

Akademický rok 2018/2019

Diplomová práce – posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta: **PETRA DANEKOVÁ**

Název práce: **DOKONALOST**

Slovní hodnocení:

V roce 1998 bylo jedno z čísel periodika *Dazed and Confused* s hostujícím editorem Alexandrem McQueenem věnováno tématu *Fashion able?*. Na obálku byla použita fotografie paraolympijské sportovkyně Aimee Mullins oblečené pouze v teplácích Adidas obtahujících její u kolenou amputované nohy spojené s běžeckými protézy. K nám divákům je zády, přes rameno sleduje pohledy. Oslavování krásné ženy v běžeckých protézách však můžeme vnímat jako fantazijní technofetišismus a pasování její osoby na sexy ženského kyborga. V roce 1999 Aimee otevírala McQueenovu fashion show SS v koženém korzetu, krajkové sukni a páru dřevěných objektů, vyřezávaných protéz s vysokými podpadky a s florálními motivy hroznového vína a magnólií. Svět módy oslavoval disability a i když by ji mohl ignorovat, naboural stávající tabuizování. Původně chtěl Alexander McQueen vyrobit i další dva páry, jeden ze skla a druhý z krystalů Swarovsky, tyto třetí dřevěné byly inspirovány dřevorezbami z 18. století. Příchod Aimee na molo v jasanových over the knee boots bylo zjevením.

V roce 2002 se ve třetím díle série filmů tvořících komplexní dílo *Cremaster* umělce Mathew Barneyho opět objevuje Aimee Mullins v roli novicky měnící identity v úrovních, patrech Guggenheimova muzea v New Yorku. Barney sochařsko-filmovým jazykem buduje mytologický svět v různých paralelách a fluidních identitách. Pro Aimee bylo vytvořeno několik párů protetických nohou. Průhledné polyuretanové, organické, čerstvě osázené hlínou s rostoucími brambory, gepardí, nefunkční medúzy, wearable sculpture. Tělesnost není jediným možným estetickým ideálem. Architektura identit.

Polyamorní a nebinární Sky Cubacub v roce 2015 založil/a/i značku Rebirth Garments, pod kterou tvoří módu na zakázku pro celé queer, queercrip, people of color, size spektrum. Queercrip je zastřešující termín pro nekomformní identity se zjevnými či nezjevnými tělesnými, psychickými, vývojovými či emocionálními poruchami atd. Značka reaguje na specifické potřeby jedinců s fyzickým či psychickým postižením, které jim nezajistí mainstreamové módní řetězce. Věřící v radikální vizibilitu, skrze kterou se odmítají přizpůsobit a spoluvytváří queercrip reformní a emancipační hnutí. Právě módní a kosmetický průmysl má možnost měnit

vnímání a odstranit stigmatizaci nedokonalých těl v kapitalistické společnosti ideálů nastavených v masmédiích a na sociálních sítích.

Během studií na FaVU se Petra zabývala tělem (jeho maskováním, ztrácením a nepolapitelností ve veřejném prostoru či v aplikacích smartphonu identifikujících tvář), glitchem (chybou v systému), ve spojení s rukodělnou prací s textilem/módou. V práci *Já som tu není* performuje v celotělovém obleku s falešnými končetinami neobvyklých tvarů ušitým z látky s potiskem glitche. Díky novému tělu se ztrácí ve městě před pohledy čoček kamer a lidí. Dokonalost Petry Danekové pomáhá narušovat normativní struktury, způsoby uvažování o vzhledu těla a přispívá k uznání tělesnosti jako proměnlivé, nedokonalé a neovladatelné. Nedokonalá těla nám připomínají vlastní zranitelnost, smrtelnost a znepokojivě narušují řád. Unisex rukavice (objekty / doplňky) přesahují užitnou funkci estetickou hrou, původně camp, nyní surreal-elegant-artdeco. Rukavice zařazovaly nositele do určité třídy, či jeho status ve společnosti pomohly skrýt. Čím jsou v tomto případě?

Tuto práci nevidím v její finální realizované podobě a proto se nevyjadřuji k instalačnímu řešení s plánovaným performativním charakterem prezentace. Skici však napovídají že interiér butiku/show roomu bude ve stylu amorfních tvarů pařátů a monstr boláků ve jménu sterility.

Otázky k rozpravě:

Petro, konzultovala jsi, nebo hodláš konzultovat svůj projekt s člověkem, pro kterého jsou objekty nositelné? Můžeš svou práci zařadit do kontextu současného umění a aktuálních trendů a také z pohledu historického vývoje a funkce rukavic?

Závěrečné hodnocení:

Beauty a fashion trendy 2019/2020 - rovnátka, špatný make up, fluidy wet look, amorfní rukavice a těla

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracoval(a): MgA. Anita Topínková

Datum: 6. 5. 2019