

**Posudek vedoucího diplomové práce  
Andreje Shulhy „Student / pedagog - výměna“  
na FaVU VUT v Brně.**

SECOND HAND ART / UMĚNÍ DRUHÉ RUKY

Na první pohled slovní hříčka, nebo koan.

Věc se má ovšem ještě jinak, jak už to u Andreie bývá.

Je součástí hry, kterou s námi, i sebou, stále, rád, s grácií a k všeobecnému uspokojení, hraje.

Ocitáme se v jeho „ambientu“.

Andrej nám nabízí umění „z druhé ruky“ (v uvozovkách) - doslova !

Umění vytvořené jinou rukou, a ne ledajakou.

Z rukou uznávaného umělce (a k tomu pedagoga a člena komise...).

Nepředstavuje nám tedy něco druhořadého, žádné „zlevněné zboží“...

Dáme-li ovšem, z druhé ruky, do uvozovek slovo „umění“,

zjistíme, že to co se nám ukazuje jako „umění“, je uvozovkami zpochybněno,

jen jako umění vypadá, vykazuje pouze jeho tradiční podobu,

ale ve skutečnosti není tím, co zde uměním je.

Ať už Martin Zet udělá cokoli, to co nám předvede nebude umění.

Nepůjde o apropriaci toho co M.Z. udělá, nemusel by udělat nic,

(nepůjde přece o médium, téma, rozsah, zpracování které si M.Z. Zvolí,

nebudeme hodnotit Zetovu práci)

nepůjde ani o apropriaci osoby M. Zeta,

nepůjde vůbec o apropriaci.

Nepůjde ani o Ready-Made.

Spíš o **spolu-práci ve sdílené situaci.**

Půjde o metafyzické **umění prezentace** v teritoriu umění,

**hru** se školou na půdě školy,

posunující diskurz na vyšší úroveň **uvozování.**

A za tuto graciézní meta-performanci,

a nejen za ni,

navrhuji Andreiovi hodnocení - A

Tomáš Ruller

Londýn 12. 5. 2013