



ateliér | department (označte symbolem X příslušný studijní program-obor-ateliér)

N 8206 Výtvarná umění/8206T086 Výtvarné umění-malířství-volná tvorba | Fine Art-Painting-Free creation (Painting 1-3)

Ateliér malířství 1 Ateliér malířství 2 Ateliér malířství 3

N 8206 Výtvarná umění/8206T094 Výtvarné umění-sochařství-volná tvorba | Fine Art-Sculpture-Free creation (Sculpure 1-2)

Ateliér sochařství 1 Ateliér sochařství 2

N 8206 Výtvarná umění/8206T075 Výtvarné umění-grafika | Fine Art-Graphics (Graphics)

Ateliér grafika

N 8206 Výtvarná umění/8206T074 Výtvarné umění-grafický design | Fine Art-Graphic Design (Graphic design and Paper and Book)

Ateliér grafický design Ateliér papír a kniha

N 8206 Výtvarná umění/8206T080 Výtvarné umění-konceptuální tendence | Fine Art-Conceptual Trends (Intermedia and Environment)

Ateliér intermédiá Ateliér environment

N 8206 Výtvarná umění/8206T099 Výtvarné umění-video-multimédia-performance | Fine Art-Video-Multimedia-Performance (Video, Multimedia and Performance)

Ateliér video Ateliér multimédia Ateliér performance

N 8206 Výtvarná umění/8206T043 Průmyslový design | Industrial Design (Product design and Body Design)

Ateliér produktový design Ateliér tělový design

název kvalifikační práce | name of project (vyplňte v českém a anglickém jazyce)

Mýtus a artefakt ...

typ kvalifikační práce | type of project

netextové dílo | no text art

forma kvalifikační práce | form of project (označte symbolem X příslušnou formu Vaší dokumentace)

a) Malířské, kresebné, grafické, digitální a jiné plošné dílo	<input checked="" type="checkbox"/>	f) Grafika a animace	<input type="checkbox"/>
b) Sochařské dílo, objekt a jiné prostorové dílo	<input type="checkbox"/>	g) Design	<input type="checkbox"/>
c) Dočasná plošná a prostorová instalace	<input type="checkbox"/>	h) Adobe Flash	<input type="checkbox"/>
d) Akce, performance, happening	<input type="checkbox"/>	i) Design, objekt, audio	<input type="checkbox"/>
e) Video, videoinstalace, multimédia	<input type="checkbox"/>		

titul, jméno a příjmení autora | title and full name of author

Filip Smetana

titul, jméno a příjmení vedoucího práce | title and full name of project leader

Doc. MgA. Petr Kvíčala

titul, jméno a příjmení oponenta | title and full name of opponent

Bc. Václav Magid

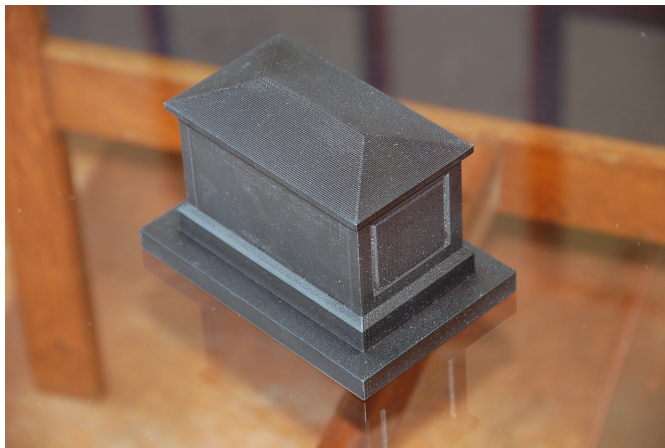
město | town

Brno

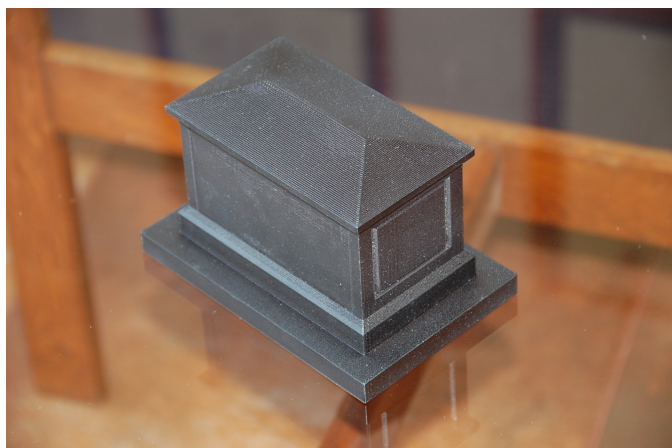
rok | year

2010

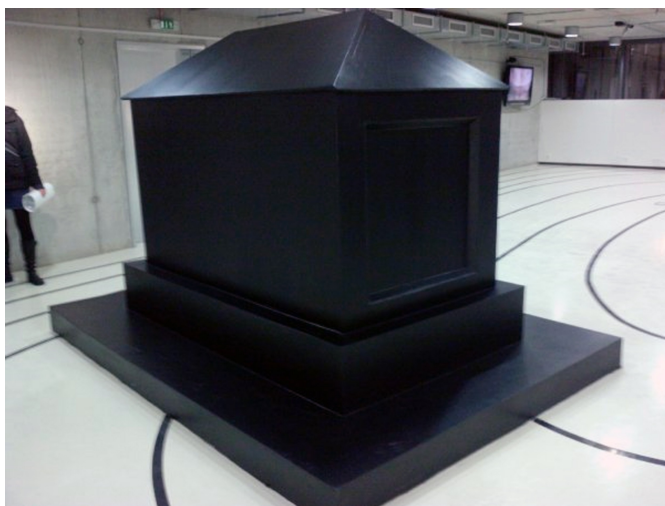
Jde o projekt, jehož podstatou je vytváření umělého "mýtu" kolem artefaktu. V podstatě jde o princip tiché pošty. Nechal jsem na 3D tiskárně vyrobit zmenšenou, plastovou kopii hrobky teologa a matematika Thomase Bayese ve třech totožných exemplářích, jejich rozměry jsou přibližně 15x7x10cm. K artefaktu se váže příběh (důvod výběru této hrobky, asociační proces, příběh Bayesova života, popis předchozích prací vážících se k tomuto tématu... atd.). Každý z exemplářů bude předán jinému počátečnímu člověku. Ten jej pak předá další osobě podle vlastního výběru společně s příběhem vážícím se k artefaktu. Příběh a později možná i pravidla se budou měnit samy, v závislosti na nepřesnostech způsobených několikanásobným převyprávěním. Každý z účastníků se po verbálním předání příběhu pokusí zpětně popsat daný příběh emailem na adresu, která je napsaná na spodní straně hrobky. Tento proces se bude opakovat mnohonásobně, dokud nezanikne příběh nebo se nevyskytne jiná výjimečná situace.



název: Zákon dobrého tvaru
 materiál/technologie: Papír/tisk na papíře
 výška x šířka v cm: 20,5 x 13,5
 rok vzniku: 2010



název: Zákon dobrého tvaru
 materiál/technologie: Papír/tisk na papíře
 výška x šířka v cm: 20,5 x 13,5
 rok vzniku: 2010



název: Zákon dobrého tvaru
 materiál/technologie: Papír/tisk na papíře
 výška x šířka v cm: 20,5 x 13,5
 rok vzniku: 2010

název: Zákon dobrého tvaru
 materiál/technologie: Papír/tisk na papíře
 výška x šířka v cm: 20,5 x 13,5
 rok vzniku: 2010

Ohne es selbst zu wollen, fügt sich der Tod in das Leben ein.

Er schmiegt sich an – die Dunkelheit, das Dunkle schmiegt sich an die Bewegung und, ohne diese weiter zu behindern oder Einfluss auszuüben, lebt er mit dem Leben mit.

Když je něco černý a má to tvar hrobky, tak to ještě nemusí znamenat, že to zobrazuje smrt. Žijem s věčným přirovnáním našich představ a zděděných pohledů na určité předměty, situace a pocity s tím s čím jsme denoděně konfrontováni.

Tento předmět je ilustrací ilustrace. Model modelu. Platon.

Kdyby to byla kresba, nebyl by to model. Vlastně to není ani předmětem. Protože to nemá vlastnosti či funkci kromě toho, že je to model, zastupující něco o čem nic dalšího nevím.

Jakou funkci má model? Pomáhá v představě.

Objekt je pomocí 3D renderování vytvořeným obrazem hrobky anglického matematika Thomase Bayese, žijícího v osmnáctém století. Ten se mimo jiné zabýval i problematikou pravděpodobnosti, zejména vlivu sekundárních, nematematických působení. Jedním příkladem je vyšetřování dopravní nehody, které se účastnil blíže neurčený taxík. Vzhledem k tomu, že většina svědků taxíka popsala jako žlutý a menšina jako modrý, lze statisticky vzato předpokládat, že inkriminovaný taxík byl žlutý. S přihlédnutím k tomu, že taxíky obecně jsou spíše žluté, se lze na druhou stranu domnívat, že ti, kdo taxík popsali jako žlutý si barvu doplnili nikoli na základě zkoumané události, ale ze zkušenosti s taxíky obecně. Jiný příklad je s mamogramem, kdy by se dalo předpokládat, že vzhledem k tomu, že v pěti procentech vydává nepravdivé výsledky, by v devadesáti pěti ze sta příkladů měl pozitivní výsledek, tak tomu ovšem není. Bayes byl také teologem a měl osobní problémy se svou prací matematika, kdy se obával, že Bohu jaksi příliš leze do zelí a dívá se mu do karet více než je slušno.

název: Zákon dobrého tvaru
materiál/technologie: Papír/tisk na papíře
výška x šířka v cm: 20,5 x 13,5
rok vzniku: 2010

název: Zákon dobrého tvaru
materiál/technologie: Papír/tisk na papíře
výška x šířka v cm: 20,5 x 13,5
rok vzniku: 2010

poznámky | notes

Výsledným dílem bude kniha. Ta ještě není vyrobena, obrázky vložené v tomto formuláři jsou tedy pouze předběžné náhledy některých jejích stran.