

Souhlas školitele s přihláškou k doktorskému řízení

Jméno studenta: MgA. Petr Dub, DiS.

Název práce: Vybrané postkonceptuální přístupy v současné české malbě

Školitel: doc. Václav Stratil, prom. ped.

Petr Dub je iniciativní a pracovitý člověk a doktorandskou prací se široce rozkročil nad současnou českou malbou a vůbec uměním. K práci jsem ho nemusel pobízet. Pracoval samostatně, četl české i zahraniční knihy a navštěvoval malíře, aby s nimi přišel na to, co by se dalo shrnout pod výraz post-konceptuální malířství. Aby jim lépe porozuměl, vymyslel cyklus přednášek Rewind, na nichž rozmlouvali umělci s teoretiky. Protože přednášky pořádal v Moravské galerii, obohatil jimi sebe, studenty FaVU i brněnskou veřejnost. Přednášky zaznamenával a archivoval na webu, kde budou dostupné i v budoucnosti. Po celou dobu doktorandského studia pracoval na vlastních obrazech, ve kterých zčásti využíval poznatků, ke kterým došel při studiu teorie umění.

Svoji doktorandskou práci Petr Dub napsal jako umělec, ale jako umělec poučený teoretickými diskurzy v současném umění. Dokázal, že chce a dokáže překračovat domácí prostředí a zase se k němu navracet. Někdy pochybuji o tom, co o umění píše, a někdy tomu nerozumím, protože Petr Dub četl knihy, které jsem nečetl, a používá slovník, který nepoužívám. Proto se mi také špatně hodnotí, jestli tomu, co Petr Dub četl, sám dobře porozuměl. Také mám dojem, že z textu lze vyčíst, že Petr Dub svoje téma post-konceptuálního malířství pořád hledá a ono mu v současném pluralitním prostředí pokaždé vyklouzne z rukou jako úhoř. Jak to je, poznají jeho oponenti lépe než já.

Jsem přesvědčený, že Petr Dub má svoji práci obhajovat. Jako jeho školitel souhlasím s jeho přihláškou k doktorskému řízení.

V Brně 27. 6. 2012



Václav Stratil