

Student : Marie Štindlová, 3. ročník, AM3

Vedoucí bakalářské práce : MgA. Veronika Resslerová, Mgr.

Bakalářská práce Marie Štindlové vychází z jejího vlastního textu a ilustrací a má být smyslovým rozšířením nelineárního způsobu čtení. Prvotní záměr vytvořit knihovnu textů vykrytalizoval postupně do podoby prostorové instalace. Texty a ilustrace v různých podobách jsou umístěny v jakési protostavbě, která podmiňuje způsob a účinek čtení a interpretaci příběhu, dává možnost vrstvení asociací a přeskupování časových rovin. Vzhledem k neukončenosti tvarů a intuitivnímu přístupu ke struktuře stavby a volbě materiálů bych ji nazvala spíše architektonickým prostředím.

V průběhu práce jsme konzultovaly hlavně vizuální a smyslové možnosti přínosu umístění textů v architektonickém prostoru a jeho smyslové, to znamená vizuální, akustické i haptické vlastnosti.

Svoji roli při vedení práce jsem pojala jako úlohu toho, kdo klade otázky – snažily jsme se vymezit přesné podmínky působení instalace při jejím navrženém umístění v prostoru galerie Aula, jejích světelných a zvukových podmínkách a postupně zpřesňovat význam smyslového působení materiálů a proporcí instalace – rozvržení jednotlivých pater, umístění a způsob začlenění textů a ilustrací, volbu materiálů / barvy, světelné kontrasty, staré a nové, přírodní a umělé materiály, osvětlení, rozdíl mezi divadelní scénou, kulisami a architektonickou instalací, možnosti řemeslného zpracování/.

Stejně jako se texty Marie Štindlové vzpírají jednoznačné interpretaci a neobsahují přímý příběh, ani prostředí, ve kterém jsou umístěny, není zbudováno přímou příčinnou logikou vzhledem k textu, není formováno žádným jasně uchopitelným racionálním způsobem převodu textu v prostředí, ale je spíš jeho intuitivně - smyslovým ekvivalentem. V tomto smyslu se zmíněná instalace odlišuje od konceptuálnějších prací Marie Štindlové, /například projektů galerie Peněženka nebo galerie Jádro, které se dotýkají uměleckého prostředí/, a nabývá více automatických, intuitivních až téměř surrealistických rysů ve smyslu spontánní práce s podvědomím.

Velmi kladně hodnotím odvahu pustit se do poměrně řemeslně, finančně i časově náročné instalace, vzhledem k chybějícím předchozím zkušenostem s prací s materiálem s nejistým výsledkem a trpělivý postup práce od textů přes modely až k závěrečné podobě instalace. Celkové vyznění práce závisí hodně na dosažitelnosti materiálů a pochopení řemeslníků, a vzhledem k nutnosti vybudovat stavbu až v Aule jej těžko nyní mohu jednoznačně zhodnotit.

Dosavadní práce Marie Štindlové, průběh práce na instalaci, konzistentní způsob uvažování a ochota pustit se na pro studentku ještě neprozkoumané a obtížné pole na mě však působí přesvědčivě.

Návrh hodnocení : B

6.6.2013 Praha

MgA. Veronika Resslerová, Mgr.