

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně
akademický rok 2009/2010
Posudek vedoucího praktické části diplomové práce

Meno študenta: **Jirka Pavlíček**

Názov diplomovky: „Trofeje“

Posudok:

Praktickú diplomovú prácu Jiřího Pavlíčka tvorí inštalácia pozostávajúca z jednoducho adjustovaného objektu a v ňom ukrytej „mnohometrážnej kresby“ fyzicky premietateľnej obojsmerným točením kľukou. Príznačný názov „Trofeje“ odkazuje k osobnej zbierke zvieracích trofejí úlovkov a nálezov svedčiacich o autorovom intenzívnom kontakte s prírodou, jeho od detstva trvajúcou fascináciou rybárstvom a lovom. V samotnej kresbe nás formou ilustrácie „ukotvenej“ v tomto jednoduchom objekte vytvorenom z recyklovaných okenných rámov, prevádza pestrým „panoptikom“ svojich zážitkov z rodného mesta, okolia a obdobia štúdia na škole. Tieto môžu začínať alebo končiť v trochu bizardnej zbierke preparovaných rybích hláv či iných kostí, skamenelín, pazúrikov či vypracovaných koží úhorov, ktoré mu už raz poslúžili ako inšpirácia a podklad na vlastné výtvarné intervencie.

V práci Jiřího Pavlíčka pozitívne hodnotím zvolené prepojenie ilustrácie s objektom, ktoré ponúka zaujímavý osobný príbeh s presahom. Jirka Pavlíček je „rozprávač“ v tom najlepšom zmysle slova. Jeho rozprávanie je prelínaním výtvarného zájmu o okolitý svet s intenzívnou loveckou vášňou, artikulované v rukodielnej 20 metrovej správe z šiestich rokov študentovho života na škole i mimo nej. Zo sympatiou pozorujem uňho kontinuitu spracovávaného námetu, snahu o rozvíjanie a skúmanie možností posunu námetu Trofejí.

Kvalitu zvolenej techniky- kombinácie kresby grafitom a frotáže s riedidlom, by som si však na záver magisterského štúdia vedel predstaviť aj vo vycizelovanejšej podobe. Hlavné veristické časti kresby nepôsobia dostatočne realisticky. Tiež ostáva otvorená otázka vhodnosti použitia frotáží s riedidlom v nedopracovanej/nevyrétošovanej podobe. Za výrazné negatívum považujem absenciu invenčnejšieho prístupu k práci s prírodninami, ako aj celkovú očakávanú samostatnosť v procese tvorivého riešenia problému na záver umeleckého štúdia. Neschopnosť vygenerovania vlastného nepopisného pohľadu na tému a

slabá väzba medzi kresbou a inštaláciou zbierky trofejí a prírodnin a nízka technická kvalita prevedenia detailov inštalácie znižuje celkové vyznenie diplomovej práce. Prácu navrhujem hodnotiť známku C

Návrh hodnotenia: C (dobré)
Vypracoval: Mgr. Art Svätopluk Mikyta
Datum: 5.5.2012
Podpis: