



Vysoké učení technické v Brně
Fakulta architektury
Poříčí 273/5, 63900 Brno 39

Zadání bakalářské práce

Číslo bakalářské práce:	FA-BAK0035/2011	Akademický rok: 2011/12
Ústav:	Ústav navrhování II.	
Student(ka):	Kristina Bártová	
Studijní program:	Architektura a urbanismus (B3501)	
Studijní obor:	Architektura (3501R002)	
Vedoucí bakalářské práce:	doc. Ing. arch. Zdeněk Makovský	
Konzultanti bakalářské práce:		

Název bakalářské práce:

DŮM NA HRANĚ - Valašské Meziříčí, ulice Sokolská

Zadání bakalářské práce:

Práce je zpracovávána dle jednotného oficiálního zadání fakulty pro ak. rok 2011/2012.
Předmětem bakalářské práce je urbanistický a architektonický návrh zastavění parcely na hranici historického centra a sídlištní zástavby ve městě Valašské Meziříčí novým objektem (objekty).

Rozsah grafických prací:

Situace 1:1 000

Půdorysy, řezy, pohledy 1:200

Konstrukční řešení a schéma nosné konstrukce

Schéma uplatnění principů TUR

Perspektivy – jeden předepsaný zákres, min.jedna další exteriérová dle volby autora

Model 1:200

Textová část: průvodní zpráva

Seznam odborné literatury:

Ernst Neufert : Navrhování staveb

Reinberg, G.W.: Okologische Architektur: Entwurf - Planung - Ausführung/Ecologica Architettura: Design - Planning - Realization , Springer Wien New York , 2008, ISBN: 978-3-211-32770-8

Související normy a předpisy

Termín zadání bakalářské práce: 13.2.2012

Termín odevzdání bakalářské práce: 4.5.2012

Bakalářská práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výstavní panel formátu B1 a bakalářská práce v elektronické podobě.



Kristina Bártová
Student(ka)



doc. Ing. arch. Zdeněk Makovský
Vedoucí práce

Ing. Vítězslav Nový
Vedoucí ústavu

V Brně, dne 13.2.2012





doc. Ing. Josef Chybík, CSc.
Děkan

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

Urbanistické souvislosti:

Valašské Meziříčí je město ležící na soutoku Rožnovské a Vsetínské Bečvy, nedaleko Vsetína. Vzhledem ke svojí významné geografické poloze bývá označováno za vstupní bránu do Moravskoslezských Beskyd. Pojmenování „Valašské Atény“ dále poukazuje na důležitost města v minulosti, zvláště v oblasti školství a kultury, kdy bylo Meziříčí centrem vzdělanosti celého Valašska.

Toto téměř 30 tisícové město je významnou dopravní křižovatkou mezi Bystřicí pod Hostýnem, Rožnovem pod Radhoštěm a Vsetínem. I řešená parcela se nachází při ulici Sokolské, která z urbanistického hlediska rozhodně nemá charakter ulice, ale pouze doravní tepny.

Zadaná parcela se nachází v městské památkové zóně, uvnitř bývalého hradebního okruhu. Jedná se o místo na hradbách - na rozhraní historického a dnešního osídlení. Pro mne se toto zjištění stalo v návrhu klíčovým a celý můj projekt byl veden snahou o zhmotnění této skutečnosti v architektonický objekt, který i svojí funkční náplní bude pro obyvatele pocitově významným, podobně jako bývaly hradby v minulosti. Navazuji takto na tradici okružních tříd vznikajících spíše ve větších městech. I ve Valašském Meziříčí však patrnou na řadě měřítkově větších budov se vzdělávací a kulturní náplní, situovaných obdobně jako řešená parcela – po obvodu historického jádra.

Architektonický výraz:

Vzhledem k dnešní rozdrobenosti města a absenci kvalitního městského prostoru jsem se snažila v návrhu dbát na naprosto jasné vyjádření se historického jádra vůči svému okolí. Uplatňovaný koncept hradby zde nemá být výrazem nedostupnosti centra, ale jednoduchým vyjádřením skutečnosti, že za hradbou se nachází urbanisticky a kvalitativně naprosto odlišný svět. Kontrast vysoké a těžké betonové hmoty a jediného úzkého prostupu skrz ni, má být naopak pro člověka magnetem, který ho láká vstoupit do města právě tudy. Projít skrz skálu a objevovat svět, který se ukrývá za „oponou“.

Koncept opevnění aplikuji nejen ve výrazu celku vůči městu, ale i v menším měřítku – ve vzájemném komponování hmot i ve tvorbě interiérových prostor. Snažím se pracovat se světelnými a prostorovými kontrasty. Nutím člověka

procházet budovami v takovém sledu, aby na něj utváření architektury emocionálně působilo. Jeho cesta není plná nástrah, ale je plná tajemství, které postupně objevuje.

Dispoziční řešení jednotlivých objektů:

Navrhovaná zástavba je prezentována několika objemy spoluvytvářejícími těsnou městskou strukturu s malým náměstím uprostřed. Konkrétně se jedná o pět objektů, provozně interiérem nepropojených, umístěných na platformě podzemních podlaží přístupných z ulice Poláškovy.

Při západní hranici parcely je situován obytný dům, který je na východě oddělen ulicí od areálu základní umělecké školy.

Základní umělecká škola je z jihu tvořena hlavní budovou s hudebním a výtvarným oborem, a s veškerou administrativou a vedením školy. K levému křídlu hlavní budovy přiléhá přes exteriér objekt s baletním sálem, sálem pro dramatický obor, a v přízemí s víceúčelovým sálem, který může sloužit pro přednášky a konference.

K pravému křídlu přiléhá objekt koncertního sálu pro asi 100 posluchačů. Sál je rovněž víceúčelový, hlediště není výškově odstupňováno, tak aby se provoz snadno přizpůsoboval různým potřebám školy, města i veřejnosti.

V pohledové ose ulice vedoucí z náměstí umisťují komerční objekt s kavárnou v přízemí, která je dynamickým a živoucím prvkem vzniklého náměstí, a spojuje tak život školy s životem města. V patrech by byly umístěny obchody s hudebninami a s výtvarnými potřebami.

Všechny objekty a prostory jsou jednoduché objemy, a mohou se tedy variabilně přizpůsobovat měnícím se potřebám města v budoucnu.

Konstrukční řešení:

Navrhovaná konstrukce je kombinací stěnového a skeletového nosného systému. Veškeré nosné prvky jsou navrženy z monolitického železobetonu a tvoří vnější líc budov, povrchově ponechaný v podobě pohledového betonu. Takto je nosný systém budov pro člověka snadno čitelný a jeho vnější výrazovost podporuje můj koncept.

Všechny objekty jsou tepelně izolovány zevnitř, stropy jsou vynášeny prostřednictvím ISO-nosníků z obvodových nosných stěn.

Spodní stavba je provedena jako bílá vana s pilotovými stěnami z vodostavebního betonu. Objekt je založen na pilotách.

V podzemních podlažích mají stěny, průvlaky, stropy i sloupy mohutnější dimenze než je tomu v nadzemních podlažích. Zde je navržena konstrukce odlišných rozměrů tak, aby se sama stala esteticky kvalitním prvkem interiérů i exteriérů.