



ateliér | department (označte symbolem X příslušný studijní program-obor-ateliér)

**N 8206 Výtvarná umění/8206T086 Výtvarné umění-malířství-volná tvorba | Fine Art-Painting-Free creation (Painting 1-3)**

Ateliér malířství 1  Ateliér malířství 2  Ateliér malířství 3

**N 8206 Výtvarná umění/8206T094 Výtvarné umění-sochařství-volná tvorba | Fine Art-Sculpture-Free creation (Sculpure 1-2)**

Ateliér sochařství 1  Ateliér sochařství 2

**N 8206 Výtvarná umění/8206T075 Výtvarné umění-grafika | Fine Art-Graphics (Graphics)**

Ateliér grafika

**N 8206 Výtvarná umění/8206T074 Výtvarné umění-grafický design | Fine Art-Graphic Design (Graphic design and Paper and Book)**

Ateliér grafický design  Ateliér papír a kniha

**N 8206 Výtvarná umění/8206T080 Výtvarné umění-konceptuální tendence | Fine Art-Conceptual Trends (Intermedia and Environment)**

Ateliér intermédiá  Ateliér environment

**N 8206 Výtvarná umění/8206T099 Výtvarné umění-video-multimédia-performance | Fine Art-Video-Multimedia-Performance (Video, Multimedia and Performance)**

Ateliér video  Ateliér multimédia  Ateliér performance

**N 8206 Výtvarná umění/8206T043 Průmyslový design | Industrial Design (Product design and Body Design)**

Ateliér produktový design  Ateliér tělový design

název kvalifikační práce | name of project (vyplňte v českém a anglickém jazyce)

kolekce interiérových svítidel collection of interior lamps

typ kvalifikační práce | type of project

netextové dílo | no text art

forma kvalifikační práce | form of project (označte symbolem X příslušnou formu Vaší dokumentace)

a) Malířské, kresebné, grafické, digitální a jiné plošné dílo	<input type="checkbox"/>	f) Grafika a animace	<input type="checkbox"/>
b) Sochařské dílo, objekt a jiné prostorové dílo	<input type="checkbox"/>	g) Design	<input checked="" type="checkbox"/>
c) Dočasná plošná a prostorová instalace	<input type="checkbox"/>	h) Adobe Flash	<input type="checkbox"/>
d) Akce, performance, happening	<input type="checkbox"/>	i) Design, objekt, audio	<input type="checkbox"/>
e) Video, videoinstalace, multimédia	<input type="checkbox"/>		

titul, jméno a příjmení autora | title and full name of author

Filip Velehradský

titul, jméno a příjmení vedoucího práce | title and full name of project leader

ak.soch. Zdeněk Zdařil

titul, jméno a příjmení oponenta | title and full name of opponent

Ing.arch. Tomáš Rabl

město | town

Brno

rok | year

2011



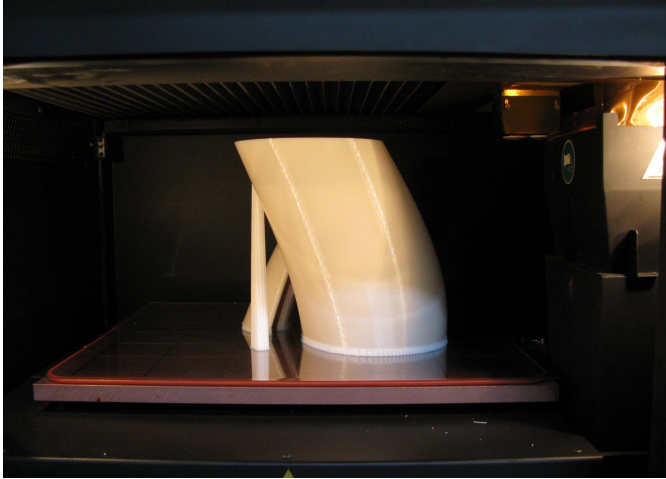
název: Lustr  
materiál/technologie: ABS/3D tisk  
výška x šířka x hloubka v cm: 21 x 150 x 29 cm  
rok vzniku: 2011

název: Lustr  
materiál/technologie: ABS/3D tisk  
výška x šířka x hloubka v cm: 21 x 150 x 29 cm  
rok vzniku: 2011



název: Stojací lampa  
materiál/technologie: ABS/3D tisk  
výška x šířka x hloubka v cm: 170 x 50 x 50  
rok vzniku: 2011

název: Stojací lampa  
materiál/technologie: ABS/3D tisk  
výška x šířka x hloubka v cm: 170 x 50 x 50  
rok vzniku: 2011



název: Fotodokumentace výroby lustru  
 materiál/technologie: ABS/3D tisk  
 výška x šířka x hloubka v cm: 21 x 150 x 29 cm  
 rok vzniku: 2011

název: Fotodokumentace výroby lustru  
 materiál/technologie: ABS/3D tisk  
 výška x šířka x hloubka v cm: 21 x 150 x 29 cm  
 rok vzniku: 2011

#### poznámky | notes

##### Cíle práce

Cílem bylo vytvořit lampu, která by v průběhu dne působila dojmem plastiky, jenž by zaujala svým designem a tvarovou proměnlivostí a ozvláštnila interiér jak ve dne, tak v nočních hodinách, kdy by vytvářela příjemnou atmosféru osvětlení.

##### Umístění a záměr

Osvětlení není zamýšlené pro masovou produkci, ale spíše jako limitovaná série designerských kusů, jako je výroba na zakázku. Osvětlení je navrženo do reprezentačních interiérů.

##### Obsah prezentace

Z interiérových osvětlení jsem se zaměřil na stojací lampu a lustr nad konferenční nebo jídelní stůl. Pro prezentaci jsem zvolil model Lustru v měřítku 1:1 a stojací lampu prezentovanou v měřítku 1:1 v tiskové podobě.

##### Tvarosloví

Jedním ze základních tvarů obou osvětlení je tvar spirály. Spirála je jedinečným tvarem, který můžeme najít jak v přírodě, (je tvarem naší DNA), tak ve tvarech dnešních produktů vědy a techniky. U diváka vyvolává pocit rytmu, dynamiky, čistoty tvaru, harmonie a zároveň nestejnosti, které vyvolávají určité napětí. Toto je obsaženo ve tvaru spirály, která představuje jak přesnost a pravidelnost, tak i pohyb a posun v čase a prostoru, a je jistým symbolem vývoje. Tvar stojací lampy začíná základnou s kruhovým půdorysem, ze kterého se v určitém momentu odpoutá rozvíjející se hmota svítidla, která rotuje ve dráze spirály směrem vzhůru. Na samotném začátku dochází k dělení tvaru, kde „vyraší“ pás, který následuje odděleně dráhu vlastní hmoty svítidla, aby se s ní těsně před koncem spojil a vytvořil tak opět jeden kus. Druhé závěsné svítidlo - lustr má stejné konstrukční řešení, ale oproti stojací lampě nepotřebuje základnu a je místo ní ukončen stejně na obou stranách. Oproti stojací lampě, která spíše evokuje rostlinu rašící ze země, je zavěšený lustr spíše obdobou lusku catalpy visícího v koruně stromu. Lustr je zavěšen na třech tenkých závěsech, z nichž jeden je napájecí.