

## **Oponentní posudek ateliérové diplomové práce**

**Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění,  
ateliér produktového designu**

**Autor diplomové práce: BcA. Peter Harach**

**Vedoucí diplomové práce: akad. soch. Zdeněk Zdařil**

**Název práce: Velorex pre 21. storočie**

**Oponent: Mgr. Jiří Hulák**

Autor si pro svou ateliérovou diplomovou práci zvolil dnes velmi frekventované, oblíbené, ba „kultovní“ téma: návrh vozidla inspirovaný charakteristickým, populárním dopravním prostředkem z minulých desetiletí. Samotný fenomén Velorex pak v posledních letech zažívá zřetelnou renesanci, o čemž svědčí nejen četné klubové aktivity, ale i některé snahy o oživení tohoto vozidla v transformované, moderní podobě.

Peter Harach v své práci ovšem nepřistupuje k Velorexu jako k tzv. ikoně, která skýtá příležitost ke zrodu „lifestylové“ ikony současnosti.

Velorex je pro autora zřetelně spíše příkladem odpovědného přístupu ke konstrukci, resp. celkovému řešení levného, přitom efektivního dopravního prostředku.

Hluboký ponor do problematiky prozrazuje i fakt, že svou teoretickou práci věnoval autor stejnému tématu. Zde se práce rešeršního charakteru prolíná s autorovým promyšlením vlastního návrhu vozidla.

Předmětem designérské diplomové práce v ateliéru produktového designu FaVU sice není technické řešení, autor jej však přesto neopomenul. Sám přiznává, že konstrukční stránka vozidla je spíše naznačená, její zahrnutí do návrhového procesu však svědčí o jeho nechuti k pouhým stylistickým hrám.

Celkové tvarové pojetí vozidla je vyvážené, přitom dostatečně „energické“, jak se na vozidlo spíše sportovního charakteru sluší. Je zcela moderní, přesto prozrazuje citlivou syntézu tvarové esence původního Velorexu se současnými estetickými, technickými a technologickými hledisky a požadavky. To je dostatečně zřetelně vidět už na fotografiích modelu v „syrovém stavu“.

Detaily, řešené podle současných designérských a stylistických trendů působí ve vizualizacích přirozeně. Přesto by si, právě vzhledem k výše uvedeným tvarovým kvalitám návrhu, zasloužily větší nezávislost na současných módních trendech v automobilovém stylingu.

**Ateliérovou diplomovou práci „Velorex pre 21. storočie BcA. Petera Haracha shledávám jako zcela vyhovující a navrhuji hodnocení B.**

V Praze 4. 5. 2010



Jiří Hulák