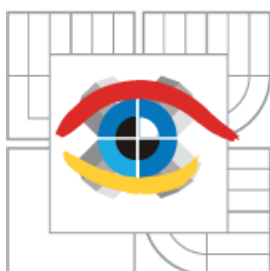




VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ
ATELIÉR GRAFICKÉHO DESIGNU 2

FACULTY OF FINE ARTS

STUDIO OF GRAPHIC DESIGN 2

INDIE PAPER

DIPLOMOVÁ PRÁCE
MASTER'S THESIS

AUTOR PRÁCE
AUTHOR

Bc. Jakub Horský

VEDOUCÍ PRÁCE
SUPERVISOR

MgA. MIKULÁŠ MACHÁČEK

BRNO 2013

Jako téma mé praktické diplomové práce jsem se rozhodl zpracovat vývoj svého projektu – zřízení vlastního tiskařského a papírenského studia, a to od své prvotní vize, inspirace a vzniku až po aktuální stav a tvorbu. Praktickou diplomovou prací jsem tak navázal na téma mé práce teoretické, nazvané „Nezávislí tvůrci a malá studia v současné papírenské tvorbě“, ve které jsem dopodrobna rozebíral techniky a tvorbu současných autorů v této oblasti z České republiky i zahraničí.

Počátek mého projektu sahá dva roky zpátky do anglického Brightonu, kde jsem byl uchvácen tamější současnou produkcí autorů, kteří ke své až nadčasové tvorbě využívají tisk z výšky a knihtisk. Dlouhou dobu jsem pak sbíral teoretické materiály a publikace o knihtisku a sledoval blogy zahraničních studií a tvůrců. Přes české i zahraniční internetové bazary a obchody jsem intenzivně více než půl roku hledal možnosti, jak sehnat vlastní vybavení k tvorbě. Jelikož byla u nás tato technika před revolucí značně eliminována nejen z důvodu nástupu ofsetu, ale také kvůli strachu z produkce samizdatu, nebylo jednoduché sehnat funkční stroj natož použitelné kompletní písmo. Velká osudová náhoda mě zavedla zpět do rodného Hradce Králové, kde jsem narazil na člověka, který má v garáži rodinného domu přes dvacet let složené kompletní knihtiskařské vybavení a to včetně stroje, mnoha písem a nábytku. Celou zimu 2011/12 jsem pak k němu pravidelně dojížděl učit se se strojem pracovat a pracovat se sazbu. Začátkem léta roku 2012 jsem adaptoval vlastní prostor a kompletní dílnu odkoupil a přestěhoval.

Kromě knihtiskařské dílny, která disponuje automatickým jednobarvovým příklopovým lisem Adast Grafopress AGE, 6 kasami s písmovkami obsahujícími 67 kompletních a velkou řadu nekompletních písem, mnoho výplňkového materiálů a vůbec všeho potřebného k produkci, obsahuje moje dílna také zázemí pro práci s papírem samotným a vazbu.

Veškerý volný čas na podzim roku 2012 jsem pak věnoval inventuře písma, tvorbě jejich vzorníků a zkoušením možností, které stroj a sazba nabízejí. V prosinci 2012 pak vzniklo v malém nákladu ve spolupráci s ilustrátorem Davidem Ledvinkou první soubornější dílo – ilustrované ručně tištěné kalendáře. Své studio jsem pojmenoval Indie paper (indie – od slova independent), tedy „nezávislý papír“.

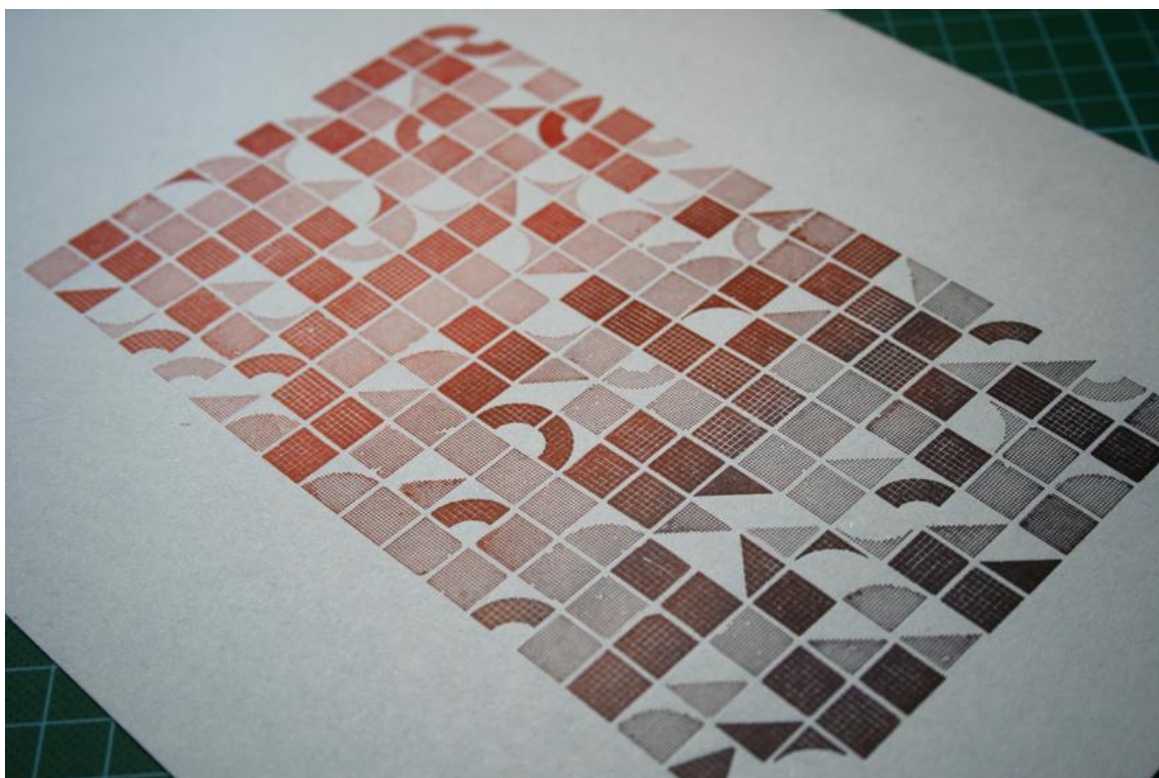
Podstatou projektu je zařídit samostatný, soběstačný a vybavený prostor pro tvorbu z papíru a ruční tisk, a vytvořit internetovou prezentaci tohoto záměru pro veřejnost a pro distribuci a prodej autorských produktů z této dílny. Krom tisku samotného bude studio Indie paper zaměřeno také na navrhování autorských papírenských produktů, tedy zápisníků, skicáků, diářů apod. vyráběných ve studiu ručně v limitovaných nákladech pod stejnojmennou značkou.

Jako první produkt jsem navrhl vlastní řadu zápisníků, které budou k dostání na webu Indie paper. Na tomto webu si kupující sám sestaví vzhled ručně tištěných desek i počet a druh papíru v zápisníku přes jednoduchou aplikaci. Ta vznikla speciálně pro tuto zápisníkovou řadu. Zápisníky jsou svázané kovovou kroužkovou vazbou, doplněné makulaturami a drobnými tisky jako bonus. Zadní strana je chráněna měkkou gumovou deskou. Díky ručně tištěným deskám, osobně volenému počtu různých papírů i různými makulaturami uvnitř zápisníku bude vždy každý kus naprostý originál.

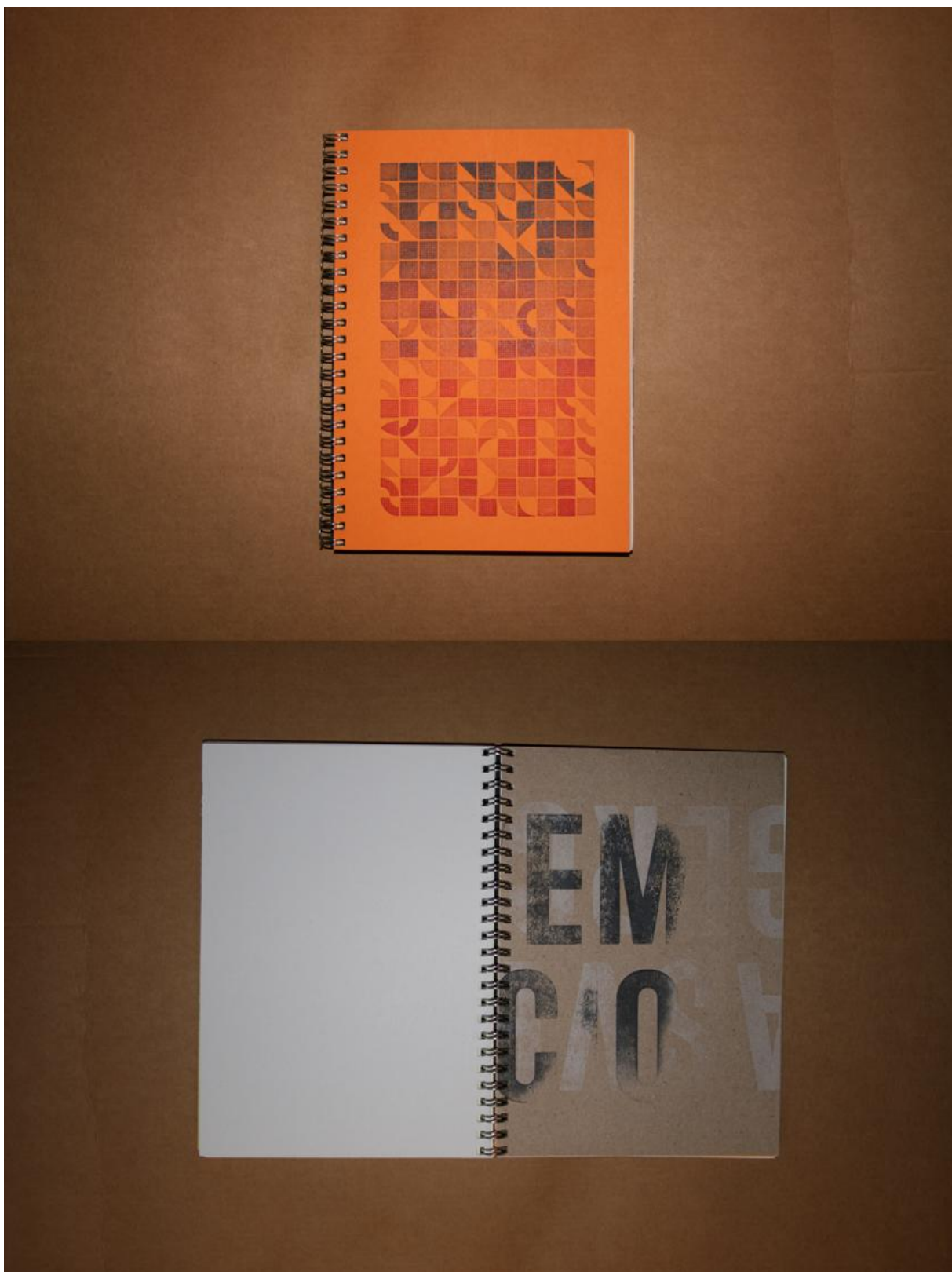
Hlavním mottem a typickým atributem studia Indie paper by mělo být vždy ruční zpracování autorských produktů a originalita a neopakovatelnost u každého kusu. Ruku v ruce s produkty jde i vizuální styl studia využívající ruční tisk písma ze sazby doplněný razítky. Každá vizitka nebo jiná drobná tiskovina prezentující studio tak bude vždy originál stejně jako ručně potištěné poštovní obálky, ve kterých budou zápisníky a v budoucnu i další produkty studia distribuovány ke svým majitelům.



Potisk obálky zápisníku: knihtisk, papír 300g/m², 21 × 30 cm, 2013



Potisk obálky zápisníku: knihtisk, papír 300g/m², 21 × 30 cm, 2013



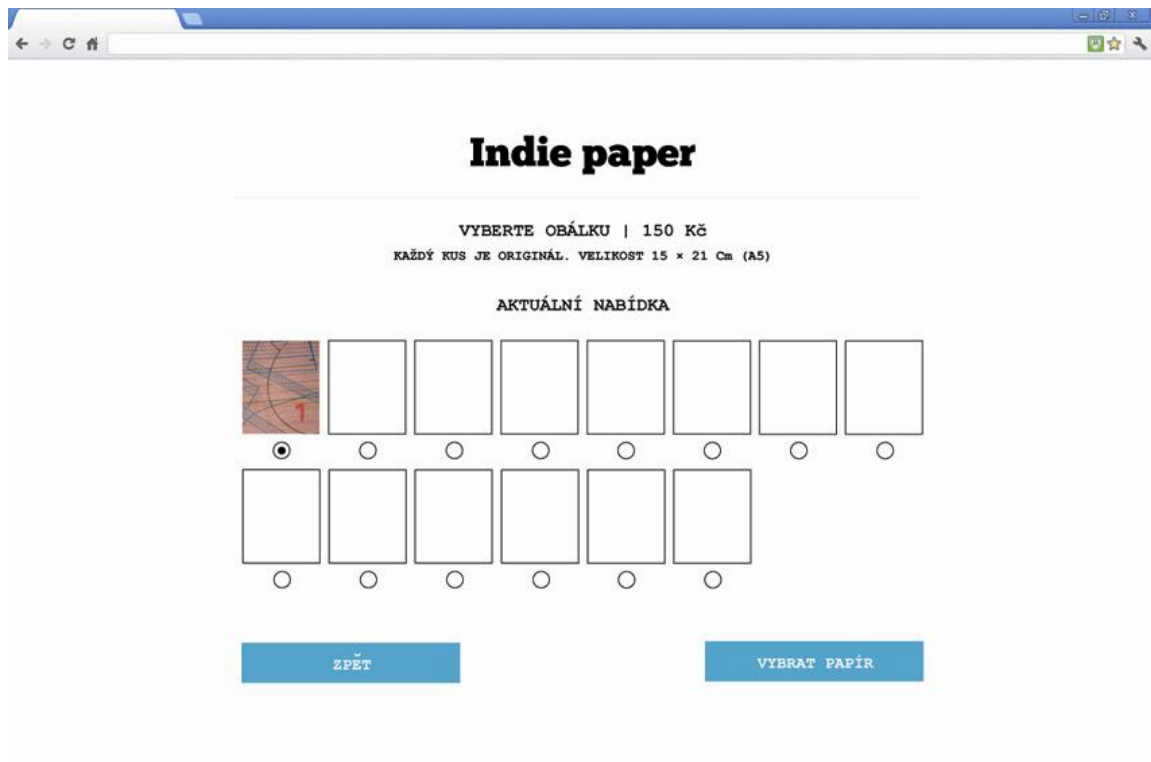
Zápisník: Knihtisk, různé druhy papíru, kovová kroužková vazba, gumová zadní deska, 2013



Timeline (soubor 60 ks): Digitální tisk, ecokarton, 200 g/m², 21 × 30 cm, 2013



Vzorník písma (z dokumentace vývoje tiskárny), 2013



Koncepce webové aplikace pro sestavování zápisníků, 2013



Interiér tiskárny, stav 2/2013 (z dokumentace vývoje tiskárny), 2013