

Oponentský posudek diplomové práce Zdenky Veršové

Obrazy Zdenky Verešové mají inspirační zdroj v nejbližší krajině a její bezprostřední zkušenosti z místa, kde bydlí a zároveň tvoří. To je asi ten nejběžnější malířský motiv jaký znám, ale zároveň jej nepovažuji za banální, nebo vyčerpaný. Naopak je intenzivní zážitek, který vychází z důvěrně prožité zkušenosti zárukou hlubšího vhledu do tématu.

Předložená finální série obrazů je ale krajinomalbou jenom částečně. Na počátku byly skicovitě záznamy reálných pohledů do krajiny s velmi reálnými prvky jako kopcovitý terén apod. ale postupem času, v průběhu samotného malování se krajina začala proměňovat v redukovaný obraz, původním skicám poměrně vzdálený. Tento proces, podobný destilaci, bývá úspěšný, pokud se odstraňují nepodstatné např. popisné prvky, ve prospěch takových, které odkrývají podstatu, nebo jinak řečeno spiritus zobrazovaného motivu. K tomu, aby se mohla taková transformace zkušenosti uskutečnit stačí mnohdy talent, ale většinou je to záležitost intenzity pobývání v tématu. Lepší je intenzita kvalitativní, než kvantitativní, i když se někdy dá s úspěchem k výsledku promalovat.

Zdenka o své diplomové práci říká:

„V této práci tedy bylo mou snahou hledat skryté odrazy těchto záznamů, které přetvořeny novými událostmi vyvěrají napovrch. Seskládány do tvarů a barev reálné krajiny poměrně vzdálených, tak mají uchopit to, co po nich zůstalo....jsou jako rozbité střepy zrcadla skutečnosti sesbírané do obrazů jiného světa“.

Tyto věty by mohly zaznít v nějakém alchymickém spisu, anebo je můžeme považovat za návod, jak se dívat na věci a jak je zobrazovat. V každém případě mi při pohledu na tyto obrazy připadá záměr Zdenky Verešové naplněný a její talent pro malířskou budoucnost dostatečně zřejmý.

Obrazy jsem měl možnost vidět ve stavu pláten, srolovaných do role a byl jsem přesvědčen, že vyžadují optimální prezentaci. Určitě je to takový typ obrazů, kterým neprospívá fyzická nedostatečnost, např. nedokonalé napnutí plátna na slepém rámu, nebo jiné podobné zbytečnosti. Pokud bude při závěrečné prezentaci tento problém uspokojivě doladěn, navrhuji hodnotit diplomovou práci Zdenky Veršové stupněm A.

Akad. Mal. Vladimír Merta

