

Akademický rok 2018/2019

Bakalářská práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: POLINA DAVYDENKO

Název práce: PODLE SKUTEČNÝCH UDÁLOSTÍ

Slovní hodnocení:

Toto je historický den pro náš ateliér! Polina Davydenko bude jedna z prvních absolventů ateliéru fotografie bakalářského studia na FaVU. Diplomanti magisterského studia nepočítám, jelikož vymezená spolupráce byla příliš krátká.

Polina již od samého počátku zkoumá médium fotografie a ptá se, co je umění ve fotografii. Netřeba dodávat že je pracovitá a velmi talentovaná. Během bakalářského studia se zaměřila a pracovala se současnými tématy spojenými se specifiky lidského chování. Dokumentovala například výstavy zvířat, sledovala akce costplayerů nebo fotografovala svého mladého bratra závislého na počítačových hrách. Dosud byl její přístup k fotografii většinou více dokumentární než aranžovaný. Mezitím se vždy snažila najít tu správnou a odpovídající formu prezentace své práce.

V projektu “Podle skutečných událostí” se Polina Davydenko snaží osvobodit od postavy fotografa, který jako reportér nebo turista sbírá exotické trofeje a napodobuje jen kompozice malby. Zároveň chce najít inovativní přístupy rozprávění, rozvinout estetické kvality fotografie a použít styl čerpající jak z rysů amatérské fotografie, tak z výtvarného umění.

V bakalářské sérii Davydenko zkouší metodu fragmentace a inscenace, snaží se neutralizovat kontext aby inscenovaný moment mohl být prezentovaný jako dokument. Jejím cílem je mystifikovat fotografické záznamy a ve stejnou dobu vytvořit vlastní systém, který by se stal rámcem práce.

Jedním z inspiračních zdrojů je pro Polinu mladá francouzská umělkyně Camille Picquot a její nedávno realizovaný projekt “Vnitrostátní let”, ve kterém každá zachycená situace může ale také nemusí vyvolávat spor mezi mýtem a skutečným světem. Estetika a obsah fotografie jsou vytvořeny takovým způsobem, aby každý snímek byl otevřen mnoha interpretacím.

Předpokládám, že je také pro Polinu jedním z hlavních účelů práce “Podle skutečných událostí” nabídnout možnost divákovi vstoupit do fiktivního děje, aby měl v každé scéně volbu hledat vlastní smysly a významy.

Předpokládáme, že všechno je relativní a iluzorní. Jakožto již dávno pohřbený a moudrý muž bez přemýšlení bych řekl: “Někdy je lepší myslet méně na významy a smysl našich akcí.”

Otázky k rozpravě:

Otázky budou podle situací při obhajobě.

Závěrečné hodnocení: Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace: A

Posudek vypracoval(a): MgA. Ivars Gravlejs

Datum: 27.05.2019

(Podpis vedoucího)