

DOKUMENTACE ZÁVĚREČNÉ PRÁCE



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

FACULTY OF FINE ARTS

ATELIÉR TELOVÝ DESIGN

BODY DESIGN STUDIO

TALIA

TALIA

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

BACHELOR THESIS

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

Natália Drevenáková

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

MgA. Karolína Kohoutková

BRNO 2021

OBSAH:

TEXTOVÁ ČÁST	s. 5–11
OBRAZOVÁ ČÁST	s. 12–26

TEXTOVÁ ČÁST

Abstrakt

Bakalárska práca sa zaoberá stúpajúcim trendom v ľanovej produkcii. Sama autorka je dizajnérou, pracujúcou s týmto materiálom v odevnom projekte *Studio Venna*. Ľan, jeho spracovanie a vlastnosti vníma ako zrkadlo doby, kedy sú témy ako klimatická kríza, *fast fashion* či nadprodukcia stredobodom pozornosti. Spoločnosť sa snaží na ne reagovať udržateľnosťou, lokálnosťou a *zero waste* spôsobom života. Táto bakalárska práca odzrkadľuje autorkinu cestu módnou scénou a precitnutie počas štúdia. Ako metaforu pre návrat ku koreňom využíva originálnu verziu príbehu *Sleeping beauty* z roku 1634, ktorý má názov *Sun, Moon and Talia*. Autorka vníma Taliu ako svoje *alter ego* tak, ako tomu už napovedá podoba mien Talia - Natália. Pôvodný príbeh neuvádza ako kvet, na ktorom sa princezná pichla, ružu ale ľan. Natália sa k postave prirovnáva práve na základe týchto dvoch kvetov. Svoju maturitnú prácu zakončovala použitím ruže ako hlavného motívu kolekcie oblečenia. Ruža bola v potlačí na textile, v inštalácii, na fotografiách a všetky materiály, použité v kolekcii, boli umelé. Svoje bakalárske štúdium zakončuje autorka kolekciou z ľanu ako prírodného a udržateľného materiálu, čo je úplný protiklad k maturitnej práci. Hlavným elementom práce je teda kolekcia oblečenia a k jej prezentácii si vyberá médium videa a formát reklamy. Video je inšpirované príbehom *Sun, Moon and Talia*, ale iba veľmi metaforicky a v náznakoch, pretože hlavnú pointu a zrkadlo celej práce nachádza v ľane.

Úvod do kontextu

Pre autorku bol už od prvého ročníka dôležitý boj s *fast fashion*¹. *Fast fashion* sa stala neodmysliteľnou súčasťou konzumného spôsobu života - nakupovanie v obrovských centrách u svetových módných značiek, ktoré majú na svedomí prácu v neľudských podmienkach, vyčerpávanie prírodných zdrojov a znečistenie planéty. Strata ľudských životov pri páde bangladéšskej budovy Rana Plaza² natrvalo ovplyvnila chod módného priemyslu. Od tej chvíle sú citelne tendencie a uvažovanie o udržateľnosti a lokálnosti módy.

Natália na problematiku *fast fashion* reagovala v roku 2017 kolekciou *Euphoria*³, kde upcyklovala oblečenie zo *Second Hand* obchodov a v rámci malej performance počas *fashion show* upozornila na veľké odevné značky, ktorých produkcia nie je čestná.

Upcyclácia je jednou z možností ako tvoriť udržateľne, ale limituje prácu s dizajnom. Autorka sa teda uchýlila k prírodným materiálom. Kolekcia vo videu, rovnako ako aj jej terajšia dizajnérska tvorba, je čisto z ľanu. Tento materiál považuje v európskych podmienkach za udržateľný a v našej krajine mal kedysi tradíciu. Vďaka vzniku nových lokálnych značiek a dizajnérov je citelná potreba návratu k materiálom, ktoré sú pre nás dostupné, nemusia sa dovážať z ďalekých krajín a tým nezanechávajú takú veľkú uhlíkovú stopu. Ľan je oproti bavlně nenáročná plodina, čo sa týka spotreby vody. Veľkou inšpiráciou je pre Natáliu londýnska značka *Trace Collective*⁴, ktorá používa radikálnu transparentnosť. To znamená, že je možné vidieť celú trasu produktu od pestovania cez tkanie až po miesto výroby. Ďalej poskytujú informácie o environmentálnom dopade a úplnú cenovú transparentnosť. Týmto ukazujú zákazníkovi reálnu hodnotu každej časti, z ktorej produkt vzniká, a tiež kam, komu a za čo peniaze putujú.

Pre autorku s jej možnosťami je momentálne najdôležitejšie merítko lokálnosti a to, ako zákazník prechádza procesom výroby spolu s ňou vďaka zákazkovej výrobe. Tým si vytvorí ku kúsku oblečenia hlbší vzťah a neberie ho ako samozrejmú.

Natálii záleží aj na výbere materiálu a jeho pôvode. Avšak cesta ku zdrojom pri maloobchodnom nákupe je náročná a firmy nemajú chuť poskytovať informácie o svojich zdrojoch. Autorka verí, že vďaka stúpajúcim tendenciám vracať sa ku koreňom a vyberať si prírodné materiály bude vyvinutý tlak na priemysel a časom sa možno pestovanie ľanu vráti na naše územie a polia si budú môcť oddýchnuť od repky olejnej. Taktiež je pre ňu zásadný dopad nielen priemyslu, ale aj jej práce na enviroment.

Projekty a značky, ktoré sú pre Natáliu inšpiráciou a na dennej báze jej poskytujú vzdelanie, informácie a sú lokálne alebo sa venujú téme udržateľnosti a návratu ku koreňom, sú:

¹ Fast fashion neboli rýchla móda je nadmerná produkcia textilu v krátkom časovom horizonte za veľmi nízke ceny a za neetických výrobných podmienok. Svetové módní reťazce nabízejú niekoľko nových kolekcií mesačne, kvalita takového oblečenia je priamo úmerná jeho cene.

² Pád budovy Rana Plaza https://en.wikipedia.org/wiki/2013_Dhaka_garment_factory_collapse (cit. 18.5. 2021).

³ Natália DREVENÁKOVÁ, *Euphoria*, fotoeditorial od fotografky Mischel WARENITS 2017 <https://fashionmap.cz/euphoria/?fbclid=IwAR1Evqx4wvRXWH6UGkdQrSgu2PnnfY2DhTkDjG0RhDbAJZM8dSvEigcTFFg> (cit. 18.5. 2021).

⁴ Webová stránka Trace Collective <https://www.thetracecollective.com> (cit. 18.5. 2021).

[INCIEN](#)⁵, [Platforma udržateľnosti](#)⁶, [Story of Linen](#)⁷, [KANAVA](#)⁸, [Má vlast edit](#)⁹, [Kristína Šipulová](#)¹⁰, [Johana Skálová](#)¹¹, [Vivien Babicová](#)¹² a iné.

Všetkých týchto jednotlivcov, alebo kolektívov rozhodne spája oddanosť a hľadanie nových možností a ciest pre zmenu k lepšiemu.

Inšpirácia a elementy projektu

Natália Drevenáková si ako inšpiráciu pre svoju bakalársku prácu vyberá príbeh *Sun, Moon and Talia*¹³. Tento príbeh bol východiskový pre neskoršie verzie rozprávok ako *The Sleeping beauty in the wood*¹⁴ a *Little Brier-Rose*¹⁵. Inšpirácia plynula zo spojitosti s ľanom. Ľan¹⁶ a jeho spracovanie sa objavuje v zápletke príbehu, kedy astrológ predpovedá v horoskope, že Talia by sa mohla pichnúť na trieske ľanu a byť v nebezpečenstve. Autorka vidí spojivo medzi Taliou a sebou. Vníma príbeh ako metaforu k návratu ku koreňom, rovnako týmto smerom sa ubera aj jej tvorba. Zároveň Taliin spánok a jej prebudenie je zrkadlom nadobudnutia vedomostí a potreby učinenia zmeny. Ľan je pre Natáliu dôležitý v jej dizajnerskej tvorbe, preto sa rozhodla príbeh oživiť a vytvoriť reklamu pre projekt [Studio Venna](#)¹⁷, na ktorom sa podieľa ako spoluzakladateľka.

Hlavným elementom práce je kolekcia oblečenia, vychádzajúca z dizajnu *Studio Venna*. Odevy sú vytvárané vzhľadom k osobnosti performerov a ich telesných mier. Kostýmy sa dajú opísať ako nadčasové a minimalistické. Farebnosť kolekcie je veľmi intuitívna, drží si zemitosť, ale môžeme vidieť akcent fialovej ako farby nádeje. Čierna a biela sa objavujú iba na postavách Moon and Sun. Ľan vo svojej prirodzenej farbe inklinuje viac k šedým odtieňom a zaujímavosťou je, že jeho farebnosť veľmi ovplyvňuje svetlo, ktoré naň dopadá.

⁵ Viac o Inštitúte cirkulárnej ekonomiky <https://www.incien.sk> (cit. 18.5. 2021).

⁶ Instagram Platformy udržateľnosti <https://www.instagram.com/platformaudrzatelnosti/?hl=sk> (cit. 18.5. 2021).

⁷ Instagram projektu Story of Linen <https://www.instagram.com/storyoflinen/?hl=sk> (cit. 18.5. 2021).

⁸ Webová stránka projektu KANAVA <https://kanava.sk/en/line-of-a-circle/> (cit. 18.5. 2021).

⁹ Webová stránka Má vlast edit <https://www.mavlastedit.cz> (cit. 18.5. 2021).

¹⁰ Instagram autorky Kristíny Šipulovej <https://www.instagram.com/kristinasipulova/?hl=sk> (cit. 18.5. 2021).

¹¹ Instagram módnej návrhárky Johany Skálovej https://www.instagram.com/johana_skalova/?hl=sk (cit. 18.5. 2021).

¹² Instagram Vivien Babicovej <https://www.instagram.com/vivienbabicova/?hl=sk> (cit. 18.5. 2021).

¹³ Giambattista BASILE, *Lo cunto de li cunti, Sole, Luna e Talia, Numero fiaba V - 5*, Italia, 1636.

¹⁴ Charles PERRAULT, *Histoires ou contes du temps passé*, Paris, 1697.

¹⁵ *Jacob and Wilhelm Grimm, Kinder- und Hausmärchen*, Berlin, 1812.

¹⁶ Viac o ľane <https://en.wikipedia.org/wiki/Flax> (cit. 18.5. 2021).

¹⁷ Instagram Studia Venna <https://www.instagram.com/venna.studio/> (cit. 18.5. 2021).

Viac o projekte: Venna je "fashion project" dvou studentek Fakulty výtvarného umění Vysokého učení technického v Brně, konkrétně ateliéru tělového designu - Natálie Drevenákové a Venduly Kolářové. Tato dvojice tvoří udržitelný design s využitím lnu, který je v evropských podmínkách nejpřirozenější volbou v odvětví oděvního průmyslu. Tímto gestem podporují tendence návratu lnu, který byl pro naši krajinu v minulosti příznačný. Předností tohoto materiálu je jeho pevnost, odolnost a funkčnost v různých ročních obdobích. Konstrukce oděvních střihů, které tato dvojice vytváří jsou jedinečné svou variabilitou. Díky tomu jsou výsledné designy nositelné v různých etapách života a přizpůsobují se tělu. Každý kousek je vytvořený na zakázku pro konkrétní zákaznici/zákazníka, tak aby vyhovoval jejímu/jemu tělu. Daná osoba si spolu s touto dvojicí prochází výrobním procesem a tím si vytváří vztah k danému kousku oblečení a poznává hodnotu práce a času, který se skrývá za jeho vznikem. Komplexnost tohoto projektu se neskrývá jen v procesu výroby, ale i v kreativním tvoření designu, který si vyžaduje navázání spolupráce s jinými umělci.

Postavy/performer*ky*i:

Hlavnú postavu - Taliu, ktorú stvárňovala Karolína Matejková, vníma autorka ako svoje *alter ego*, tak ako už napovedá podoba mien Talia - Natália. Vidí spojovaciu linku v premene postavy v čase od príbehu *Sun, Moon and Talia* skrz *The Sleeping beauty in the wood* až po *Little Brier-Rose*. Natália svoju maturitnú prácu [La Boheme](#)¹⁸ tvorila s použitím ruže ako hlavného motívu v kolekcii oblečenia. Ruža sa nachádzala v potlači na textile, v inštalácii, na fotografiách a všetky materiály použité v kolekcii boli umelé. Svoje bakalárske štúdium zakončuje kolekciou z ľanu ako prírodného a udržateľného materiálu, čo je úplný protiklad k maturitnej práci. Teda video završuje autorkin osobný vývoj počas štyroch rokov štúdia, kedy dospela k omnoho udržateľnejšej, ekologickejšej a citlivejšej tvorbe.

Postavu astrologičky stvárňuje [Ester Sabik](#)¹⁹ - slovenská fotografka. Obraz, ktorý je metaforou pre horoskop, je tvorený na veľkorozmernom svetlocitlivom papieri. Tento spôsob práce s fotografiou je pre Ester signifikantný, rovnako aj jej spirituálny prístup k tvorbe. Veštenie začína v saku a pred vykonaním veštby je prezlečená do zástery. Tento moment vyzliekania saka ako niečoho uniformného a kancelárskeho v kontraste s oblečením zástery, ako odevu k vykonávaniu práce, je vizuálna hra pre koncept návratu ku koreňom - návrat k remeslu.

Sun and Moon sú v origináli príbehu deti, ktoré Talia porodí v spánku a prebudia ju. Vo videu sa nachádzajú iba v jednom zábere, ktorý je posledným obrazom zo sna. Deti sú metaforou a predznačením niečoho nového a sú späté s lonom matky a závislé na jej zdrojoch – Matka Zem.

Ostatné performerky a performer - Dennie Kony, Jachym Kachlík, Terézia Diatilová, Baša Risová, Adam Michálek - boli pre Taliu osudom. Ich rola bola previesť ju jej príbehom. Nepomáhať jej a ani jej nedohovárať, len tam byť pre ňu a zároveň si zachovať svoju tvár. Táto skupina bola vyberaná aj na základe ich osobnému vzťahu k pohybu. V druhom obraze sna, kde je Talia hypnotizovaná videom s vretenom, performer i rozvíjajú pohyb vretena. Ich telá sa stávajú nástrojom prostredníctvom citlivého navnímania pohybu.

Video je natočené v priestoroch Fakulty výtvarných umení, kde autorka študuje bakalárske štúdium. Priestory stelesňujú Nataliinu štvorročnú cestu, kedy bojovala s pocitom neprijatia odevnej tvorby ako súčasťou umenia. V poslednom ročníku prestane bojovať a pochopí, že jediný boj viedla sama so sebou a s neustálou snahou niečo dokazovať. Preto zakončuje štúdium kolekciou oblečenia s presahmi, ktoré sa jej za roky štúdia stali blízke. Príznačne vyberá pre natáčanie prvej a poslednej scény chodbu s lavicami, na ktorej strávila veľa času v strese pred skúškami, ale aj krásne momenty stretnutia. Chodby školy berie ako akési prestupné miesto, kde je všetko možné a nič nie je jasné. Nie je jasné, či hlavná postava počas čakania zaspala alebo je len zasnená. V tejto fáze sa vteli do Talie z príbehu a prežíva cestu návratu ku koreňom, prechádza akýmsi osvietením, precitnutím.

Natália a rovnako aj celá módna scéna je zvyknutá svoje kolekcie prezentovať počas živých *fashion show* za prítomnosti obecenstva. Jej módné prehliadky za posledné roky mali performatívny charakter. Posledný rok to nie je pre nepriaznivú pandemickú situáciu možné.

¹⁸ Natália DREVENÁKOVÁ, *La Boheme*, fotoeditorial od fotografa Andrej KIRIPOLSKY, 2017, <http://andrejkiripolsky.com/portfolio/laboheme/> (cit. 18.5. 2021).

¹⁹ Portfolio Ester SABIK <https://www.estersabik.com> (cit. 18.5. 2021).

Autorka sa preto rozhodla pre médium videa a formát reklamy, kde oživuje prostredníctvom performance príbeh *Sun, Moon and Talia*²⁰.

Cieľom práce bolo vytvoriť video, ktoré je vizuálne inšpirované spomenutým príbehom s dôrazom na ľan ako materiál v odevy, zrkadliaci návrat ku koreňom. Video má formu krátkej *fashion story*, ktorá zároveň podtrhuje situáciu, kedy universum a myšlienka, skrývajúca sa za produktom, sú podstatnejšie ako produkt samotný.

Autorka si vyberá ako médium video, pretože ho považuje za najsilnejšie a najpresvedčivejšie v prenose emócie, pohybu a príbehu k divákovi. Celé dielo je tvorené na báze horizontálnej spolupráce a odpúšťa od konceptu *solo*²¹, tak ako aj v predošlých Natáliiných prácach, napríklad v projekte *Age of butterfly*²². Pri tejto výstave Natália nepovažuje za umelecké dielo iba svoj koncept alebo inštaláciu, ale samotnú komplexnosť prepojenia s ďalšími umelcami a ľuďmi, ktorí sa podieľajú alebo iba zdieľajú atmosféru projektu. Teraz tomu nie je inak: za hlavnú linku projektu pokladá spoluprácu medzi performerkami/mi a celým tímom. Každý jeden článok tvorí celok. Talia nie je len jedna postava, stelesňuje organizmus, ktorý je v pozadí výstupu.

Počas natáčania pokúša možnosti práce s performance nie v celkom prirodzenej polohe, ktorá sa musí kvôli záberovaniu opakovať. Skúma intenzitu spolupatričnosti a vzájomného pochopenia, najmä po dobe, kedy nie sme zvyknutí/í tráviť čas na jednom mieste v skupine. Natáčanie vzniklo intenzívne počas jedného dňa, kedy každá/ý bola/l na hranici svojich možností. Otázne je, či to je negatívne alebo pozitívne. Či niečo, čo malo byť príjemné a obohacujúce, neskončilo skôr ako vyčerpávajúce a neúnosné aj vďaka COVID-19 situácii, ktorá nabúrала pôvodný plán.

Performerky/i obdržali scenár a námet. Oblečenie navrhnuté autorkou vzniklo na základe osobnosti a charakteru postáv. Počas celého natáčania bolo dôležité telesné splynutie performeriek a performerov s odevom.

V rámci tvorby diela autorka nadväzuje spoluprácu s projektom *Story of Linen*²³.

Za týmto projektom stojí Vladimíra Matášeová, ktorá pracuje na návrate pestovania ľanu na našom území a ako produktová dizajnérka vytvára moderné nástroje na jeho spracovanie a výrobu vlákna. Vladimíra poskytla pre projekt inšpiráciu, vedomosti o spracovaní a video tkania, ktoré je použité počas performance ako zámena za skutočné vreteno, na ktorom sa Talia pichne. Natália projekt *Story of Linen* finančne podporuje vďaka platforme *Patreon*²⁴ a tento rok tak Vladimíra môže pestovať ľan s menom Talia.

²⁰ BASILE, Lo cunto de li cunti

²¹ Konceptem sólo se rozumí narušení autorství jednotlivce ať už při tvorbě uměleckého díla nebo při práci na výstavě. Je kladen důraz na spolupráci ve více úrovních.

²² Natália DREVENÁKOVÁ, výstava *Age of Butterfly, Phase I.*, galéria Zaazrak/ Dornych, Brno, 22.11. 2019 - 20.12. 2019 <https://www.artmap.cz/natalia-drevenakova-age-of-butterfly-phase-i/> (cit. 18.5. 2021).

²³ Viac o projekte *Story of Linen* <https://www.patreon.com/storyoflinen> (cit. 18.5. 2021).

²⁴ Viac o platforme *Patreon* <https://www.patreon.com> (cit. 18.5. 2021).

Ďalšou súčasťou tímu je režisérka [Monika Mahútová](#)²⁵, ktorá pracuje zväčša na filmoch. Práca s formátom performance bola pre ňu nová. Pretnutím týchto svetov vznikli výnimočné zábery, ktoré si držia filmovú aj voľnejšiu - performatívnu linku.

Kameramanka Markéta Slaná a pomocný kameraman Jáchym Kachlík sa v umeleckých kruhoch pohybujú bežne. Markéta bežne pracuje s performance. Ako kameramanka sa napríklad podieľala na performance Lukáša Hofmanna. Tento faktor dodal záberom väčšiu voľnosť a subjektívnosť. Jej pohľad a možnosť empatie pre performance a dianie na place boli kľúčové.

Kontext v súčasnom umení

V kontexte súčasného umenia môžeme Natáliu zaradiť vďaka multižánrovosti, práci s kostýmom, performance, spolupráci a komplexnosti k umelcom s jazykom ako [Lukáš Hofmann](#)²⁶ a [Anne Imhof](#)²⁷. Hofmann aj Imhof často prepájajú svet umenia s módou. Ich dielo a práca s kolektívom je pre Natáliu veľkou inšpiráciou.

Anne Imhof často spolupracuje s väčšími módnymi značkami. Tento rok to bola fashion show pre [Burrebery](#)²⁸, kedy so značkou vytvorila performance k predstaveniu kolekcie *Spring Summer 2021*. Pre Imhof je veľmi dôležité autorské prevedenie hudby, ktoré vzniká v spolupráci s [Eliza Douglas](#)²⁹. Hudba je pre jej projekty zásadným prvkom, ktorý už tak silno pohybovej a inštalačnej performance dodá napätie a osobitosť. Lukáš Hofmann často pracuje so známymi hudobnými hitmi, ktoré spieva bez podmazu a v kombinácii s performance naberajú nový rozmer a hĺbku.

Pre Natáliu Drevenákovú je hudba neoddeliteľnou súčasťou každého projektu. *Talia* vznikla pri albume [Magdalene](#)³⁰ autorky FKA Twigs. Zásadnou je konkrétne pieseň [Sad day](#)³¹, ktorá akoby hovorila za Taliu jej príbeh. Autorka sa pri tvorbe audia k videu rozhodla silu piesne a jej dôležitosť pre dielo zachovať skrz vďaka prevedeniu v spolupráci s huslistkou Janou Procházkovou a hudobníkom Tomom Holičom. Audio dopĺňa nahrávkou príbehu *Sun, Moon and Talia* v taliančine.

Najdôležitejším momentom celého projektu je rozhodne emócia. Pre autorku je dôležité, aby cit a empatia boli brané do úvahy v priebehu celého projektu.

Takýmto správaním verí, že emócia bude môcť byť prenesená na diváka. Toto je ďalší aspekt, ktorý môžeme nájsť v tvorbe spomínaných umelcov: Lukáša Hofmanna a Anne Imhof.

Lukášova performance [Sospiri](#)³² počas výstavy Ceny Jindřicha Chalupeckého, ale aj jeho ostatné projekty prenášajú na diváka neopísateľnú silu emócie, ktorá je pre prijatie diela podľa autorky zásadná. Počas performance v rámci výstavy [Angst II](#)³³ umelkyne Anne Imhof bola

²⁵ Monika MAHÚTOVÁj <https://www.csfd.cz/tvurce/422592-monika-mahutova/biografie/> (cit. 18.5. 2021).

²⁶ Portfólio Lukáš HOFMANN <http://www.lukashofmann.net> (cit. 18.5. 2021).

²⁷ Viac o Anne IMHOF https://en.wikipedia.org/wiki/Anne_Imhof (cit. 18.5. 2021).

²⁸ Video módnej show BURRBERY SS21, <https://www.youtube.com/watch?v=zsYRIHLadpU&t=31s> (cit. 18.5. 2021).

²⁹ Viac o Elizaq DOUGLAS https://en.wikipedia.org/wiki/Eliza_Douglas (cit. 18.5. 2021).

³⁰ Viac o albume Magdalene speváčky FKA Twigs, [https://en.wikipedia.org/wiki/Magdalene_\(album\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Magdalene_(album)) (cit. 18.5. 2021).

³¹ Odkaz na pieseň Sad day <https://www.youtube.com/watch?v=IxGDNRE-2c0> (cit. 18.5. 2021).

³² Laureát Ceny Jindřicha Chalupeckého - Lukáš Hofmann <https://www.sjch.cz/lukas-hofmann/> a jeho performance Sospiri <http://www.lukashofmann.net/sospiri/> (cit. 18.5. 2021).

³³ Video z výstavy Angst II <https://www.youtube.com/watch?v=bjVGOLmWmRw> (cit. 18.5. 2021).

vytvorená priam sakrálna atmosféra. To docielila vďaka oddanosti performerov a ich sile prejavu, pridanej hodnote zvuku a spevu. Silné emócie sprevádzajúce diela Lukáša Hoffmana a Anne Imhof sú pre autorku zásadné a pracuje s nimi aj vo vlastnej tvorbe.

Z oblasti tvorby videoprodukcie je jej blízka práca slovenského kameramana [Igora Smitku](#)³⁴ a slovenskej fotografky [Evelyn Bencicovej](#)³⁵, ktorí často pracujú s režisérom [Adamom Csoka Kellerom](#)³⁶. Sterilnosť ich vizuality vytvára snovú atmosféru a napätosť záberov.

Záver

Výsledné dielo *Talia* je teda nielen reklamou, ale možnosťou výpovede o autorkinej ceste štúdiom. Ukazuje jej potrebu prieniku dizajnerskej práce a konceptuálnej tvorby. Jedno bez druhého pre ňu nemá plnú hodnotu. Jej potreba spolupráce, spájania ľudí a zdieľania emócií a kreatívneho procesu sa odzrkadľujú v počte ľudí podieľajúcich sa na výsledku. To vníma ako veľkú pridanú hodnotu a stavia na tom celé dielo. Verí, že pre tieto aspekty *Talia* nabera na sile.

Pre autorku je dôležitý fakt, že video je reklamou pre *Studio Venna*, v ktorom pôsobí, pretože zrkadlí jeho hodnoty. Udržateľnosť a environmentálne témy sú síce v druhom pláne projektu, ale práve táto vizuálna stratégia sa už viackrát osvedčila. Prostredníctvom estetiky, krásy a kvality dizajnu sú tieto hodnoty pre ľudí príjemnejšie a ľahšie prijateľné. Médium videa a formát reklamy je teda mierený vizuálne, ale vďaka emócii performerov a sily procesu, či už pri šití alebo spájaní ľudí, autorka zvyšuje povedomie o potrebe podpory lokálnej a udržateľnej módy.

³⁴ Portfolio kameramana Igor SMITKA <http://igorsmitka.com> (cit. 18.5. 2021).

³⁵ Portfolio Evelyn BENCICOVA <http://evelynbencicova.com> (cit. 18.5. 2021).

³⁶ Portfolio režiséra Adam Csoka KELLER <http://csokakeller.com> (cit. 18.5. 2021).

OBRAZOVÁ ČÁST

Fotodokumentácia z natáčania bakalárskej práce.





























