

Vysoké učení technické v Brně
Fakulta architektury
Poříčí 273/5, 63900 Brno 39

Zadání diplomové práce

Číslo diplomové práce: FA-DIP0012/2012
Ústav: Ústav navrhování II.
Student(ka): **Bc. Jan Friml**
Studijní program: Architektura a urbanismus (N3501)
Studijní obor: Architektura (3501T002)
Vedoucí diplomové práce: **Ing. arch. David Mikulášek**
Konzultanti diplomové práce: **Akademický rok: 2012/13**

Název diplomové práce:

Kulturní centrum Kopřivnice

Zadání diplomové práce:

Cílem práce je nalezení přístupu k řešení transformace kulturních staveb ze 70. - 80. let 20. století, které postupně zastarávají jak technicky, tak morálně. Takovým příkladem může být konglomerát kulturního domu, kina a technického muzea, který se nachází v centrální zóně města Kopřivnice, jež po radikální asanaci v druhé polovině 20. století nedošla definitivní ucelené a funkční podoby.

Osnova:

Zahájení diplomové práce bude 18. února 2013

P.01 Zadání diplomové práce ve školním roce 2012/2013 (doc)

P.02 Mapový podklad - katastrální mapa (dwg)

P.03 Digitální podklad - zaměření stávajícího objektu kulturního domu a technického muzea (dwg)

Ateliérové práce z předchozích semestrů modulu

Odevzdání projektu bude 13. května 2013

Pokyny k vypracování:

Způsob odevzdávání prací se řídí směrnicí rektora 2/2009

(https://intra.fa.vutbr.cz/uploads/stud_studium/100112_133806-90/PRAVIDLA_ODEVZDAVANI_09-10.pdf).

Minimální obsah zpracování:

- Širší vztahy v měřítku 1:1000/1:2000, dokumentující vztah mezi stávající a navrženou urbanistickou strukturou.
- Situace v měřítku 1:500.
- Půdorysy, řezy a pohledy v měřítku 1:200.
- Minimálně dvě perspektivní zobrazení exteriéru (zákresy do fotografie), co možná nejlépe zachycující charakter zvoleného řešení. Konkrétní stanoviště budou stanovena v průběhu práce.
- Minimálně jedno perspektivní zobrazení interiéru budovy co možná nejlépe zachycující charakter zvoleného řešení.
- Technologická studie - tj. konstrukční schéma objektu v měřítku 1:500 a typický řez fasádou v měřítku 1:10.
- Průvodní zpráva na formátu A4 (297 x 210 mm) na výšku. Maximální rozsah zprávy bude 5 normostran (60 úhozů na řádek, 30 řádků na stranu - tj. písmo Arial, velikost 12, řádkování odstavce 1.5, okraje 25 mm).

Doplňující informace k pokynům pro vypracování:

Kromě odevzdávaných věcí dle směrnice výrazně doporučujeme připravit diplomovou práci k obhajobě na podlepených (např. Kapaplast) panelech A1, které budou prezentovány u komise. Po zkušenostech z předchozích let je tento způsob prezentace spolehlivý a odpovídá významu diplomové práce. Obhajobu lze doplnit audiovizuální prezentací, která by se ovšem měla lišit od prezentace na panelech (neduplikovat, doplnit, využít možností AV prezentace).

Paré A3 ve dvou vyhotoveních - jedno pro oponenta, jedno pro vedoucího práce, obě pak budou k dispozici u komise.

Pro obhajobu připravit i materiály z předchozích semestrů včetně tzv. "manuálu".

Seznam odborné literatury:

Neufert, E.: navrhování staveb

Norberg-Schulz, Ch.: Genius loci

Valena, T.: Město a topografie

Gehl, J.: Život mezi budovami

Gehl, J.: Města pro lidi

Gehl, J.: Nové městské prostory

Související ČSN, EN, vyhlášky a předpisy

Rozsah grafických prací:

Zanalyzujte stav a problémy současného kulturního domu, kina a technického muzea v Kopřivnici, vyhodnoťte jej a navrhnete odpovídající řešení jeho transformace. Při práci využijte veškerých podkladů a materiálů, které jste získali nebo sami zpracovali v průběhu předchozí práce v rámci modulu Res Publica.

Způsob zpracování:

A) panel B1

panel (formát B1 - 700x1000) na výšku, podlepený na lehkém podkladu pro prezentační účely (např. Kapaplast) tloušťky 3-5 mm. Panel bude obsahovat:

grafické přílohy dle pokynů k vypracování

průvodní zprávu (může být uvedena v redukovaném rozsahu)

označení návrhu - viz níže;

B) tištěné paré - portfolio diplomové práce:

2 kopie kompletní práce ve formátu A3, paré budou obsahovat:

shrnutí analytické části práce

veškeré grafické přílohy dle pokynů k vypracování

označení návrhu - viz níže

C) CD:

1 kopie CD se všemi přílohami ve formátu PDF (panel ve formátu PDF, průvodní zpráva ve formátu DOC); CD bude označeno obdobně jako návrh!

D) Elektronická forma:

elektronické odevzdání práce na intranetu školy dle příslušného dodatku ke směrnici děkana.

Identifikace:

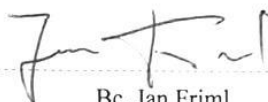
Podrobnosti označení návrhu budou dopřesněny v průběhu práce.

Seznam odborné literatury:

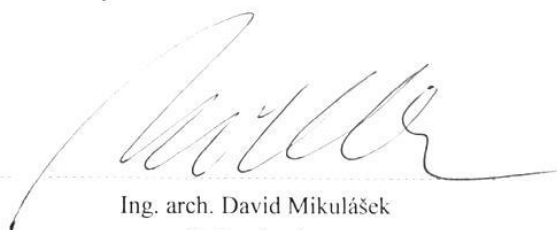
Termín zadání diplomové práce: 18.2.2013

Termín odevzdání diplomové práce: 13.5.2013

Diplomová práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výstavní panel formátu B1 a diplomová práce v elektronické podobě.



Bc. Jan Friml
Student(ka)



Ing. arch. David Mikulášek
Vedoucí práce



Ing. Vítězslav Nový
Vedoucí ústavu

V Brně, dne 18.2.2013



doc. Ing. Josef Chybík, CSc.
Děkan

Průvodní zpráva

Diplomová práce

2012/2013

Kulturní centrum Kopřivnice

Urbanistické řešení

V Kopřivnici je stále patrná historická stopa růstu města podél ústřední říčky Kopřivničky a dvou záhumeních cest. Kolmo na takto historicky definované linie se díky zásadnímu zásahu - umělé realizaci nového městského centra - vytvořila výrazná pěší osa spojující centrum s průmyslovým areálem Tatry.

Projekt posiluje historicky ojedinělý a logický prvek říčky uprostřed města tím, že danou říčku v maximální míře exponuje a kolmou osu propouští jen ve formě nově utvořeného náměstí. Kolem Kopřivničky dále vzniká biokoridor, kterým prochází stezka pro chodce a pro cyklisty. Veškeré veřejné prostory jsou řešeny v návaznosti na páteřní kolmou osu a opět upozorňují na liniovou podstatu centra. Prostorům byla definována funkce a vytratily se veškeré nevyužité a nevyužitelné plochy.

V místě protnutí toku Kopřivničky a kolmé osy se nachází stávající objekt kulturního domu a muzea. Vstup do muzea se nachází na spodním konci hlavního náměstí, vstup do muzea je realizován schodišťovou platformou na opačné straně objektu. Na ose se také nachází významné prostorové dominanty - budova městského úřadu na horním konci a hotel Tatra

Transformace tohoto objektu spočívala v tom, že byl fragmentován na tři samostatné celky - kulturní centrum, knihovnu a kino. Projekt se mimo objekty samotné zajímá také o vytvoření jejich adekvátních předprostorů a o funkční návaznost na okolí. Uprostřed komplexu byla vytvořena klidová piazzetta, která slouží jak všelijakým venkovním kulturním akcím, tak jako zahrádka kavárny či klidové zákoutí.

Projekt také vyřešil komplikované nástupy do objektu. Byla odbourána všechna schodiště a rampy a terén okolo komplexu byl s využitím zeminy získané odkrytím Kopřivničky a suti ze zbouraných konstrukcí dorovnan do úrovně 1NP. Přístup do budov se tím stal elegantně přístupným. Na severní straně se potom terén propadá do úrovně 1PP a nachází se zde vjezd do podzemního parkoviště pro zaměstnance a zásobovací vstupy. Nejvýznamnějším prvkem je zde ale pobytové schodiště naproti vstupu do budovy základní školy.

Orientaci na pěší ose napomáhají výškové dominanty - především městský úřad a hotel Tatra. V měřítku chodce ji ale nově podporují také drobné prvky, které zároveň slouží jako jednoznačné body k setkání či jako ukazatele a lákadla pro muzeum.

Architektonické řešení

Stávající objekt je hmotově komplikovaný a prostorově roztěkaný, postrádá měřítko okolí i historické asanované zástavby. Na druhou stranu kompozičně doplňuje vertikálu hotelu Tatra a budova muzea tvoří velice výrazný prvek při vjezdu do centra města.

Projekt zjednodušuje stávající hmotu, ale zároveň se vyhrazuje jakékoli banalizaci fasád. Transformací objektu kulturního domu a muzea vznikají tři samostatné objekty (kulturní centrum, knihovna a kino), které v maximální míře využívají potenciál stávající nosné konstrukce. Především ale upravuje okolí komplexu a věnuje se funkčním vztahům a provozům objektů samotných.

Z provozního hlediska je nyní objekt značně různorodý. Je v podstatě tvořen dvěma objekty - muzeem Tatra a kulturním domem - realizovanými v různých obdobích. Objekt kulturního domu byl dokončen v roce 1992. Mísí se v něm přehršle funkcí s různou provozní dobou i stupněm využití. Zásadním prostorem je kulturní sál, který se nachází v centru dispozice ve 2.NP. Z dalších funkcí to je například část městské knihovny, bar Pomněnka nebo informační centrum a fotoateliér.

Objekt technického muzea Tatra byl realizován v roce 1997 a mimo expozici Tatra se v něm nachází také expozice manželů Zátokových. Podstatnou komponentou objektu je kinosál a za zmínku stojí také CO kryt v podzemním podlaží, který sloužil jako taneční klub.

Ze současných funkcí v komplexu zůstává společenský sál, kinosál, rozšířená knihovna s mediátekou (přesunuta do prostorů nynějšího muzea Tatra, které je z kapacitních a provozních důvodů přesunuto do areálu Tatra) a kavárna s infocentrem a celek je doplněn novými funkcemi.

Stavební a materiálové řešení

Objekt kulturního centra v maximální míře využívá současný potenciál stávajícího kulturního domu. Stávající konstrukci objektu tvoří soustava MS-OB, což je montovaný železobetonový skelet, jehož rámovou konstrukci tvoří sloupy čtvercového půdorysu (450mm) a na nich uložené plošné průvlaky.

Charakteristickým znakem je jednotná tloušťka průvlaků i stropních dílců (250mm), jejich osazování na ozub a tudíž skrytí průvlaků. Objekt je založen kombinovaným komplikovaným systémem pasů, patek a základových desek. V projektu je doplněn rámovou železobetonovou konstrukcí podzemního parkoviště, která zároveň vytváří ústřední platformu v 1NP. Doplnění objemu objektů je provedeno s ohledem na stávající konstrukci a je s ní maximálně spřaženo, aby bylo zamezeno nežádoucím posunům a silovým působením.

Ve znamení jednoduchosti tvaru byly pro ztvárnění fasád objektů vybrány dva materiály - světlé dřevo, které koresponduje s barvou obkladu hotelu Tatra a bílý plechový obklad. Objekt kulturního centra dostal originální vlnitou vizáž z dřevěných lamelových slunolamů, kinosál je obložen dřevěným obkladem a fasády knihovny a volnočasového centra získaly perforovaný bílý plechový obklad.

Seznam příloh:

A3

00_a	Místo a čas	
00_b	Cíl	
00_c	Širší vztahy	
01_a	Situace: stávající stav	1:1000
01_b	Situace: bourací a rekonstruované objekty	1:1000
01_c	Situace: nové objekty	1:1000
01_d	Situace: navrhovaný stav	1:1000
02_a	Řez územím podélný	
02_b	Řez územím příčný	
03_a	Schéma transformace: princip	
03_b	Schéma transformace: funkce	
04_a	Situace komplexu 1NP	1:500
04_b	Situace komplexu 1PP	1:500
05_a – 05_e	Půdorysy kulturního centra	1:200
06_a – 06_d	Půdorysy knihovny a kina	1:200
07_a – 07_d	Pohledy na komplex	
08_a – 08_e	Řezy objekty	1:200
09_a	Konstrukční schéma	
10_a	Bourací a stavební práce	1:500
11_a	Řez fasádou a technický detail	1:50;1:20
12_a – 12_d	Vizualizace	
13_a – 13_c	Skici	

B1

Prezentační panel