

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

akademický rok 2009/2010

Posudek vedoucího diplomové práce

Jméno a příjmení studenta: Katarína Hládeková

Název práce: Dom ako umelecké dielo

Posudek:

Když vnímáme reálné objekty, třeba i dům, ohmatáváme jej smysly a vnímáme jeho stavbu, okolí, materiály, světlo, atmosféru, vůně, historii a kulturu. Když vytvoříme model, redukuje se vše na něco, co chceme vyjavit jako to podstatné, co je příčinou k jeho vytvoření. U architektonických modelů domů to bývá jeho řešení funkcí, vztahů, objemů a konstrukcí. Modely domů používáme také jako prvky pro představení urbanistických řešení, nebo pro zachycení už zaniklých obcí a krajinných situací někdy sloužících k ještě jinému účelu, třeba ke hře. Podle účelu si vybíráme nejen to co chceme ukázat, ale volíme i odpovídající měřítko a v něm zobrazujeme i část okolního terénu.

Jenže tady je vše znepokojivě jinak. Stojíme před modelem starého stolu v reálné velikosti, stolu, který stál na významném místě rodného domu autorky, stolu, kterého dům obklopoval, stolu, na kterém se pracovalo a u kterého se scházeli jeho obyvatelé ke společnému jídlu. To reálné měřítko je důležité, protože se tak stůl nereprodukativně způsobem ukazuje. To, že se jedná o model stolu, nikoliv o skutečný stůl, je opět velmi důležité, protože nevybízí k práci ani k usednutí, ani ke stolování, ale k něčemu jinému. Když otočíme ulitu na záda uvidíme prázdnou skořápku. Když otočíme dům, zmenšíme ho do bezbrannosti, odstraníme podlahu a zem, to na čem stál, co uvidíme? Na tomto stole není jen obrácený model domu, ale je zde prostřena a zpřítomněna silná osobní vzpomínka na domov. Je tedy tento objekt - stůl určen ke vzpomínání? Nebo k předvedení velebnosti intimity? Máme pocit, jakoby okolo seděli všichni jeho obyvatelé, mlčící a se založenýma rukama. Uvědomuji si, že nechci přistupovat příliš blízko abych nerušil, začínají se mi vybavovat moje vzpomínky na můj domov.

Katarína Hládeková se ke mně přihlásila před dvěma lety do magisterského programu s poměrně jasnou představou jakým způsobem se má ubírat její práce. Během těch velmi krátkých dvou let zaujala svým konceptuálním myšlením a schopností realizovat své koncepty do přesvědčivých uměleckých děl. Její teoretické zázemí je v oblasti jejího zájmu široké i dostatečně hluboké. Je schopna zařadit svou práci do současného uměleckého kontextu s vědomím historických návazností. Tato východiska kombinuje s originálním a nečekaným řešením, které je zdrojem naléhavé a vyzrálé umělecké výpovědi.

Návrh hodnocení: A

Vypracoval(a): Petr Kvíčala

Datum: 1. května 2010

Podpis:

