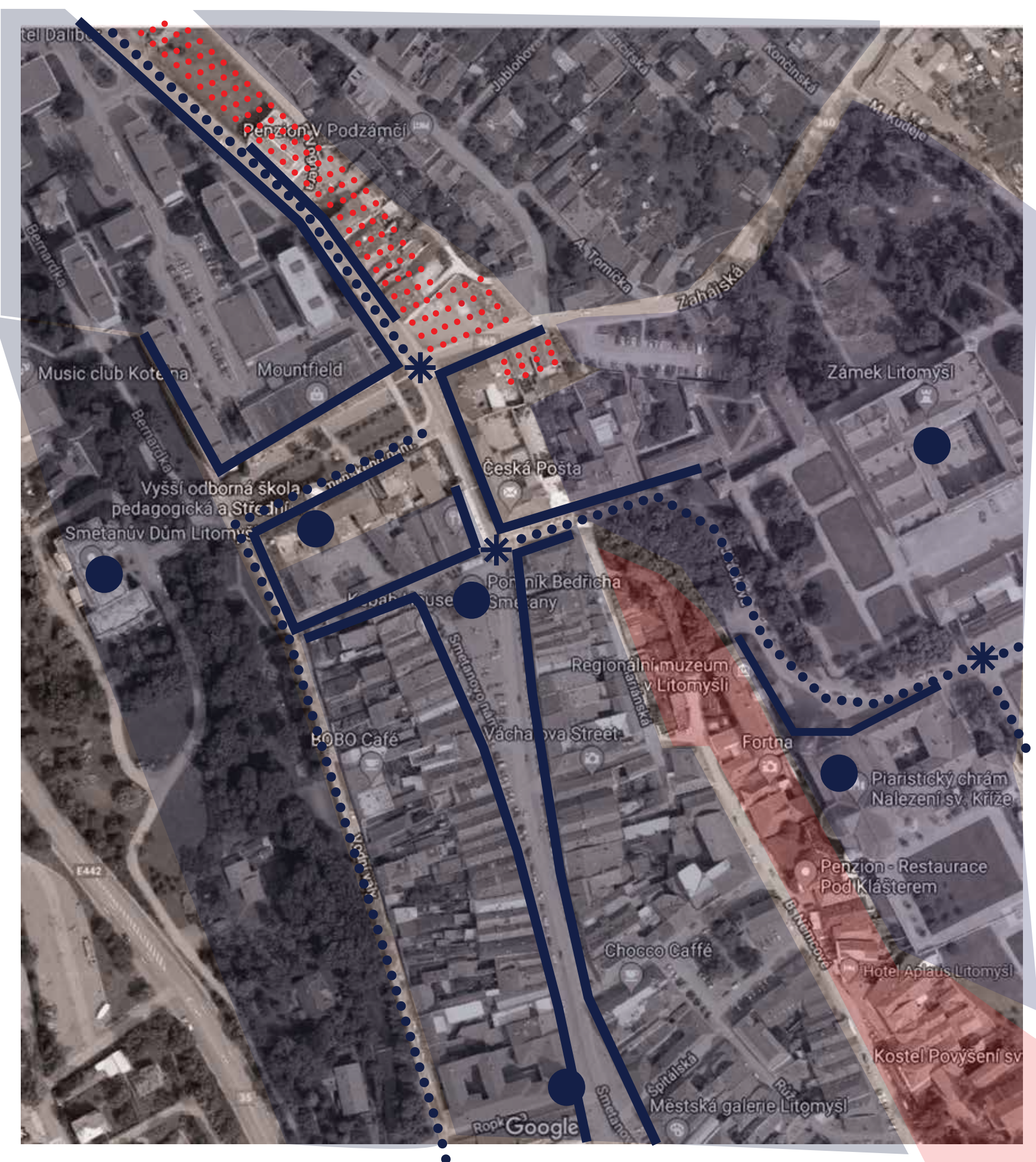
Významné body
Uzly
Cesty
Hranice
Plochy

Důležité pro mě byly především plochy. Vymezil jsem si pět základních ploch: centrum města, zámecký vrch, nábreží, sídliště a předměstí. Zbyl mi pás (v mapě značený červeně) a plocha Komenského náměstí.

Domy podél hlavní cesty
Podzámčí

Nepodařilo se mi nikam zařadit Komenského náměstí. Z toho vychází můj koncept. V podstatě jsem nehledal místo pro galerii, ale galerii pro místo. Nechtěl jsem galerii, která by byla jen sama pro sebe a na dobrém místě, ale galerii podílející se jako důležitá budova a s ní spojená investice významně na organismu města.

V současnosti jsou jako hranice centra města vnímány domy na náměstí. Galerie na Komenského náměstí má za cíl posunout tuto hranici k její fasádě a začlenit tak toto území nikoho se zbytkovou zelení k městu. Taktéž vstupní uzel do města přemístí od rohu náměstí na odbočku na Ústí nad Orlicí.

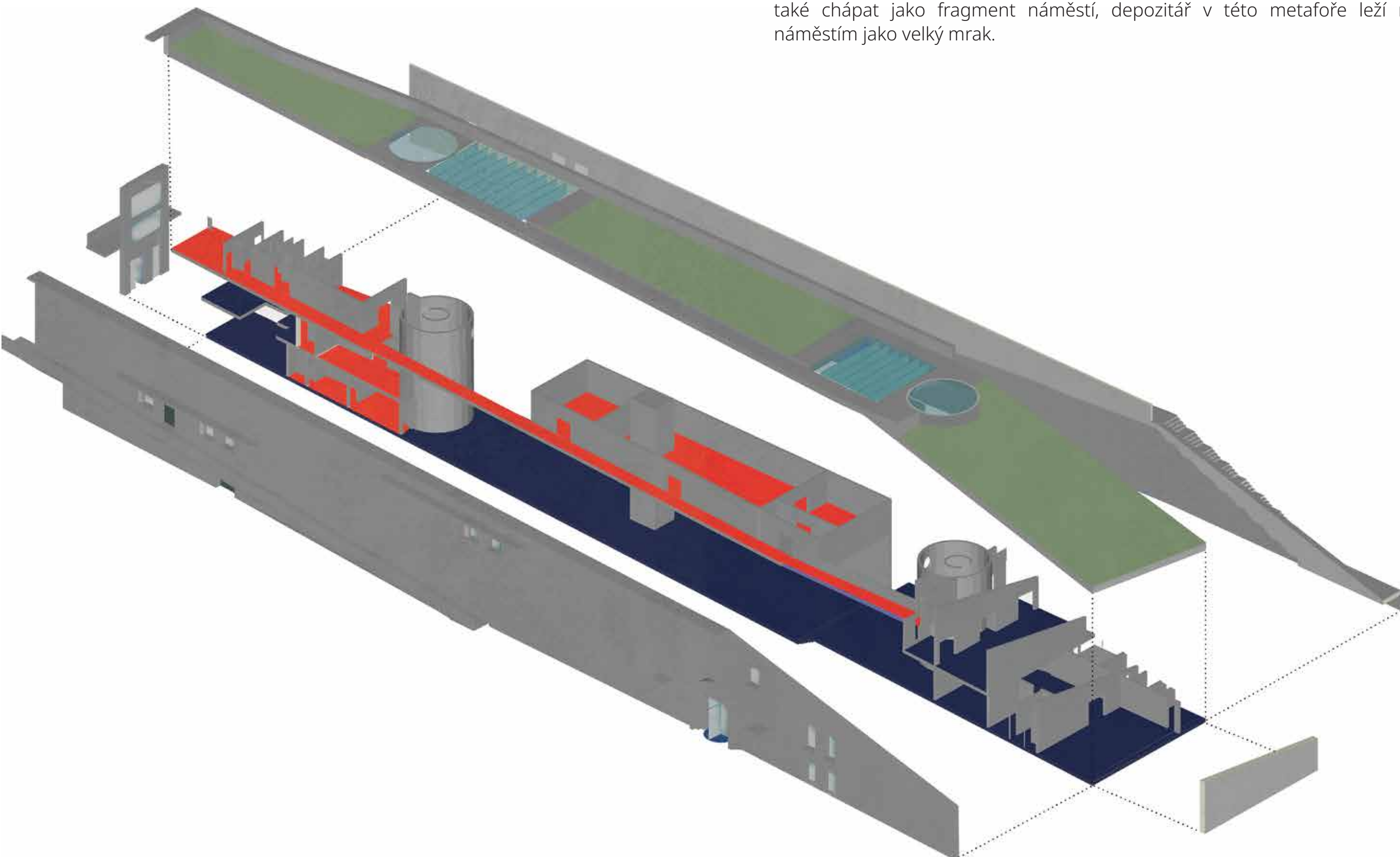


DISPOZIČNÍ KONCEPT

V dispozici jsem chtěl vytvořit prostor, který má duši a zároveň nevystavuje jen sám sebe. Zde jsem parafrázoval románský sloh, který je díky svým masivním zdem s výstavním prostorem spřízněn svou uzavřeností. Také pro románský sloh příznačný aditivní princip se mi zdál vhodný pro spojení oddělených provozů galerie.

Zaměstnanci
Veřejnost

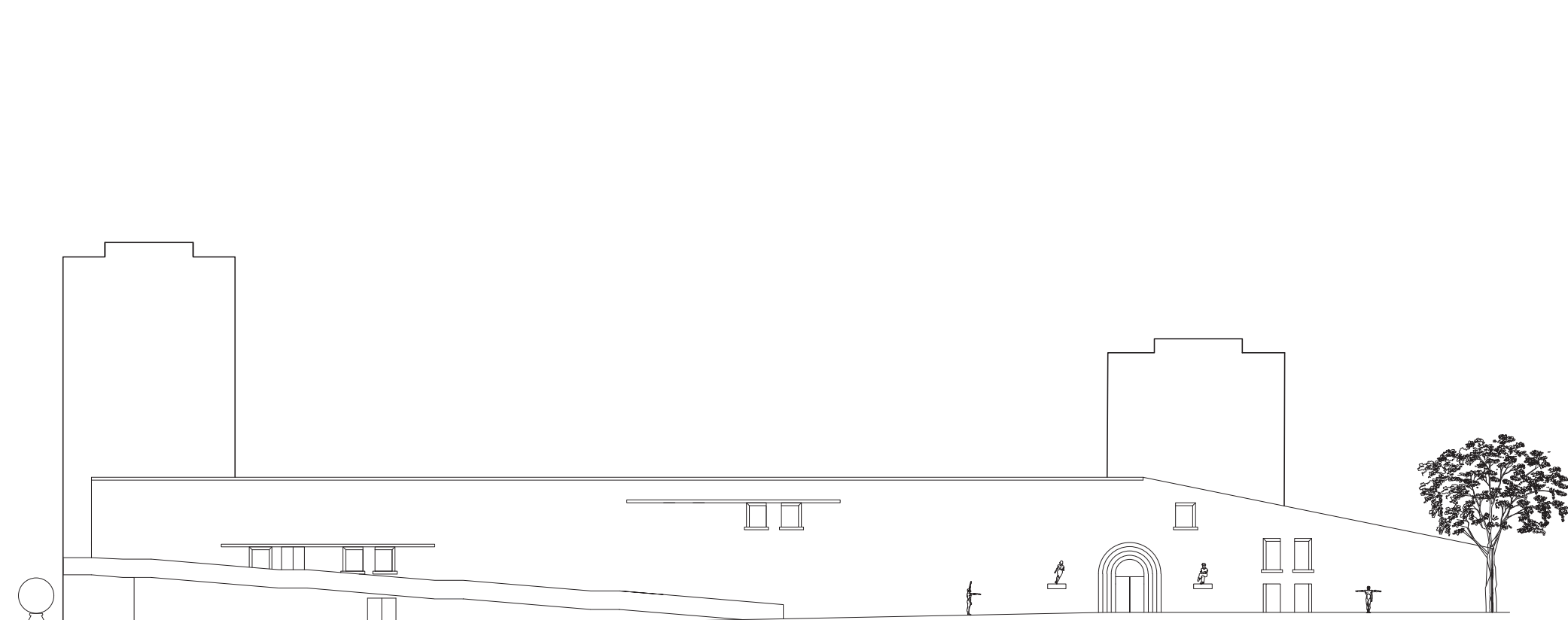
Ústředním motivem jsou dvě atria (vstupní a výstavní) mezi nimi se rozprostírá výstavní hala, nad kterou je nesen depozitář. Vnitřní prostor je také možno chápat jako dva domy v domě (dům pro veřejnost a dům zaměstnance). Průčelí jsou řešena symetricky s dominantním válcem požárních únikových cest (rotunda). Rozehrávají hru zpochybňování vnitřního a vnější. Prostor je možná také chápat jako fragment náměstí, depozitář v této metafoře leží nad náměstím jako velký mrak.



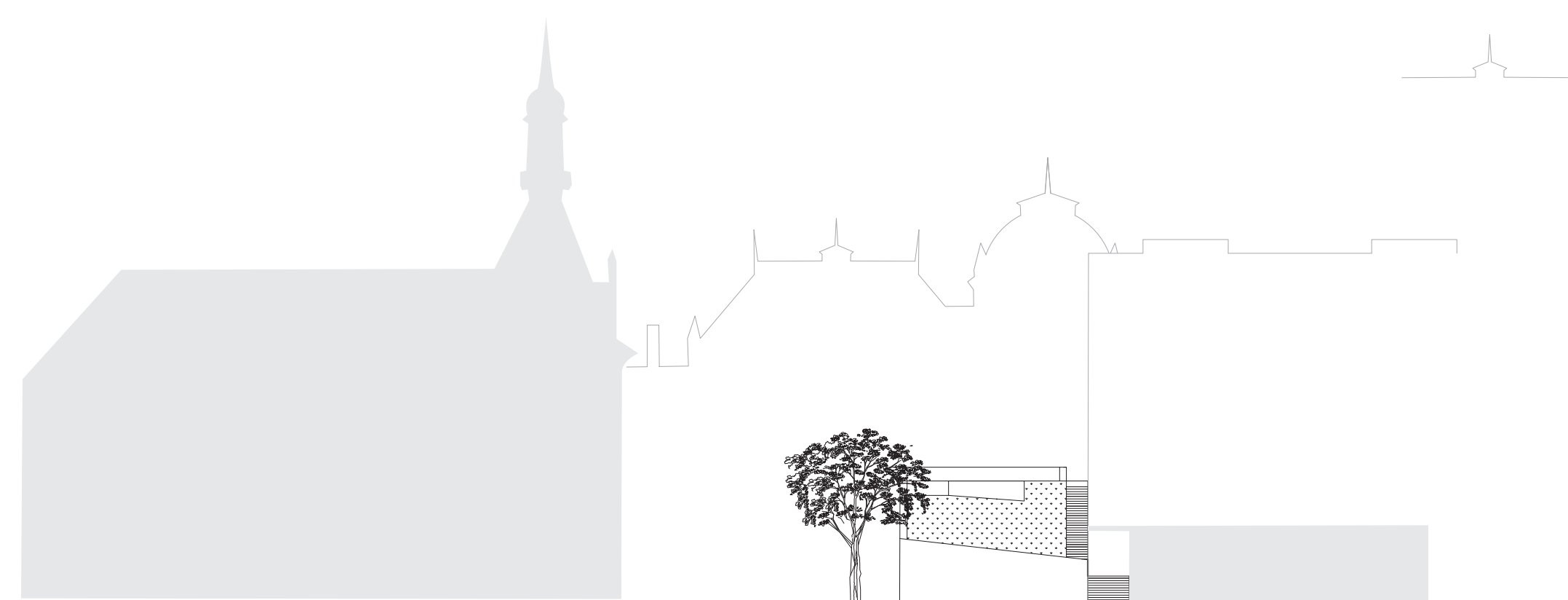




Situace



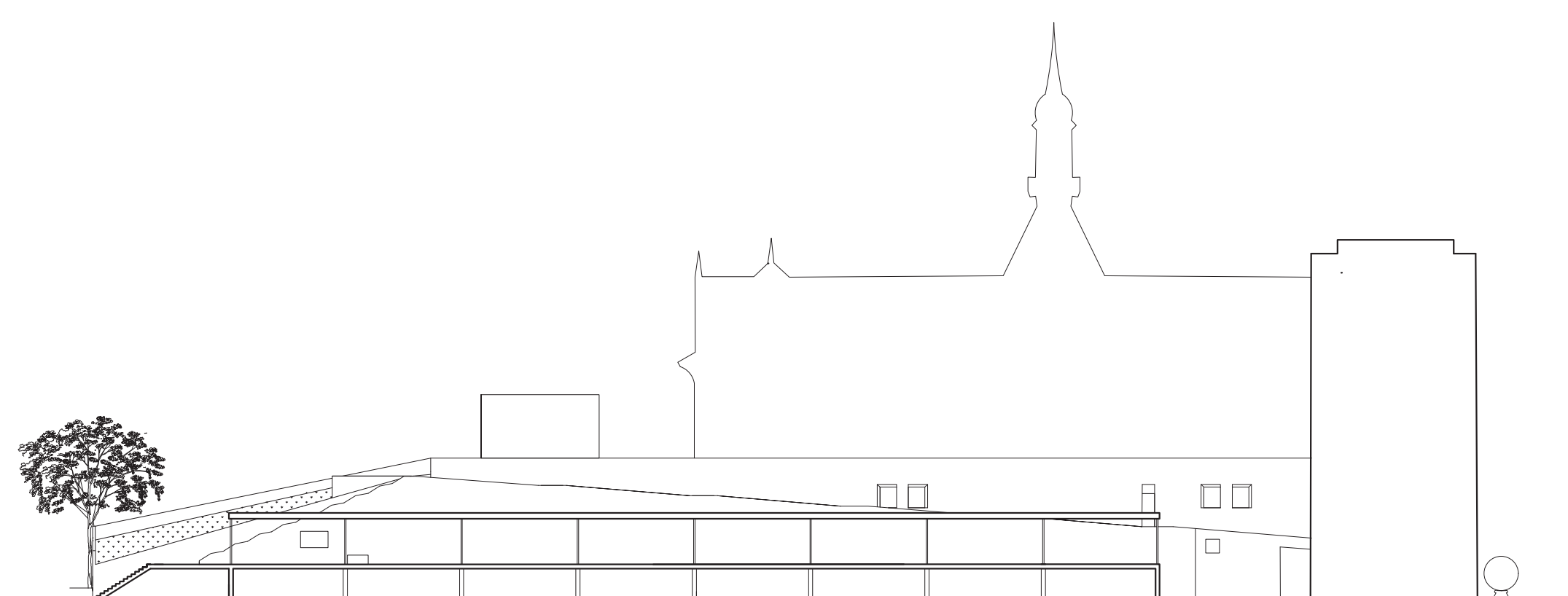
Pohled jižní



Pohled západní

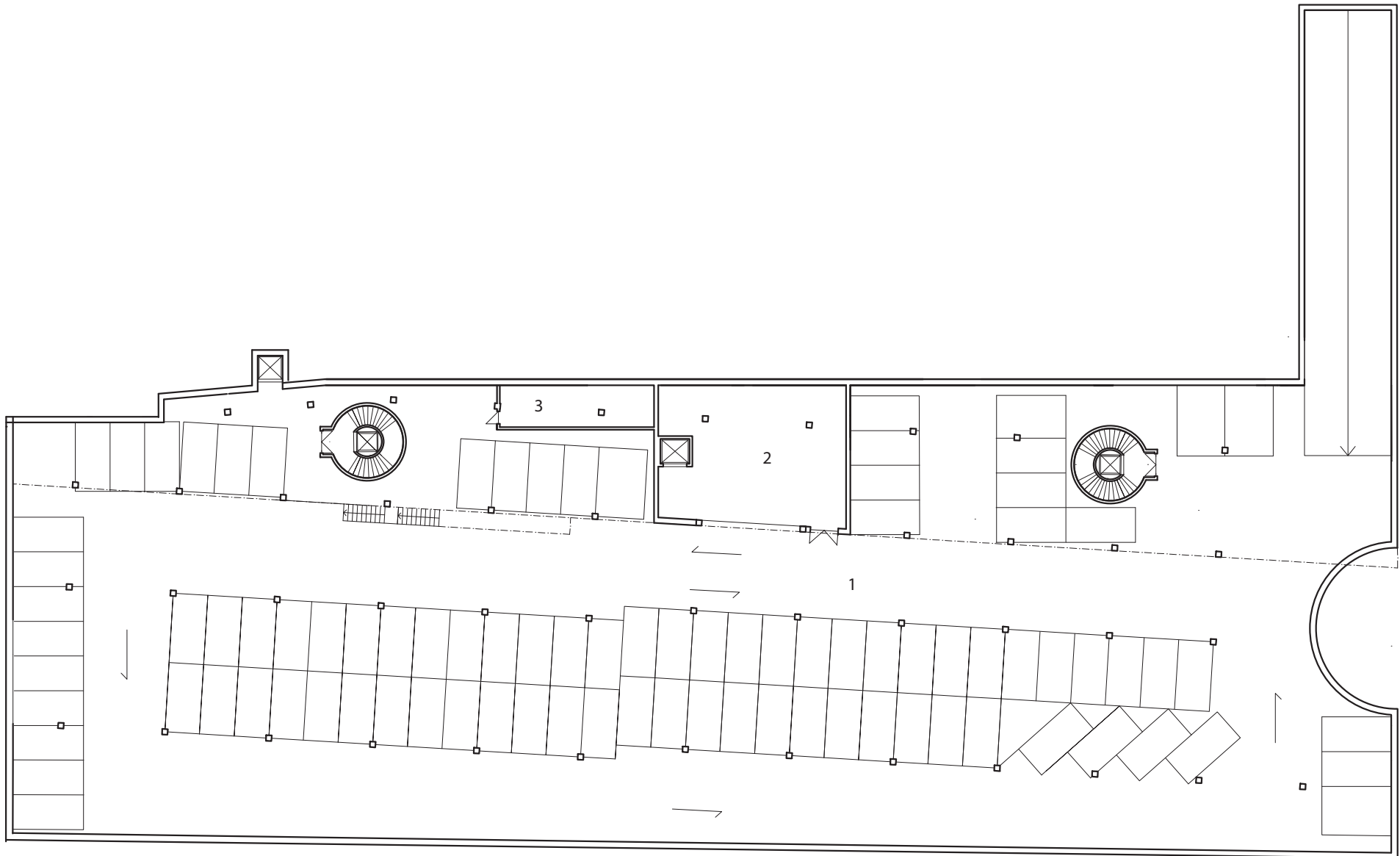


Pohled jižní



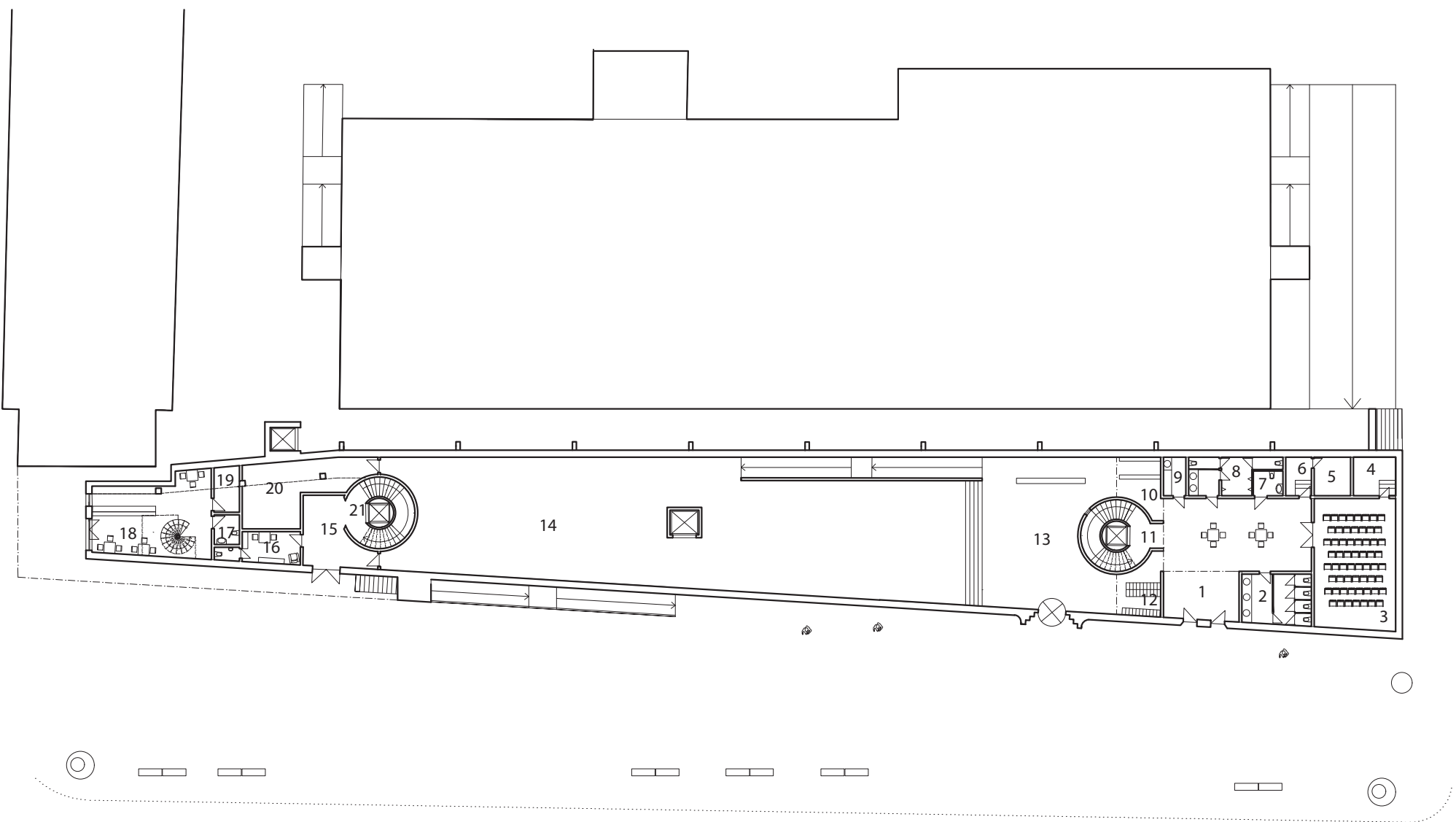
Pohled západní





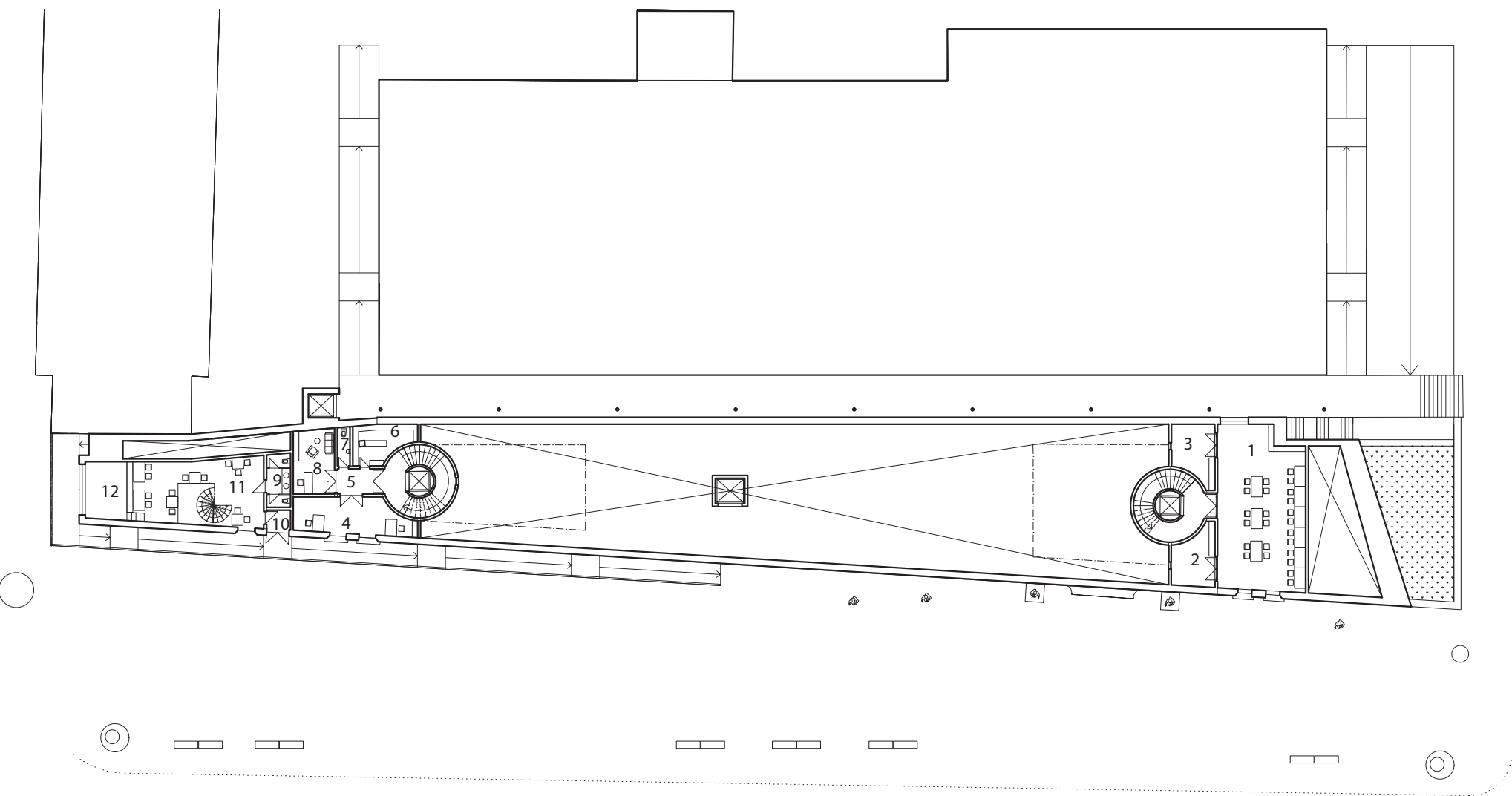
půdorys 1.PP

plochy místností v m²:		
1	parkování běžná parkovací místa: 87 parkovací místa pro hendikepované: 5	3100,42
2	místnost pro předávání děl	131,15
3	technická místnost	32,66



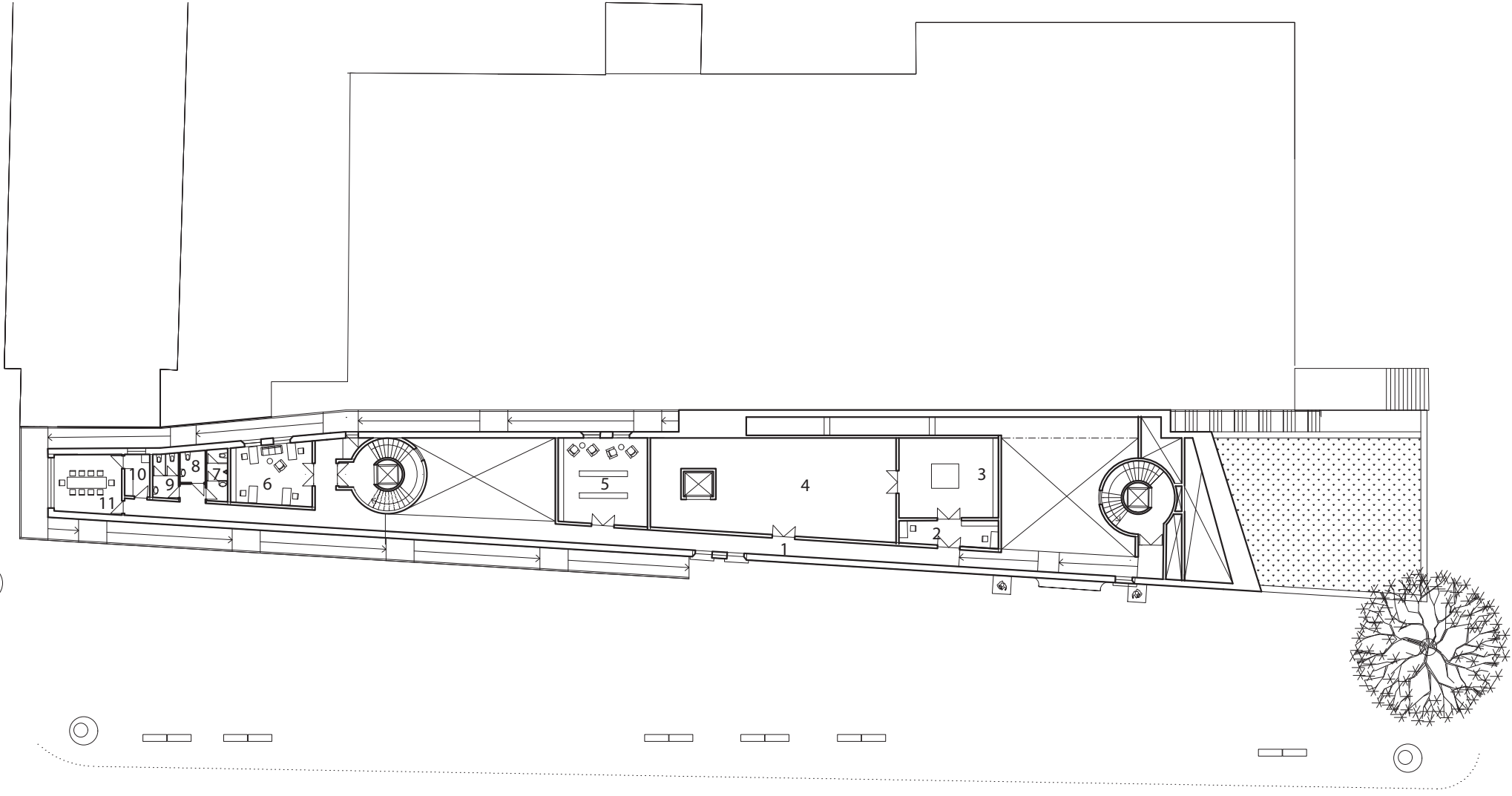
půdorys 1.NP

plochy místností v m²:		
1	foyer	76,14
2	WC dámy	18,42
3	přednáškový sál	55,94
4	sklad	8,57
5	šatna uklízečky	7,37
6	úklidová místnost	5,23
7	WC páni	14,87
8	WC hendikepovaní	3,87
9	připravna občerstvení	4,56
10	prodejna knih	12,19
11	šatna návštěvníci	12,44
12	schodiště	20,03
13	vstupní atrium	97,85
14	výstavní hala	406,78
15	vstup pro zaměstnance	20,43
16	šatna kustodi	9,66
17	WC hendikepovaní	3,87
18	kavárna	46,95
19	zázemí kavárny	6,03
20	sklad	32,81
21	schodiště	20,03



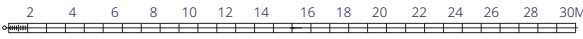
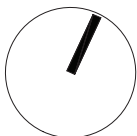
půdorys 2.NP

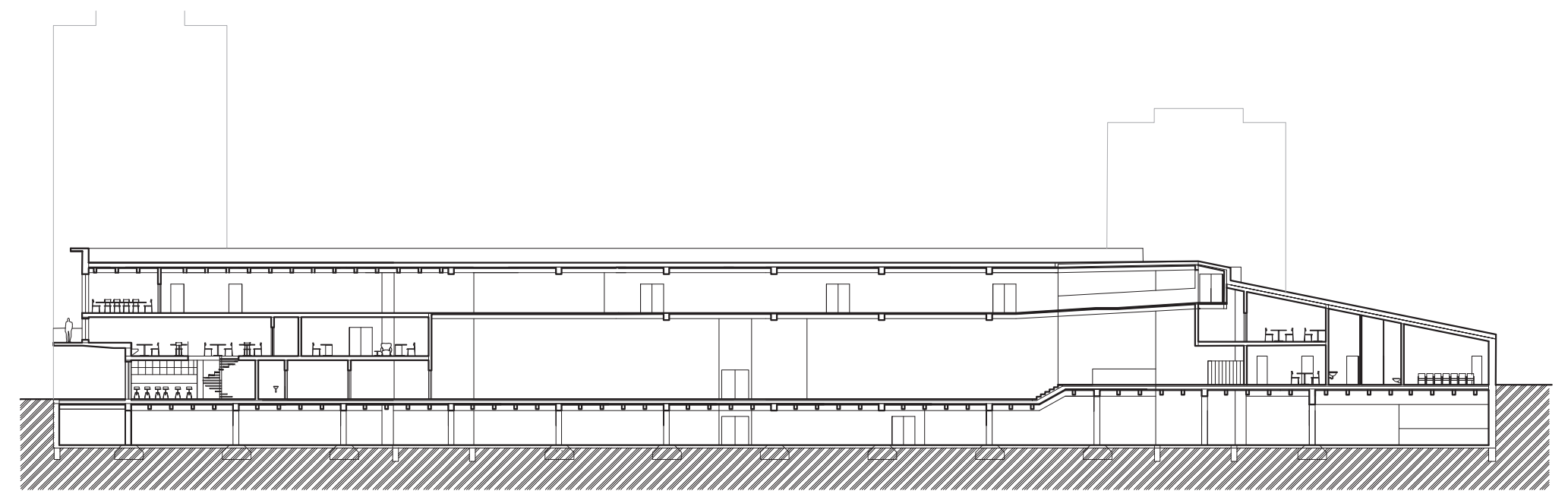
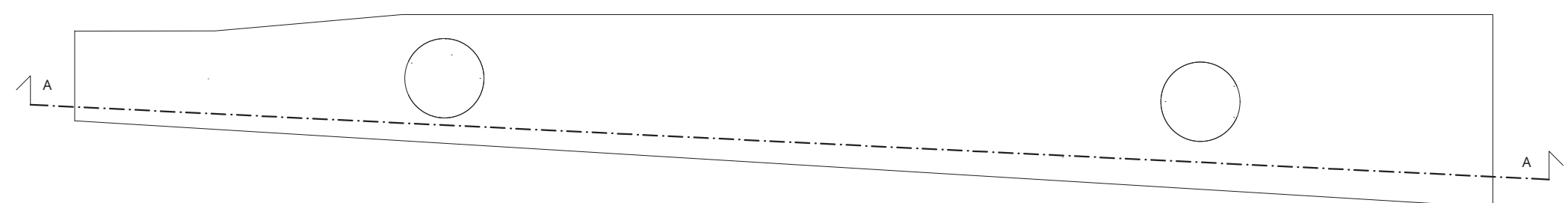
plochy místností v m²:		
1	třída	70,88
2	sklad	11,59
3	šatna	11,80
4	kancelář administrativy	21,14
5	chodba	4,55
6	archiv dokumentů	10,83
7	WC	2,48
8	kancelář ředitele	13,48
9	WC	6,45
10	zázveří	2,34
11	poschodí kavárny	49,44
12	dětský koutek	12,16



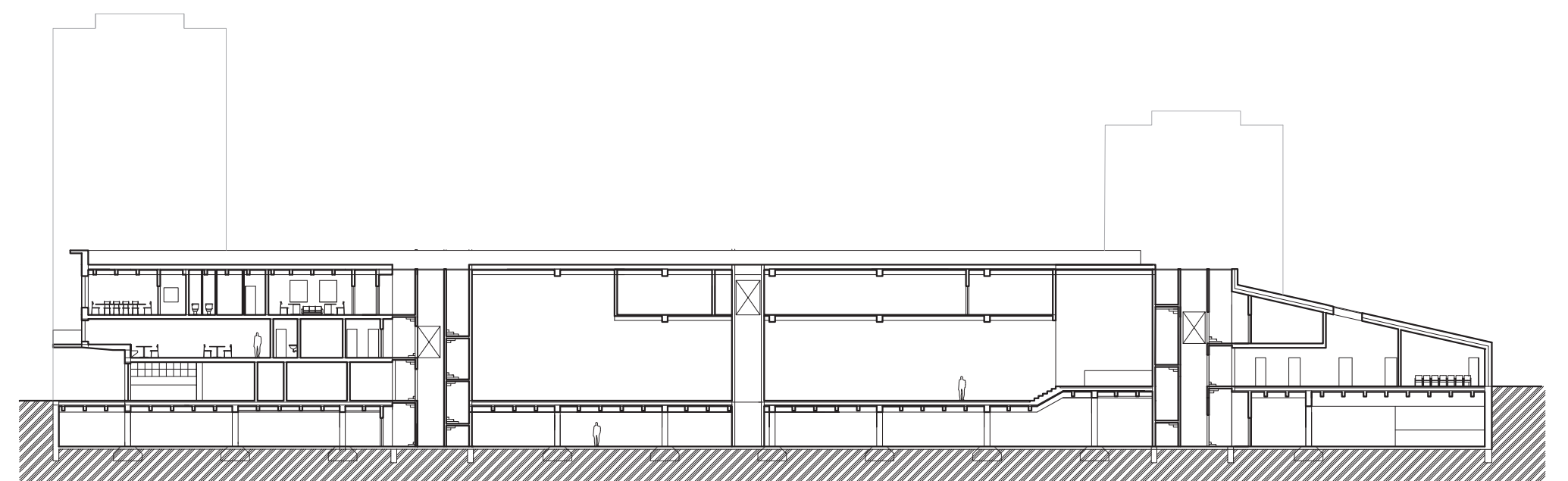
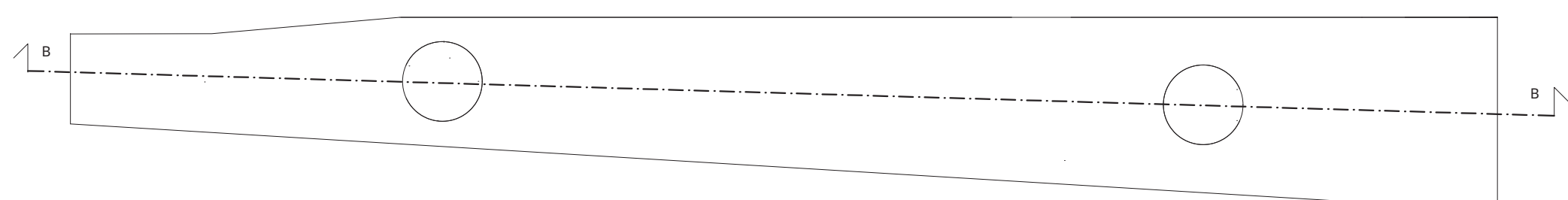
půdorys 3.NP

plochy místností v m²:		
1	chodba	113,33
2	kancelář restaurátorů	12,75
3	restauratorská dílna	40,4
4	depozitář	120,9
5	knihovna badatelů	30,15
6	kancelář kurátorů	24,99
7	WC páni	5,52
8	WC hendikepovaní	4,01
9	WC dámy	5,39
10	kuchyňka	5,85
11	zasedací místnost	20,10

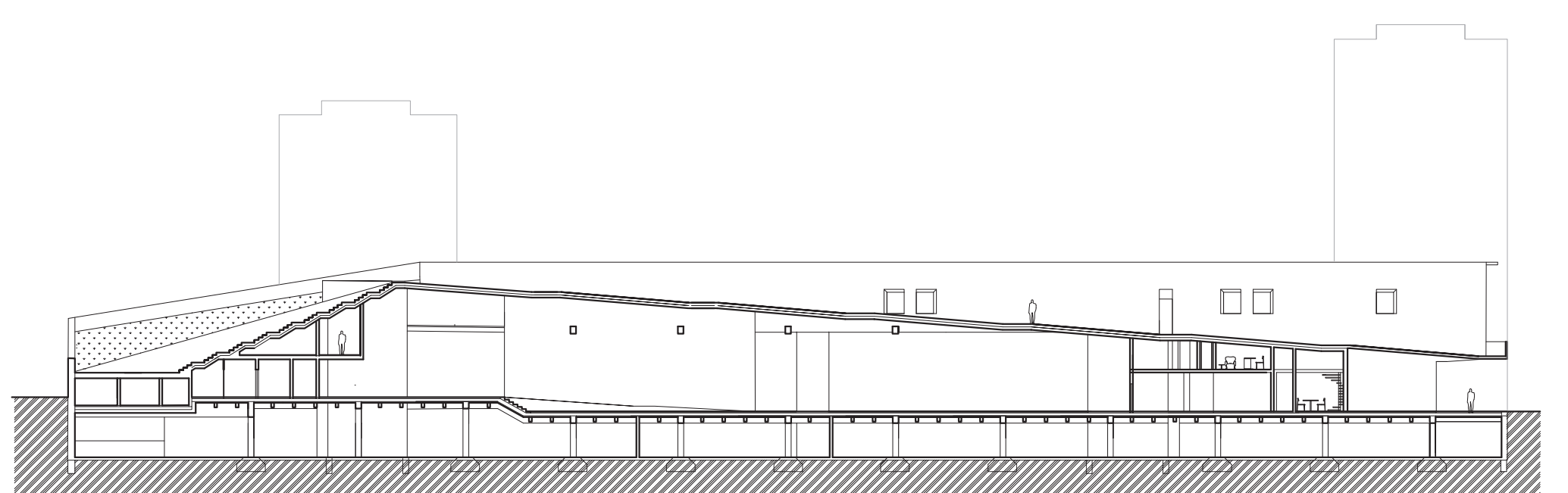
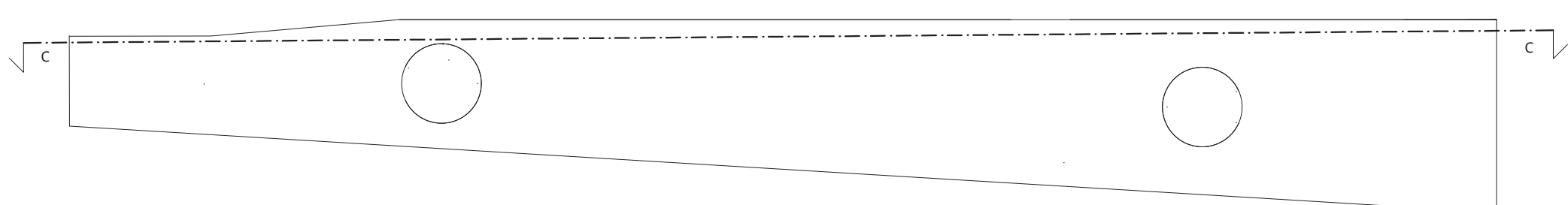




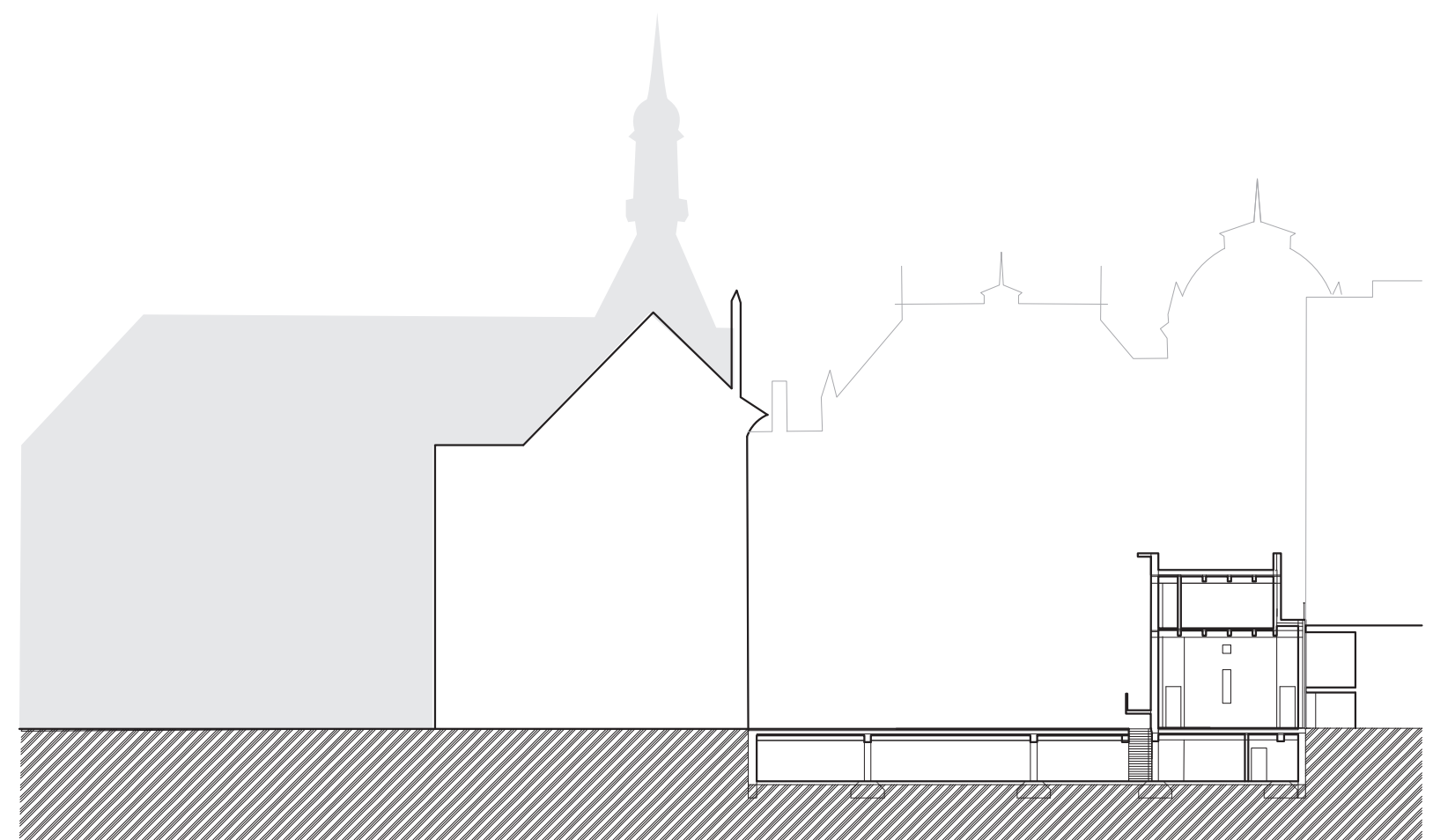
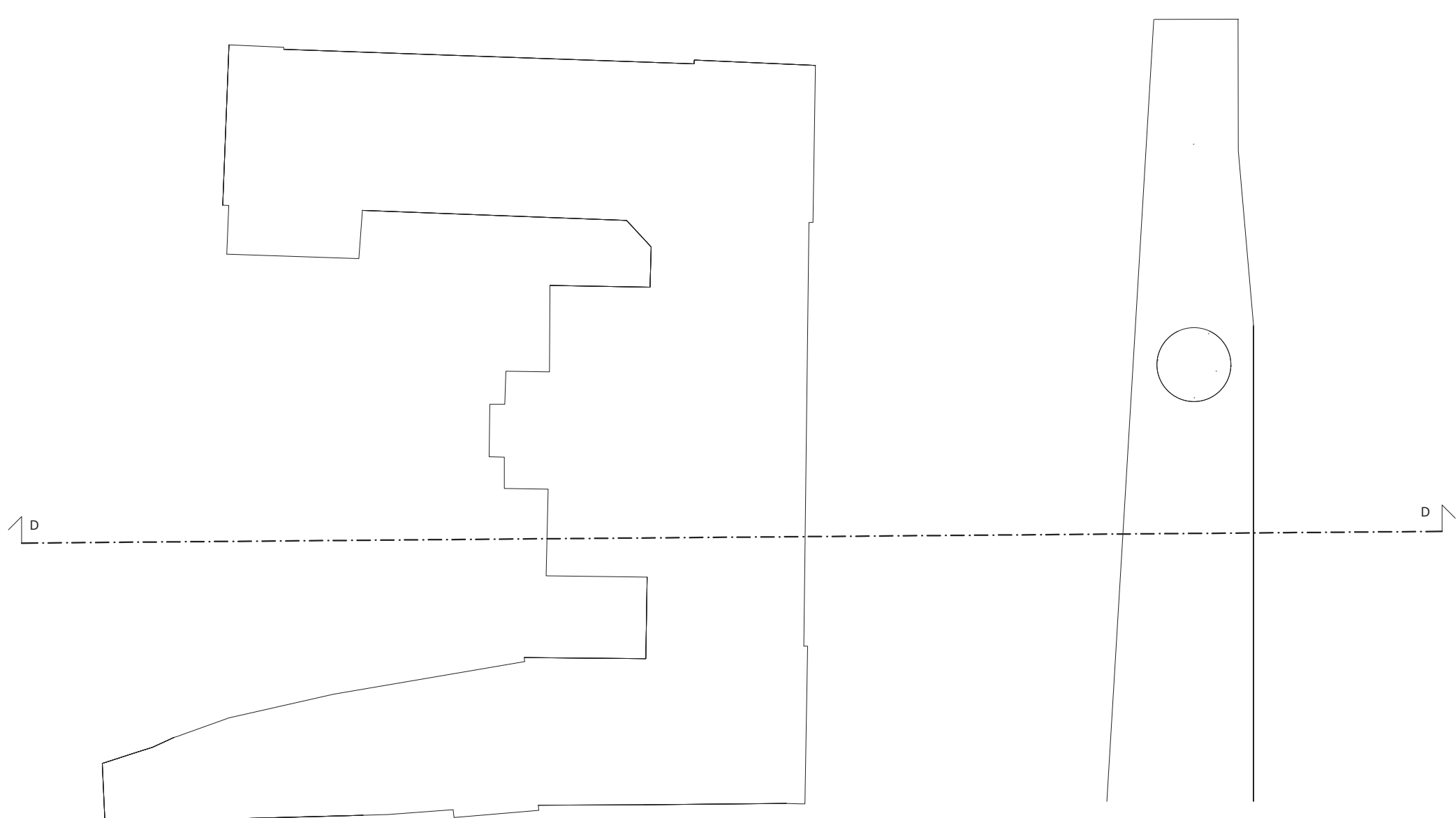
Fez A-A



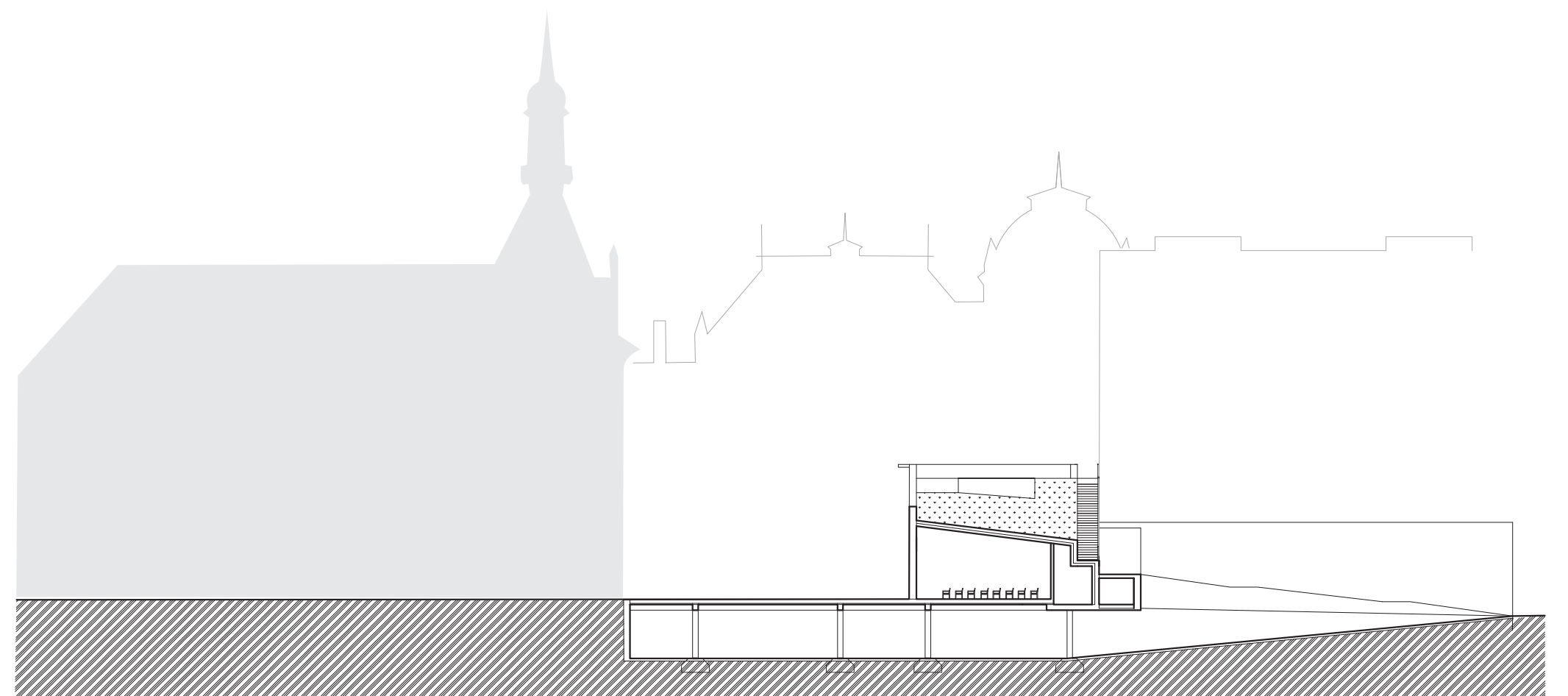
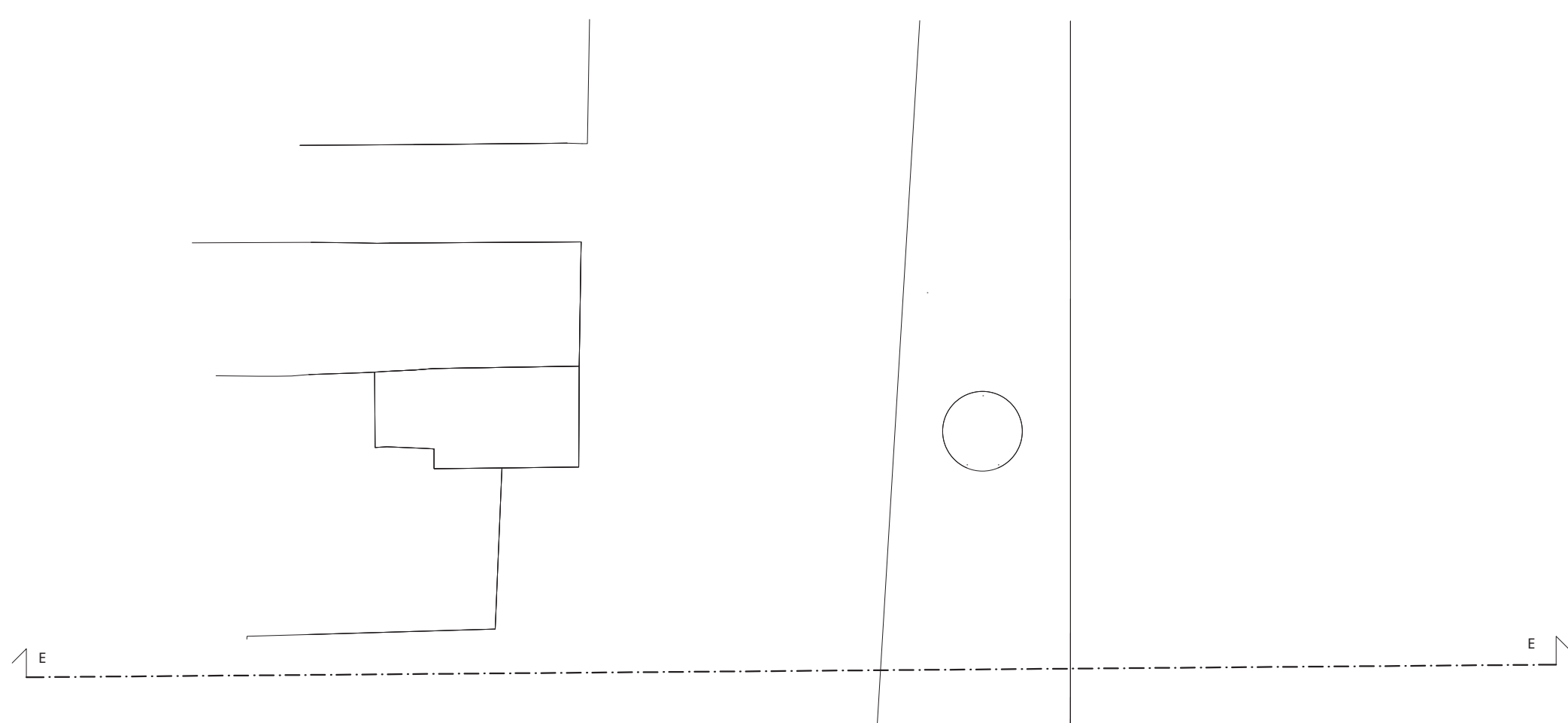
Fez B-B



Fez C-C

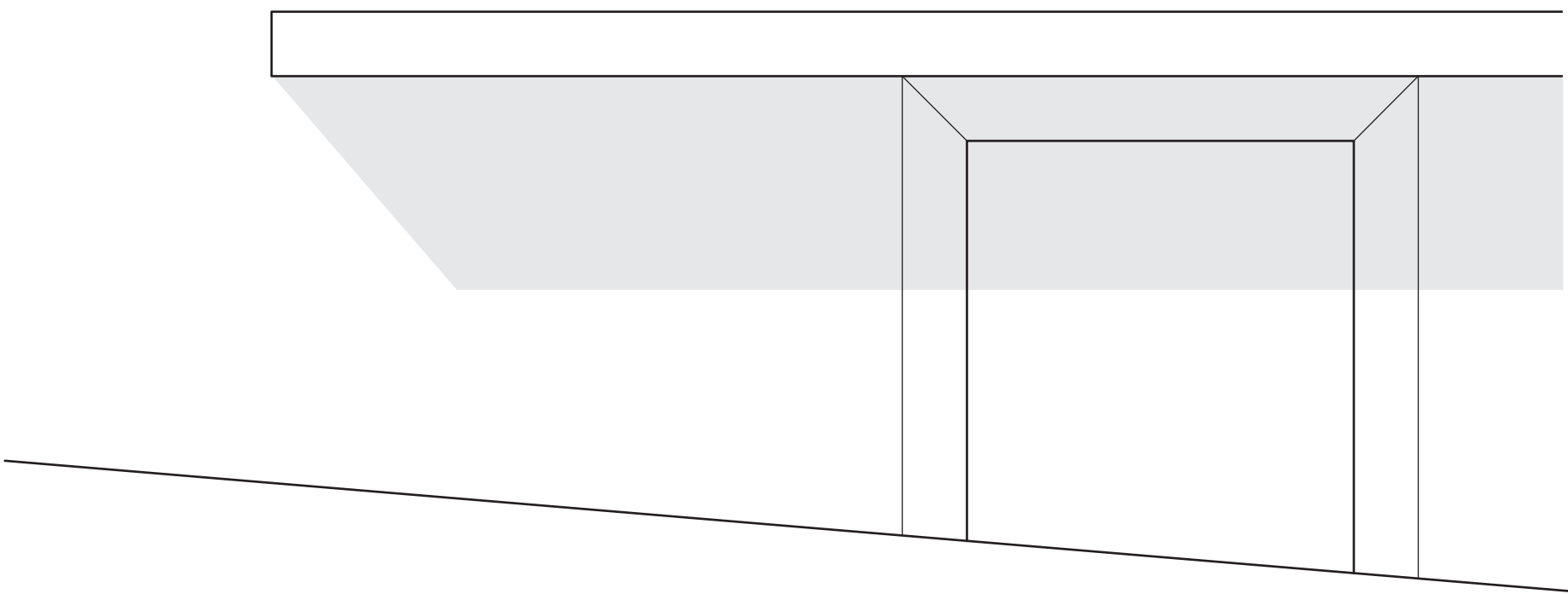
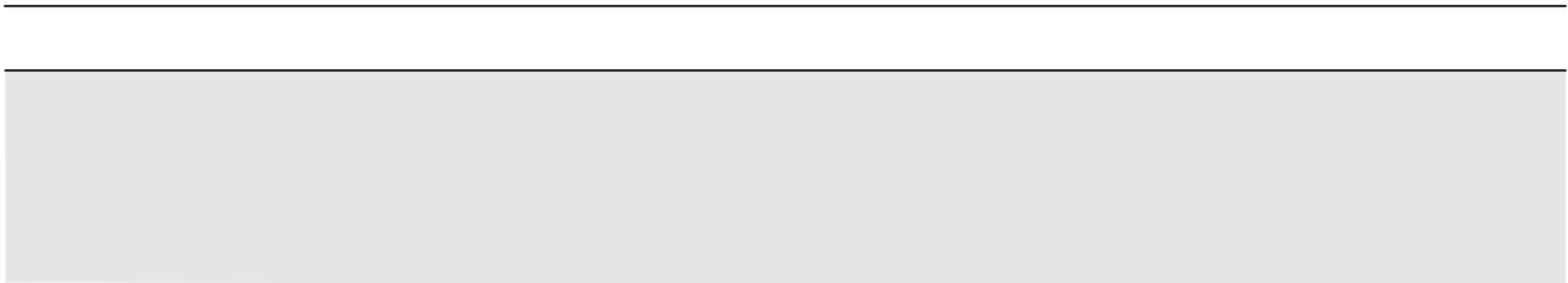


Fez D-D



Fez E-E





detail

A	vegetační vrstva suchomilné trávy	150 mm
	vegetační substrát	
	filtrační vrstva (netkaná polypropylenová folie)	20 mm
	napová folie	
	separační vrstva	
	hydroizolační vrstva NAIP-SBS	
	tepelná izolace EPS	200 mm
	pojistná hydroizolace NAIP-SBS+NP	
	nosná konstrukce, železobetonový trámový strop, trám 400/200 mm	
B	pohledový beton	120 mm
	tepelná izolace XPS	180 mm
	nosná železobetonová stěna	200 mm
C	marmoleum	5 mm
	výrovnávací stěrka	15 mm
	anhydritový potěr	
	polyetylenová folie	
	kročejová izolace	30 mm
	nosná konstrukce, železobetonová deska	250 mm
D	marmoleum	5 mm
	výrovnávací stěrka	45 mm
	anhydritový potěr	50 mm
	styrodeska	200 mm
	tepelná izolace EPS	
	nosná konstrukce, železobetonový trámový strop, trám 400/200 mm	
E	žulová dlažba	50 mm
	drobné drcené kamenivo 4/8 mm	50 mm
	štěr 8/32mm	150 mm
	hydroizolační vrstva NAIP-SBS	
	nosná konstrukce, průvlak 500/400 mm	
F	výrovnávací stěrka	5 mm
	železobetonová deska	200 mm
	hydroizolace SBS dva pásy	
	podkladní beton	100 mm
	drobné drcené kamenivo 4/8mm	50 mm
	štěr 8/32mm	150 mm
	rostlý terén	

Nosná konstrukce a monolitická předstěna jsou prováděny iso-
nosníky. Iso nosníky jsou také použity u konstrukci předstupující
před fasádu: rampa, korunní římsa a okenní římsy.

