

Akademický rok 2018/2019

Diplomová práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Bc. Petra Daneková

Název práce: Dokonalost

Slovní hodnocení:

Petra Daneková si cestu k nám našla před bakalářskou prací z ateliéru multimédií. K této změně ji přiměl její zájem o uměleckou práci s textilem. Petra se však nezajímá o textil ve formě klasické oděvní tvorby. Její technologií je šití, které má sochařsky tělový charakter. Oděv ji zajímá vždy ve vztahu k tělu, je nástrojem, kterým autorka vyjadřuje velmi závažné otázky politiky těla. V bakalářské práci vytvořila textilní pomůcku, která rozpouštěla lidský charakter těla za účelem jeho ukrytí před zraky dotěrných sledovacích kamer. Kamery bývají nastaveny na rozpoznávání člověka jako útvaru s dvěma rukama, dvěma nohama a hlavou. Oděv přidávající další končetiny, rozbíjející povrch těla vzorem glitche může chladné přístroje zmást, zároveň je ale vizuálním kometářem naší vnucené mutantnosti.

Diplomová práce se zabývá tématem, které je našemu ateliéru velmi blízké – tématem tělesných normativů, prostředků jejich uplatňování a bojem za emancipaci jinakosti. Je známkou zralosti, že Petra z velkého tématu vybrala detail jako zástupce celku. Zaměřila se na oslavu handicapu jako opaku jeho nepřijetí „normální“ společnosti. A jako nositel obsahu použila symbol elegance - ruce a rukavice. Začínala nejprve poměrně realisticky šít rukavice bez prstů a místa zranění zdobit. Následně se její vnímání uvolnilo a výsledná sada textilních objektů je již spíše fantazijním snění o lepších formách lidské ruky než designováním ochranné pomůcky. V této uvolněnosti a také ve volbě bílého plátna se Petra opět dostává na hranici mezi konceptem a sochařstvím, kdy nabízí prostor pro pohled na ruku z estetického hlediska, pro které by mohlo být míň prstů a ladná křivka místo nich mnohem zajímavější zážitkem než klasická pětiprstá končetina. Součástí prezentace díla bude i design prezentačních stolů a performativní složka inspirovaná světem drahé luxusní módy.

Velmi oceňuji textovou část práce, ve které Petra kultivovaným stylem spojuje vlastní názory a tvorbu s odbornými odkazy.

Celkově vnímám a oceňuji, že si Petra našla křehkou, ale pevnou pozici v rámci výtvarného výrazu. Velmi se vyplatí otevřít se a přijmout její jemnou práci s jinakostí a podivností.

Otázky k rozpravě:

Co říkají tvé rukavice zdravému člověku?

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

Navrhuji hodnocení A.

Posudek vypracoval(a):

doc. Mgr.A. Lenka Klodová, Ph.D.

Datum:

6. 5. 2019