

Akademický rok: 2018 / 2019

Bakalářská práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Denisa Štefanigová

Název práce: Trojka

Slovní hodnocení:

Pro tvorbu Denisy Štefanigové je od samého začátku jejího studia v roce 2015 klíčová její fascinace životem, žízň po něm, okouzlení vším novým, především lidmi a jejich vztahy.

Již v prvním ročníku na sebe Denisa upozornila jako svébytná umělkyně, když představila dva cykly, na kterých spolupracovala s Václavem Stratilem a ve druhém z těchto cyklů s Pavlem Liškou. V obou případech se jednalo o sérii fiktivních portrétů budovaných na základě autorčina dialogu s těmito jejími idoly.

Nadcházející tvorbu Štefanigové vnímám jako hledání, shromažďování informací a ujišťování se o své vlastní fascinaci. Touto fascinací Autorky je sexualita! Autorka se ve zmíněném druhém a třetím ročníku pokusila tuto fascinaci zviklat nejrůznějšími experimenty. Denisin do té doby konzistentní projev prodělal řadu změn jak po formální, tak po obsahové stránce. Denisa zkoušela malovat květiny, zátiší, portréty, krajiny, zákoutí, když zjišťovala, co jí na svém okolí zajímá nejvíce. Denisa zkoušela malovat konkrétně, abstraktně, sprejem, pastelem, akvarelem, olejovými barvami, dělala objekty, vytvářela prostředí a psala texty, když zkoušela hranice formy.

Bakalářská práce Denisy Štefanigové nesoucí název Trojka je vyvrcholením a i logickým vyústěním její předchozí tvorby, v podobě konzistentní a přesvědčivé malířské výpovědi ukotvené v sérii obrazů. Ve zmíněné sérii Štefanigová zkoumá vztah malby a erotiky. Je možné, aby byla malba erotická? Co je erotické a co je erotické na malbě? Denisa tento prostor zkoumá formálními malířskými prostředky a jejich vztahem k námětu obrazu bezesporu s velkou až živelnou intenzitou. Série je napjatým vztahem mezi realitou a čistě abstraktními kompozicemi, které autorka vzájemně konfrontuje. Z některých obrazů vystupují části těl, na některých můžeme pozorovat až pornografické detaily a některé jsou pouhou snůškou tahů rozetřené barvy. Zmíněné napětí autorka eskaluje výběrem především hodně úzkých formátů, dynamickým malířským rejstříkem zachyceným v kresebných liniích a až gestické malbě, ale především delikátní a opět dynamickou barevnou škálou. Autorčíným konstatováním a spojnicí zmíněné konfrontace je akutní prožitek z malby. Ze série číší erotické napětí mezi autorem a obrazem, které se plynně přenáší na diváka. Malba Štefanigové oplývá velkou optickou lepkavostí civilní malby, která dobře vyvažuje malířské gesto, smysl pro detail a barevnou inteligenci autorky.

I přes to, že pro mě zůstává otázkou, jestli by představená série nemohla být formálně jednodušší, práci Denisy Štefanigové hodnotím, jako velmi zdařilou.

Otázky k rozpravě:

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji ji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracoval(a):

MgA. Břetislav Malý

Datum: 29. 5. 2019