



Vysoké učení technické v Brně
Fakulta architektury
Poříčí 273/5, 63900 Brno 39

Zadání diplomové práce

Číslo diplomové práce:	FA-DIP0029/2012	Akademický rok: 2012/13
Ústav:	Ústav navrhování II.	
Student(ka):	Bc. Milan Joja	
Studijní program:	Architektura a urbanismus (N3501)	
Studijní obor:	Architektura (3501T002)	
Vedoucí diplomové práce:	Ing. arch. David Mikulášek	
Konzultanti diplomové práce:		

Název diplomové práce:

Kulturní centrum Kopřivnice

Zadání diplomové práce:

Cílem práce je nalezení přístupu k řešení transformace kulturních staveb ze 70. - 80. let 20. století, které postupně zastarávají jak technicky, tak morálně. Takovým příkladem může být konglomerát kulturního domu, kina a technického muzea, který se nachází v centrální zóně města Kopřivnice, jež po radikální asanaci v druhé polovině 20. století nedošla definitivní ucelené a funkční podoby.

Osnova:

Zahájení diplomové práce bude 18. února 2013

P.01 Zadání diplomové práce ve školním roce 2012/2013 (doc)

P.02 Mapový podklad - katastrální mapa (dwg)

P.03 Digitální podklad - zaměření stávajícího objektu kulturního domu a technického muzea (dwg)

Ateliérové práce z předchozích semestrů modulu

Odevzdání projektu bude 13. května 2013

Pokyny k vypracování:

Způsob odevzdávání prací se řídí směrnicí rektora 2/2009

(https://intra.fa.vutbr.cz/uploads/stud_studium/100112_133806-90/PRAVIDLA_ODEVZDAVANI_09-10.pdf).

Minimální obsah zpracování:

- Širší vztahy v měřítku 1:1000/1:2000, dokumentující vztah mezi stávající a navrženou urbanistickou strukturou.

- Situace v měřítku 1:500.

- Půdorysy, řezy a pohledy v měřítku 1:200.

- Minimálně dvě perspektivní zobrazení exteriéru (zákresy do fotografie), co možná nejlépe zachycující charakter zvoleného řešení. Konkrétní stanoviště budou stanovena v průběhu práce.

- Minimálně jedno perspektivní zobrazení interiéru budovy co možná nejlépe zachycující charakter zvoleného řešení.

- Technologická studie - tj. konstrukční schéma objektu v měřítku 1:500 a typický řez fasádou v měřítku 1:10.

- Průvodní zpráva na formátu A4 (297 x 210 mm) na výšku. Maximální rozsah zprávy bude 5 normostran

(60 úhozů na řádek, 30 řádků na stranu - tj. písmo Arial, velikost 12, řádkování odstavce 1.5, okraje 25 mm).

Doplňující informace k pokynům pro vypracování:

Kromě odevzdávaných věcí dle směrnice výrazně doporučujeme připravit diplomovou práci k obhajobě na podlepených (např. Kapaplast) panelech A1, které budou prezentovány u komise. Po zkušenostech z předchozích let je tento způsob prezentace spolehlivý a odpovídá významu diplomové práce. Obhajobu lze doplnit audiovizuální prezentací, která by se ovšem měla lišit od prezentace na panelech (neduplikovat, doplnit, využít možností AV prezentace).

Paré A3 ve dvou vyhotoveních - jedno pro oponenta, jedno pro vedoucího práce, obě pak budou k dispozici u komise.

Pro obhajobu připravit i materiály z předchozích semestrů včetně tzv. "manuálu".

Seznam odborné literatury:

Neufert, E.: navrhování staveb

Norberg-Schulz, Ch.: Genius loci

Valena, T.: Město a topografie

Gehl, J.: Život mezi budovami

Gehl, J.: Města pro lidi

Gehl, J.: Nové městské prostory

Související ČSN, EN, vyhlášky a předpisy

Rozsah grafických prací:

Zanalyzujte stav a problémy současného kulturního domu, kina a technického muzea v Kopřivnici, vyhodnoťte jej a navrhnete odpovídající řešení jeho transformace. Při práci využijte veškerých podkladů a materiálů, které jste získali nebo sami zpracovali v průběhu předchozí práce v rámci modulu Res Publica.

Způsob zpracování:

A) panel B1

panel (formát B1 - 700x1000) na výšku, podlepený na lehkém podkladu pro prezentační účely (např. Kapaplast) tloušťky 3-5 mm. Panel bude obsahovat:

grafické přílohy dle pokynů k vypracování
průvodní zprávu (může být uvedena v redukovaném rozsahu)
označení návrhu - viz níže;

B) tištěné paré - portfolio diplomové práce:

2 kopie kompletní práce ve formátu A3, paré budou obsahovat:
shrnutí analytické části práce
veškeré grafické přílohy dle pokynů k vypracování
označení návrhu - viz níže

C) CD:

1 kopie CD se všemi přílohami ve formátu PDF (panel ve formátu PDF, průvodní zpráva ve formátu DOC); CD bude označeno obdobně jako návrh!

D) Elektronická forma:

elektronické odevzdání práce na intranetu školy dle příslušného dodatku ke směrnici děkana.

Identifikace:

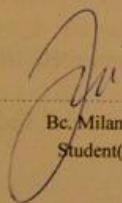
Podrobnosti označení návrhu budou dopřesněny v průběhu práce.

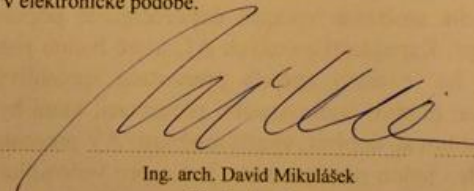
Seznam odborné literatury:

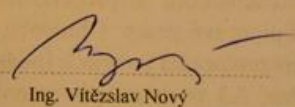
Termín zadání diplomové práce: 18.2.2013

Termín odevzdání diplomové práce: 13.5.2013

Diplomová práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výstavní panel formátu B1 a diplomová práce v elektronické podobě.

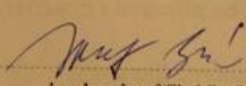

Bc. Milan Joja
Student(ka)


Ing. arch. David Mikulášek
Vedoucí práce


Ing. Vítězslav Nový
Vedoucí ústavu

V Brně, dne 18.2.2013




doc. Ing. Josef Chybík, CSc.
Děkan

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

URBANISTICKÉ SOUVISLOSTI

Město Kopřivnice leží v okrese Nový Jičín, v Moravskoslezském kraji mezi Novým Jičínem a Ostravou. Město má přibližně třiaadvacetitisícovou populaci. Začátkem druhé poloviny dvacátého století bylo město výrazně ovlivněno rozvojem automobilky Tatra. Převážná část stavebního fondu pochází právě z této doby.

URBANISTICKO - ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

Řešené území se nachází v centrální části obce Kopřivnice. Mezi ulicemi Záhumenní a Obránců míru. Ze severu je území ohraničeno objektem základní školy Milady Horákové. Z jihu pak budovou hotelu Tatra, a také hlavní pěší tepnou vedoucí od sídliště Sever do továrny Tatra.

Většinu prostoru zaujímá budova kulturně osvětového zařízení a také k němu přistavěné muzeum automobilky Tatra. Území má nedořešenou urbanistickou strukturu. Objekty jsou zde roztroušeny v prostoru a orientují své hlavní fasády především směrem k hlavní pěší tepně a ke zbytku okolí ukazují záda budov a jejich servisní části. V dnešní době volá tato lokalita hlavně po důsledném vyřešení a jasném vymezení jednotlivých veřejných prostor a o reprezentativnějším výrazu veřejných budov.

Z analýz místa nám vyplynulo, že současné muzeum bude lépe přemístit blíže k výrobnímu areálu Tatra a tím pádem je možné rozšířit nabídku nového kulturního centra. Nově navrhované objekty jsou tvořeny, stejně jako rozptýlená zástavba Kopřivnice. To znamená jako solitéry s různými provozními funkcemi. Tyto vnitřní funkce mají vliv na okolí, ve kterém se nacházejí. Například knihovna je umístěna naproti budově základní školy, informační centrum je situováno u hlavní příjezdové komunikace z Nového Jičína a Ostravy. Komerční plochy a vstup do kina jsou posazeny vedle rušné pěší tepny. Kulturní dům je ve stávající poloze otočený čelem k hlavnímu náměstí města. Toto rozmístění pak mezi budovami vytváří klidný vnitroblok určený pro relaxaci a odpočinek.

Také díky přesunu muzea se začaly formovat mezi novými objekty i nové veřejné plochy. Tyto prostory jsou navěšovány z různých stran na páteřní pěší osu. Vzniká tak

například náměstí, určené pro sezonní trhy, a to v návaznosti na objekt zdejšího supermarketu. Dále „piazzetta“ na vyvýšené platformě, která díky své uzavřenosti ve vnitrobloku a svojí náplní (pétanque, letní čtení) dostává klidný charakter. Hlavní náměstí, rozdělené na dvě části vodním prvkem, kopírujícím meandr říčky Kopřivničky slouží v horní polovině jako zelená odpočinková zóna použitelná pro terasové hlediště. Ve spodní části, blíže ke kulturnímu centru, je vydlážděná plocha ke konání společenských akcí a koncertů celoměstského významu. Hlavní náměstí je opticky uzavřeno dvěma novými polyfunkčními objekty, které jej jasně vymezují a dodávají mu lidštější měřítko.

PROVOZNÍ ŘEŠENÍ

Kulturní dům:

Kulturnímu domu bylo především provozně upraveno jeho složité dispoziční uspořádání. Také byl mírnou dostavbou dotvořen do jasné a kompaktní hmoty. V přízemí kulturního domu jsou v první polovině umístěny funkce, které mají přímou souvislost se vstupem. Foyer, prodej lístků, šatna. Ale také pronajímatelné prostory situované do pěší zóny. V druhé polovině objektu je provoz kavárny, zrcadlový sál, klubovna a malý sál. Vše je propojeno se sousední mediátekou, která může tyto prostory také využívat pro své účely. U vstupní haly je kladen důraz na pohledové propojení s vnitřním nádvořím a také na přirozené osvětlení, kterého bylo docíleno odstraněním hmoty budovy vedle kina. Ve druhém nadzemním podlaží se nachází velký sál s pročištěným a velkoryse navrženým přísálím z důvodu možného rozšíření restaurace do okolního prostoru při probíhajících společenských akcích. Také jsou zde klubovny variabilně použitelné jako na šatny pro účinkující. Třetí patro je vyhrazeno pro místní „Art school“ s prostorem použitelným pro přehlídku uměleckých děl. Také zde je balkon hlavního sálu. V posledním patře jsou kanceláře pro zaměstnance kulturního domu. Suterén domu je upraven pro podzemní parkování a jsou zde umístěny technické místnosti.

Mediatéka:

Objekt mediatéky je rozdělen na dvě hmoty. První, blíže ke kulturnímu domu, v prvním patře, obsahuje vstupní atrium, šatnu a informace. Dále bookshop a prostory určené dětem a dětské literatuře. V suterénu je umístěn depozit a sklady. Je zde také druhý vstup. V druhém patře je oddělení dospělých spolu s čítárnami. Toto patro je provozně propojeno spojovacím mostem s druhým objektem. Ve vedlejší budově mediatéky je v přízemí polovina půdorysu určena pro informační centrum města, také je zde giftshop a hudební a video oddělení. V patře jsou umístěna počítačová učebna, periodika a kanceláře zaměstnanců mediatéky.

Kino:

Kino bylo očištěno od ostatních funkcí. V prvním patře se nachází foyer s příležitostným barem a prodej lístků. V dalším patře pak kinosál propojený pomocí spojovacího mostu s kulturním domem. V posledním patře sídlí režie kina.

Komerce:

Jednopodlažní komerční objekt má pronajímatelné prostory jak z pěší zóny, tak z vnitřní piazzetty. Pouze v prostorech blíže kinu je vyčleněna plocha pro Zátokovo muzeum. V objektu je také schodiště vedoucí do suterénu. Kde jsou podzemní garáže spolu se zrekonstruovaným CO krytem sloužícím jako hudební klub.

TECHNICKÉ a MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ:

Původní hmoty kulturního domu s kinem využívají ve velké míře stávající montované železobetonové konstrukce a jejich základy. Objekt KD byl pouze v některých částech doplněn do tvaru kompaktního kvádrů. Nové objekty využívají v co největší míře stávajících monolitických sloupů z muzea, pouze tam, kde chybí, jsou doplněny novou železobetonovou konstrukcí. Uložení sloupů je na patkách, stěny uloženy na základových pasech. Vnější stěny jsou sendvičové s vloženou tepelnou izolací. Nové objekty jsou z monolitického sendvičového systému. Světlý pohledový beton se projevuje jak v interiéru, tak na exteriéru nových budov. Vnější plášť kulturního domu a kina je opatřen zavěšenou bílou ocelovou perforovanou fasádou, jejíž perforace viditelně

zjemňuje velkou hmotu budov a také se odvolává na industriální charakter města. Velké skleněné fasády sálů a u nových objektů jsou velkoformátově zasklena bezrámovými trojskly v kombinaci s hliníkovými rámy oken. Střechy jsou původní, z příhradové konstrukce. V nových objektech tvořeny ŽB deskou s tepelnou izolací ve spádu. Komerční objekt má zelenou střechu.

U nových objektů surový pohledový beton v interiéru i exteriéru navazuje sklo ve výplních otvorů. V interiéru jsou na podlahy použity stěrky a pro zpříjemnění je hmota sálů provedena z dřevěného světlého obkladu.

CELKEM UŽITNÁ PLOCHA : KULTURNÍ DŮM	4913,5 m²
CELKEM OBEST. PROSTOR	22419m³
ZASTAVĚNÁ PLOCHA	1650m ²

ODHADOVANÁ CENA 1m³ 7 000CZK

CELKEM ODHADOVANÁ CENA 156.933.000CZK