

## POSUDEK K BAKALÁŘSKÉ PRÁCI

ANETY JOCHIMOVÉ

### „DUENDE“

Aneta se vydala „ZA TICHEM“ v sobě a zjistila že součástí jejího „OKRUŽÍ“ je nervozita.  
„K zbláznění živá kráčí do temnoty“ nevyslovitelné poezie „moci zkvašené krve“.  
„ONO SE“ „SAMÉ SOBĚ – NAZÁTIŠÍVZETÍ“ „ZA TICHEM“ „SLYŠÍ“, „ONA“ „NA POČÁTKU“ i „BEZE JMÉNA je v jiném stavu s těhotnou zdí.  
Na „VÝCHOD“ i „ZÁPAD“ „NON“ čich, sluch, zrak, hmat, chuť má „SVÚJ VZTAH K UMĚNÍ“.  
„WHITE MARKET“ „ART CORE“ i „RED WEEK“ „HIGH WAY“ a „COSMOBEATH je „AN a ON“ („AN OR EX SICK“).  
„BLACK TO BLACK DAY“, „TĚLO“, „AUTOMAT“ i „BAROQUE LINIE“, „CIGARETY PŘED SPANÍM“, „TOKYO“ a „SHOE IMPRESSION“ má „ALMOND INSIDE“ = „AUKCE / NECHAT SE VYDRAŽIT“.  
„SCAN MY SOUL“, „MANDRAGE“, „MEZIPATRA“ a „TŘIKRÁT MÁČENÝ“ „LUNCH směřují k „FUMER“ „BE ALL ONE“ „PŘED A PO“ v „BERLÍNĚ a „NEJMENŠÍ ŽENA NA ZEMI“ vrcholí jako „NOČNÍ PTÁK“.  
Zatímco „ANYMOUS“ „IDENTITA“ „SUPERANDROID“ a spolupráce „AJJS“ nebo „CODEMODE“ spolu s „HIDING“ „OUT OF OTHER“ a „NEVER BE ALONE“ se završují v „TAJNÉM LESE“.  
„VSTUP“ do „VANY“ i „VÝSTUP“ s „POLÁRNÍ LIŠKOU pak vedou k „PRAVDĚ O TAJNÉM LESE“.  
„DUENDE“ je pozoruhodné zaklenutí „samoty těla“ v základním gestu - hodné obhajoby i ocenění (definitivně po shlédnutí živého představení).

Doporučuji pokračovat v magisterském studiu.

Prof. akad. soch. Tomáš Ruller

Ateliér Performance FaVU VUT v Brně  
4.6.2010

