

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

Akademický rok 2009/2010

Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: Cyril Gaja

Název práce:

Posudek:

Cyril Gaja předložený soubor obrazů pohybující se na hranici mezi malbou a plakátem sám interpretuje ve dvou rovinách.

V první rovině poukazuje na nesmyslnost reklamy.

Jistě, existuje dobrá reklama. Dobře, vymyšlená, natočená a vtipná.

Známe ale celou řadu hloupých reklam. Absurdní příběhy, stupidní a fádni zápletky, banální komentáře a slogany. To vše urážející vkus a zdravý rozum.

Autor se vypořádává s tímto brakem, posmívá se mu a přitom volí podobnou strategii. Zcela náhodně bez rozmyslu píše na klávesnici nesmyslná slova a věty, které následně komponuje do svých obrazů. Vznikají tak náhodné útvary bez výpovědní hodnoty. Tyto ale autor povyšuje na estetické prvky, které sehrávají důležitou roli z hlediska kompozice, jeho obrazů. Nesmysl nabývá na smyslu.

Ve druhé rovině vidíme absurdní nic neříkající texty, které komentují absurdní chování a skutky. Nesmyslné plakáty pro nesmyslně konající lidi.

V obrazových kompozicích s prvky dadaistických postupů tak autor prezentuje svoji subjektivní symboliku, svoje obavy a výsměch.

Po formální stránce je nutno vyzdvihnout barevnost a malířský projev mnohých částí předložených obrazů. Zejména malba-plakát s embryem vyživovaným podivným inkubátorem působí ve své barevnosti velmi harmonicky. Rukopis, s jakým je proveden uterus s embryem, nebo malba města pod podivnou babylonskou věží, je živý a přitom suverénní.

V kontrastu s tím poněkud problematicky působí některé figurální prvky na obrazech, což je paradoxní, neboť Cyril je výborný kreslíř. Malba muže s přilbou, zejména detail jeho obličeje, je ve své anatomii i barevnosti těžkopádná. Hlava chlapce-muže, její konstrukce, není podána s očekávanou jistotou. Pomohla by výraznější stylizace – důslednější plošné členění, nebo naopak větší realizmus a preciznost.

Tyto problémy přímo vyplývají s koncepcí tvorby na hranici mezi plakátem a malbou. Vyplývají z kontrastu mezi malířským, živým, expresivním traktováním obrazové plochy a plošnou plakátovou stylizací. Na jiných místech je ale tento dotek řešen suverénně. Například plošné hvězdy a město rozmalované ve vzdušné perspektivě v pozadí na malbě-plakátu s babylonskou věží.

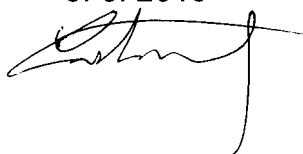
Výsledek jako celek i přes uvedené výhrady považuji za kvalitní, počet pláten za adekvátní a bakalářskou práci doporučuji schválit s hodnocením „B“.

Návrh hodnocení: B

Vypracoval (a): MgA. Ján Lastomírsky

Datum: 3. 6. 2010

Podpis:

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Lastomírsky', written over the 'Podpis:' label.