

Věci podobné nejsou stejné.  
Marie Butula Cichá.

Marie je od začátku studia velmi vyhraněná malířka s poměrně jasnou představou o estetice svých obrazů a formálním i obsahovém zpracování barev a jejich tvarů...procházela ročníky jaksi klidně někdy asi až moc...její obrazy měly vždy více méně pozitivní ohlasy a já jsem si na jejich estetiku zvykl a nahlížím jejich pathos i veselost malířskou zručnost někdy až odtažitost a vznešený chlad ale vždy jsou to jasné pevné obrazy nekomplikované a mírné? Nebo jak to říct... obrazy v různých mutacích a proměnách vrstev a její dílo se zdárně vrší a jistě by byla zajímavá malá retrospektiva posledních třeba čtyř let...samozřejmě i pro ni samu...přál bych ji dobrou galerii...její obrazy jsou vždy i přes formální jednoduchost nabitý jakýmsi psychologickým poselstvím či vtipem a vyprávějí o povaze a naturelu umělkyně ...krásná žena ledová královna tichá je cichá a pomalu se ohřívá a mateřství ji celou prozářilo zpevnilo zezlátlo...jo vztah učitel žák je s vámi baby mnohdy zvláštní a různé projekce oboustranné jsou jistě jiné než s muži... beru to jak to je... je to fajn a je v tom mnohdy napětí...její zapojení se v kolektivu sílilo a myslím dnes je to mocná síla která nás ovlivňuje i pomáhá...jo ty ženy tajemné nepřístupné do sebe svinuté...umělkyně... jaká krása když roztávají a rozdávají...

...k bakalářce Marie píše : Já se snažím pořád o to samé, aby mé obrazy byly něčím divné, divně divné....no a taky trochu vtipné. Pokusila jsem se víc zaměřit na prostor i když k tomu zase používám jednoduché prostředky. Jinak to jsou obrázky, kterými se bavím a doufám, že můžou pobavit i někoho jiného. Žádné hluboké koncepty...myslím, že jsou tiché... prostě, že je v nich ticho a divné jsou snad taky, takže já jsem protentokrát spokojená.

Ticho i divnost je dobrá kvalita a vtipnost s nimi spojena jak výbušné jak mysl si hraje s myslí...vidím to taky tak je to její jazyk a jsem spokojen...proč ne když cítím v obrazech kvalitu a hlavně možnosti - mnoho možností jak a kam se vyvíjet...a je to třeba otázka formátu nebo barevných mutací nebo atd dá se toho říct jakoby dost co a jak by mohla či měla nebo si dát v pátém úkol udělat krok za za...ale to je právě doména umělce a autora že si jede po svém a stejně ze své zkušenosti vím že zdaleka nejsme pány celé situace jak si namýšlíme protože spíme ( haha to přece není pravda může pan děkan spát nebo pan profesor...haha...)...takže Marie jako citlivý člověk a umělkyně stojí ve svých stopách a drží se nebo jí pevně drží tato specifická estetika a formální i obsahová podobnost či pomalá návaznost nuancí svého stylu a jak se styl vyvíjí a jak jsou jím zformovaná obrazová pole„obrazy“ v kompozicích barev a struktury splétání se tahů a vzniklých forem... témata viditelného od zátiší přes krajiny a figurální kompozice...poslední dobou jsou její kompozice vytvářeny

klasickým zasazením figury většinou v pohybu myslím tím něco konajícími do prostoru krajiny a tím vzniká Mariina obrazovost - takovost , jak by řekl Zdeněk Neubauer , obrazů mladé umělkyně... ..Obrazy v sobě mají místy až chirikovské ztišení a sureální klišé...chybí mi snad trochu boj o obraz ? nejsem si jist a přebývá příliš literatury? Možná jo možná ne ale každopádně tyto věci jsou legitimní a současné a Marie si drží svoji pozici - jaksi z odstupu nám předvádí své obrazové výpovědi...z výšky se na nás Krakonoš dívá a Hančí někde že se skrývá?...či sojka si své dělá...urostlá žena a obrazy její jsou plné... hutně barevné...až secesní mám občas chuť říct a něco z karet a samozřejmě obrázkových seriálů a obrazů mistrů... prostor a tvar vzývají... a břicho roste a roste a brzy se to narodí...alelujá...trochu snová jakby zmrzlá v pohybu strnulá gesta a příběhy setkání...ilustrace k české kráse nesmírné... u stolu posezení s divným ptákem...na pískovišti dětství zase Mírek překvapen bude medvědem...trochu česká groteska a trochu David Lynčů...Fernad Leger...Kamil Lhoták...a vždy po svém v nitru staven... ve své kráse v očích jas a gesto královen...přeju Marii vše nejlepší...práci hodnotím A a doporučuji autorku k dalšímu - magisterskému studiu...

V PRAZE DNE 1.6.09  
M. M. M.