

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

akademický rok 2009/2010

Posudek vedoucího bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: Filip Smetana

Název práce: Mýtus a artefakt

Posudek:

Znám Filipa už poměrně dlouhou dobu. Naše známost začala několik let před jeho přijetím ke studiu na naši fakultu. Před ním u mě studoval i jeho bratr Matěj, který se mezitím stal jednou z důležitých osobností nejmladší české výtvarné generace. Zmiňuji to proto, že mohu zodpovědně tvrdit, že jedním z nejcharakteristějších rysů Filipovi osobnosti je jeho schopnost fascinace pro věci, o kterých přemýšlí a kterými se zabývá. Před těmi několika lety, se právě tato jeho vlastnost projevovala v mnohahodinových debatách, v kterých až uzurpátorsky zahlcovал ochotné posluchače chaotickými výklady jdoucí do nejrůznějších asociací a podrobností takovým způsobem, že se jeho přátelé snažili těmto nekonečným monologům vyhýbat. Z Filipa se ovšem postupně stal přemýšlivý student, vědomý si svého začlenění do současného uměleckého kontextu. Je tím typem začínajícího umělce, který o své práci přemýšlí, studuje odbornou literaturu, často konzultuje svoje úvahy s umělci a teoretiky. To co však mu zůstalo je právě vysoká míra fascinace s jakou ke svým tématům a práci přistupuje.

Filip Smetana je konceptuální umělec. Dalším významným rysem jeho práce je skutečnost, že v jeho dílech často zůstává koncept práce pro diváky skrytý a je spíše tušený. To je důležité, protože to jeho práci dává soudržnost a vyvolává soustředěnost. Nějak víme, že jde o něco jiného, než o formální aspekty nebo hru se současným výtvarným jazykem. A to i u těch jeho prací, které jsou na sofistikované formě založené.

Filip se z formálního hlediska věnuje práci oscilující mezi tvorbou objektů, malby, instalací, textových konceptů a videa. I jeho předkládaná práce je z tohoto pohledu obtížně zařaditelná. Zde přece nejde o objekt, ani o výzkum, ani o performanci, ani o vytvoření myšlenkové mapy. Domnívám se, že samotný jeho přístup k jeho tématu bakalářské práce a tedy všechny akce s ním spojené se ukazují jako strukturované umělecké dílo, které vychází jak ze známých přístupů umělců posledního století, tak má překvapivé inovativní prvky, které nás nutí se touto prací procházet a nějakým způsobem jí porozumět.

Toto tušení konceptu spolu s fascinací jsou nejdůležitějšími prvky, které prostupují celou jeho dosavadní tvorbou, a budou pravděpodobně i tím, co bude jeho životním tématem, sice skrytým za realizacemi konkrétních projektů, ale přesvědčujícím obsahem jeho umělecké práce.

Návrh hodnocení: A
Vypracoval: Petr Kvíčala
Datum: 3. června 2010
Podpis:

