

Posudek vedoucího praktické bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: **Kateřina Valášková**

Název práce: **KNIHY VTIŠTĚNÉ**

Posudek:

Obě studentky Ateliéru papír a kniha, které dnes kandidují na titul bakaláře umění jsou si svým způsobem podobné: Mají hloubavou povahu a rády se zaměřují na relativně zúžené tématické pole, aby je zpracovaly v různých variacích. Zadáání svých semestrálních, resp. klauzurních prací sice nakročovaly poněkud široce, ale nakonec je pojaly koncentrovaněji, aby prověřily jen některý z možných aspektů. To ovšem často znamenalo vstup „na tenký led“ technologického experimentování, které je zjevně těšilo a díky své trpělivosti vytvořily během svého bakalářského studia spoustu svébytných prací.

Předkládaná práce Kateřiny Valáškové souvisí s jejími dřívějšími dílčími typografickými opusy na jejím těle. Vzpomeňme cyklus Kniha na sebe, kdy na šaty, tričko a jiné části svého oblečení přetiskovala celé strany textu. Musela však vycestovat na stáž Erasmu do dalekého francouzského Lorientu, kde ji oslovila olověná tiskařská písmena (sic stejná máme v našem ateliéru) a kde začala experimentovat s „dermatologickými tisky“ klasické sazby. Po návratu do Brna prozkoumáváním „typografického terénu“ pokračovala nejen technologicky, ale také koncepčně. Její bakalářská práce Knihy vtištěné není prostou hříčkou, ale ve svém konceptu přináší pro každého řadu osobních asociací, reflektující jednak čtenářské zkušenosti, jakož i množství poetických interakcí mezi „vtištěnými“ citáty.

Závěr:

Předkládaná bakalářská práce Kateřiny Valáškové je dle mého soudu originální a koncepčně nosná. Doporučuji ji k obhajobě před komisí FaVU.

Návrh hodnocení: A (výborně)
Vypracoval: Doc.Dr.Jiří H.Kocman

Datum: 22. 5. 2010

