

Akademický rok 2018/2019

Bakalářská práce – posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta: Polina Davydenko

Název práce: Podle skutečných událostí

Slovní hodnocení:

Polina Davydenko si v obou částech své bakalářské práce vytyčila jasný směr, aniž by mířila na jistotu k jasným cílům, což bylo možné díky zdravé dávce sebereflexe a přání se někam posunout, i kdyby to mělo nejprve působit jako návrat, či krok zpět. Velmi si cením toho, jak autorka dokáže pracovat s rovnováhou mezi reflexí a odstupem a nakolik jí to zároveň nebrání k tomu, aby se do své práce plně investovala a vyvarovala se tak pouhému ilustrování vlastních poznatků, či instrumentalizace své práce. Potřeba svou bakalářskou práci vymezit zde funguje jako aktivace dalšího tvůrčího procesu, což dobře ilustruje energii a tvůrčí přístup, kterým Davydenko disponuje.

Jak v textové, tak i v praktické části bakalářské práce se autorka zaměřuje na proces fotografické tvorby převážně v momentu, kdy je zachycen fotografický snímek, nebo na proces konceptualizace a příprav. Při zvažování toho, jaké například jiné estetické strategie by mohla ve své práci aplikovat, se autorka i zde soustředí na fotografii jako proces, který jakoby končil v momentu stisknutí spouště. V textové práci mi tak schází objasnění toho, jak autorka uvažuje o úpravách a možnostech práce s fotografií po jejím zachycení, jakožto o další škále nástrojů a strategií, které je možné brát v potaz. Z konzultací je jasné, že jsou to možnosti, které Davydenko dobře zná a osvětlení autorského rozhodnutí je v případě své praktické bakalářské práce neaplikovat by zde bylo určitě hodnotnou částí odevzdaného textu.

Cením si toho, nakolik autorka zvažuje roli fotografie v současné kultuře a společnosti a to, co od ní očekáváme a nakolik jí věříme. Ptá se i sama sebe na to, jak k těmto otázkám přistupovat z pozice fotografky a umělkyně, která může ke své práci případně volit i jiná média. Jedna z kvalit této bakalářské práce je právě přístup, se kterým se Davydenko rozhodla prozkoumat roli, kterou hraje fotografické médium a tvorba pro ni osobně.

Otázky k rozpravě:

Co si současný divák představuje pod pojmem autentické fotografie?

Jak hodnotíte zkušenost z práce, na jejímž začátku jste si pro ni vymezila mantinely a plánujete podobně pracovat i v budoucnu?

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracoval(a):

MgA. Martin Kohout

Datum:

30. 5. 2019

Podpis: