

**Daria Novotná, Madony**

bakalářská práce

oponentský posudek

Daria Novotná předkládá jako bakalářskou práci volný cyklus šesti obrazů na téma Madona:

Odraz minulosti, 25 x 40 cm, akryl, plech

Čerstvě narozený, 130 x 100 cm, akryl, plátno

Hvězda jitřní, 100 x 80 cm, akryl, plátno

Chůva, 100 x 130 cm tempera, plátno

Lilie, 100 x 80 cm, akryl, plátno

Modlitba, 208 x 138 cm, akryl, sololit

Obsahově se tímto cyklem zaměřila na osobitou interpretaci významu Madony a jejího obrazu v našem životě. Téma, které má ve světovém umění širokou škálu ikonografických variant a přístupů, interpretovala Daria Novotná v osobité aktualizaci. Z klasické ikonografie ponechala záměrně jen několik náznaků. Například název jednoho z obrazů – *Hvězda jitřní*, vychází z jedné z invokací mariánské loretánské litanie. Na klasickou ikonografii Madony poukazuje také významná přítomnost modré barvy, která je v mariánské ikonografii spjata s vyobrazením Madony – matky Kristovy. Daria Novotná na toto staronové téma nahlíží pohledem našich aktuálních prožitků. Vidí je jako téma mateřství ve všech jeho podobách – jako problém mezigenerační, ale zcela aktuálně i jako problém otcovský. Civilismus tohoto pojetí je modifikován osobitým užitím symboliky, kterou autorka buď přebírá z jiných ikonografických schémat, například symbol lilie a nebo nově vytváří, jako například v obraze *Odraz minulosti* nebo ve významově nejsilnějším obraze *Modlitba*.

Po formální stránce použila klasickou techniku akrylu a tempery. Úroveň malířské techniky a kompozice svědčí o jejím zvládnutí.

Oceňuji nekonvenční a přitom nosný přístup k tématu i způsob provedení. A zejména s přihlédnutím k poslednímu obrazu cyklu *Modlitba* navrhuji hodnotit práci jako výbornou.

V Brně 4. června 2009

Mgr. Ivo Binder  
historik umění