

**Posudek vedoucího diplomové práce  
Jany Zimčikové „Kostka / The Cube“  
Favu VUT v Brně**

KOSTKA / THE CUBE

Jana Zimčiková volí krychli jako abstrakci prostoru,  
jako racionální strukturu místa inter-akce.  
Sklem umocňuje čistotu vymezené situace.  
Transparence umožňuje  
vhled dovnitř a současně průhled skrz.  
Zrcadlení vrství další dimenze prostředí,  
i z odstupu zapojí naše odrazy do děje.  
V této zřetelné zpětné vazbě  
propojující uvnitř a vně,  
předkládá Jana samu sebe.  
Obnaží svou fyzickou dokonalost,  
bez obalu se vystaví neúprosnému pozorování.  
Neochrání ji ani orosené sklo,  
jako inter-face vycizelovaného  
veřejně-intimního zážitku.  
Podrobí se vše-tečným pohledům,  
které jí proniknou až pod kůži  
a odhalí každou faleš.  
Ona sama si bude muset pohlédnout tváří v tvář,  
prohlédnout se až do nejzazší hloubky své duše,  
proniknout si až do morku kostí,  
nalézt sebe samu,  
a konec konců,  
představit své sebe-vědomí.  
O nic víc nejde.  
Uvidíme.  
Na první pohled jakoby nic.  
Jenže takové před-se-vzetí chce odvahu,  
- odevzdat se do rizika -  
a to má cenu.

Na základě projektu  
proto navrhuji hodnocení A.

Tomáš Ruller

Londýn 13. 5. 2013