

Vysoké učení technické v Brně
Fakulta architektury
Poříčí 273/5, 63900 Brno 39

Zadání diplomové práce

Číslo diplomové práce:	FA-DIP0043/2012	Akademický rok: 2012/13
Ústav:	Ústav navrhování II.	
Student(ka):	Bc. Karel Kubza	
Studijní program:	Architektura a urbanismus (N3501)	
Studijní obor:	Architektura (3501T002)	
Vedoucí diplomové práce:	Ing. arch. David Mikulášek	
Konzultanti diplomové práce:		

Název diplomové práce:

Kulturní centrum Kopřivnice

Zadání diplomové práce:

Cílem práce je nalezení přístupu k řešení transformace kulturních staveb ze 70. - 80. let 20. století, které postupně zastarávají jak technicky, tak morálně. Takovým příkladem může být konglomerát kulturního domu, kina a technického muzea, který se nachází v centrální zóně města Kopřivnice, jež po radikální asanaci v druhé polovině 20. století nedošla definitivní ucelené a funkční podoby.

Osnova:

Zahájení diplomové práce bude 18. února 2013

P.01 Zadání diplomové práce ve školním roce 2012/2013 (doc)

P.02 Mapový podklad - katastrální mapa (dwg)

P.03 Digitální podklad - zaměření stávajícího objektu kulturního domu a technického muzea (dwg)

Ateliérové práce z předchozích semestrů modulu

Odevzdání projektu bude 13. května 2013

Pokyny k vypracování:

Způsob odevzdávání prací se řídí směrnicí rektora 2/2009

(https://intra.fa.vutbr.cz/uploads/stud_studium/100112_133806-90/PRAVIDLA_ODEVZDAVANI_09-10.pdf).

Minimální obsah zpracování:

- Širší vztahy v měřítku 1:1000/1:2000, dokumentující vztah mezi stávající a navrženou urbanistickou strukturou.
- Situace v měřítku 1:500.
- Půdorysy, řezy a pohledy v měřítku 1:200.
- Minimálně dvě perspektivní zobrazení exteriéru (zákresy do fotografie), co možná nejlépe zachycující charakter zvoleného řešení. Konkrétní stanoviště budou stanovena v průběhu práce.
- Minimálně jedno perspektivní zobrazení interiéru budovy co možná nejlépe zachycující charakter zvoleného řešení.
- Technologická studie - tj. konstrukční schéma objektu v měřítku 1:500 a typický řez fasádou v měřítku 1:10.
- Průvodní zpráva na formátu A4 (297 x 210 mm) na výšku. Maximální rozsah zprávy bude 5 normostran (60 úhozů na řádek, 30 řádků na stranu - tj. písmo Arial, velikost 12, řádkování odstavce 1.5, okraje 25 mm).

Doplňující informace k pokynům pro vypracování:

Kromě odevzdávaných věcí dle směrnice výrazně doporučujeme připravit diplomovou práci k obhajobě na podlepených (např. Kapaplast) panelech A1, které budou prezentovány u komise. Po zkušenostech z předchozích let je tento způsob prezentace spolehlivý a odpovídá významu diplomové práce. Obhajobu lze doplnit audiovizuální prezentací, která by se ovšem měla lišit od prezentace na panelech (neduplikovat, doplnit, využít možností AV prezentace).

Paré A3 ve dvou vyhotoveních - jedno pro oponenta, jedno pro vedoucího práce, obě pak budou k dispozici u komise.

Pro obhajobu připravit i materiály z předchozích semestrů včetně tzv. "manuálu".

Seznam odborné literatury:

Neufert, E.: navrhování staveb

Norberg-Schulz, Ch.: Genius loci

Valena, T.: Město a topografie

Gehl, J.: Život mezi budovami

Gehl, J.: Města pro lidi

Gehl, J.: Nové městské prostory

Související ČSN, EN, vyhlášky a předpisy

Rozsah grafických prací:

Zanalyzujte stav a problémy současného kulturního domu, kina a technického muzea v Kopřivnici, vyhodnoťte jej a navrhnete odpovídající řešení jeho transformace. Při práci využijte veškerých podkladů a materiálů, které jste získali nebo sami zpracovali v průběhu předchozí práce v rámci modulu Res Publica.

Způsob zpracování:

A) panel B1

panel (formát B1 - 700x1000) na výšku, podlepený na lehkém podkladu pro prezentační účely (např. Kapaplast) tloušťky 3-5 mm. Panel bude obsahovat:

grafické přílohy dle pokynů k vypracování

průvodní zprávu (může být uvedena v redukovaném rozsahu)

označení návrhu - viz níže;

B) tištěné paré - portfolio diplomové práce:

2 kopie kompletní práce ve formátu A3, paré budou obsahovat:

shrnutí analytické části práce

veškeré grafické přílohy dle pokynů k vypracování

označení návrhu - viz níže

C) CD:

1 kopie CD se všemi přílohami ve formátu PDF (panel ve formátu PDF, průvodní zpráva ve formátu DOC); CD bude označeno obdobně jako návrh!

D) Elektronická forma:

elektronické odevzdání práce na intranetu školy dle příslušného dodatku ke směrnici děkana.

Identifikace:

Podrobnosti označení návrhu budou dopřesněny v průběhu práce.

Seznam odborné literatury:

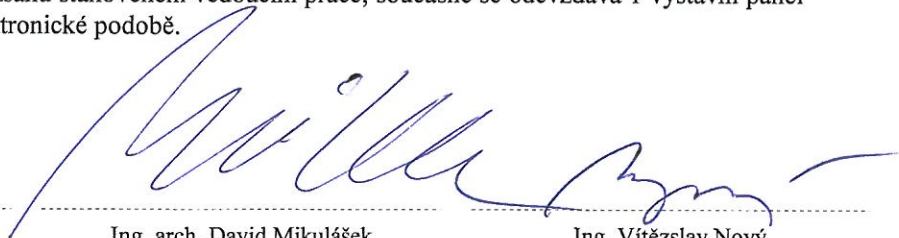
Termín zadání diplomové práce: 18.2.2013

Termín odevzdání diplomové práce: 13.5.2013

Diplomová práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výstavní panel formátu B1 a diplomová práce v elektronické podobě.




Bc. Karel Kubza
Student(ka)



Ing. arch. David Mikulášek
Vedoucí práce

Ing. Vítězslav Nový
Vedoucí ústavu

V Brně, dne 18.2.2013



doc. Ing. Josef Chybík, CSc.
Děkan

KULTURNÍ CENTRUM KOPŘIVNICE

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

ZADÁNÍ:

Cílem práce je nalezení přístupu k řešení transformace kulturních staveb ze 70. - 80.let 20. století, které postupně zastarávají jak technicky, tak morálně. Takovým příkladem může být konglomerát kulturního domu, kina a technického muzea, které se nachází v centrální zóně města Kopřivnice, jež po radikální asanaci ve druhé polovině 20. století nedošla definitivní ucelené a funkční podoby.

URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ:

Kopřivnice důsledkem překotného vývoje průmyslového města až na fragmenty neobsahuje tradiční strukturu rostlých měst, ani fungující městské prostory v moderním pojetí.

Pocitové centrum města se nachází na ose mezi výškovou budovou magistrátu a souborem budov u ulice Záhumenní. V těžišti této osy je dominantní budova hotelu Tatra a soubor objektů kulturního domu, knihovny a muzea.

Cílem urbanistického řešení lokality bylo vytvořit jasně definované městské prostory, které usnadní orientaci ve městě a vytvoří vhodný rámec pro různorodé městské aktivity.

Základem řešení je rozčlenění pěší osy na jednotlivé části s jasným výrazem a odlišnou atmosférou i funkcí a vytvořením příčného zeleného pásu podél odkrytého a upraveného koryta říčky Kopřivničky.

Výrazný výškový rozdíl mezi východním začátkem osy a Kopřivničkou lze využít pro osazení budovy částečně zapuštěné do svahu, která na své střeše vytvoří plochu pro trhy a zároveň výhled do parku. Po jejích stranách vzniknou dvě jasně definované pěší trasy. Mezi touto budovou a Kulturním centrem vznikne kolem otevřené Kopřivničky park, který navíc svým napojením na souvislý severo – jižní zelený pás dotvoří páteřní trasu pro pěší a cyklisty. Za zúžením mezi hotelem a kulturním domem vzniká struktura křížení dvou pěších tříd s dominantou kinosálu, který nad parterem vstupuje do pohledové osy. Toto křížení vzniklo přesunutím stávajících kiosků do nového objektu, který navazuje na obchodní centrum naproti hotelu, čímž vznikl nový prostor před hlavním vstupem do hotelu s výrazně větší kvalitou. Dále na hlavní ose následuje prostor výrazně ohraničený z jedné strany obchodním domem a rozlévajícím se na vyvýšené prostranství piazzetty.

Piazzetta má svým tvarem definovány dvě oddělené části: volnou plochu před letní scénou pro pořádání kulturních a sportovních akcí a zklidněné předpolí kulturního centra. Ze severní strany piazzettu pohledově uzavírá kromě letní scény i škola. Před ní je uvažovaná zklidněná komunikace s vozovkou v úrovni chodníků. Škola tak přímo navazuje na upravený předprostor pobytového schodiště s fontánou.

Na západní straně piazzettu uzavírá hmota mediatéky, která dotváří uliční čáru ulice Záhumenní a tvoří bariéru mezi touto frekventovanou komunikací a piazzettou.

Ukončení osy spočívá v úpravě prostoru před trojicí budov se službami za komunikací.

HMOTOVÝ KONCEPT

Koncept souboru budov vychází z rozhodnutí jít cestou rekonstrukce stávajících budov.

Vzhledem ke stavu a podobě kulturního domu jsem se rozhodl zachovat pouze části, které dobře plní svůj účel, což je v tomto případě kinosál a hlavní sál kulturního domu.

Odstraněním všech dalších objektů vznikla zajímavá těsná kompozice.

Aby byla možná velkorysejší dispozice vstupních prostor, která je pro tento druh zařízení žádoucí, je vstup a tedy i hlavní foyer obrácený do nově vytvořené piazzetty. Pro větší architektonický účinek je složitý tvar budovy okleštěn o vystupující schodiště a doplněný do kompaktního tvaru kvádrů s pouze třemi otvory v plášti. Hlavním je velké prosklení foyer, které vzniklo vybouráním jednoho pole konstrukce přes všechna podlaží. Druhým dominantním otevřením je velkoplošné prosklení z hlavního sálu, které poskytuje výhled na park a dominantu magistrátu. Třetí prosklení otevírá nároží s restaurací. Umístění umožňuje samostatný provoz restaurace kulturního centra a vytváří zajímavý průhled mezi restaurací, foyer a exteriérem.

Koncept velkorysého převýšení je poté uplatněn i na kino a mediatéku, kde jsou vždy hlavní společné prostory propojeny přes všechna podlaží a obráceny do piazzetty. Dominantou každého z převýšených prostorů je dynamicky ztvárněné schodiště, které částečně kontrastuje se strohou racionální dispozicí. Na převýšený vstupní prostor tak vždy navazují balkony jednotlivých podlaží, ze kterých se pokračuje do jednotlivých uzavřených prostor.

Všechny tři budovy mají „záda“ obrácená vně nového náměstí, míra uzavření závisí na povaze přiléhajících městských prostorů.

Zvýšená plocha přízemí vyústila ve zvýšení plošiny piazzetty, pod kterou je umístěno podzemní parkování z umístěné do objemů suterénu demolovaných budov muzea.

DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ

- Kulturní centrum

Přízemí tvoří dva velké prostory vstupní haly a restaurace. Z haly jsou přístupné jednotlivé sály buďto přímo nebo přes balkony jednotlivých podlaží. Přidružené prostory slouží k občerstvení a doprovodným aktivitám k produkci v sálech. V severovýchodním rohu a podél východní fasády jsou pak řazeny obslužné místnosti zázemí zásobované vlastními výtahy a schodišti se služebním vstupem. V jihozápadním rohu jsou vždy umístěna hygienická jádra pro návštěvníky. v úrovni 2.np je umístěný most, který umožňuje propojení s objektem kina pro případ společných akcí. Jednotlivé prostory mohou ovšem vždy fungovat samostatně, aniž by se provozně omezovaly. Vsuterénu je prostor pro sklady kuchyně a jednotlivých provozů. Velkou plochu zabírají stroje VZT a zdravotnických instalací. Zbývající volná dispozice umožňuje rozčlenění na jednotlivé sklady nebo dílny podle aktuální potřeby provozu.

- Kino

Dispozice kina vychází z použití stávající konstrukce i prostorového členění. Nové je otevření parteru, ve kterém je umístěná kavárna, která oživuje prostor piazzetty i pěší zónu. Prostory kina jsou ve 2.np a 3.np, takže může kavárna pracovat nezávisle na provozu kina.

- Mediatéka

Na vstupní prostory s variabilním využitím navazují jednotlivá podlaží s výukovými místnostmi, čítárnami a přednáškovými sály. Dispozice je variabilní v závislosti na měnící se poptávce.

KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ

- Kulturní centrum

Stávající montovaný skelet je doplněný ve vstupní části superstrukturou z prostorové příhradové desky vynášené ve čtyřech rozích, která překlenuje celý prostor. Vložená podlaží ve vstupním prostoru jsou z monolitického železobetonu. Ztužení konstrukce zajišťují obvodové monolitické železobetonové stěny. Založení nových sloupů je na železobetonových základových pasech pro omezení nežádoucího přetížení stávajících patek.

Fasáda je obložená hliníkovými lamelami, zasklení je systémové, neotvíravé se skrytými rámy, ve foyer se skleněnými nosníky.

- Kino

Je v plném rozsahu použita stávající konstrukce montovaného skeletu s dodatečným ztužením schodišťovým jádrem. Fasádní opláštění je z reflexního skla, které je na severní fasádě polopropustné.

- Mediatéka

Mediatéka je zcela nová stavba s nosnými monolitickými železobetonovými obvodovými stěnami z pohledového betonu. V převýšené části pomáhají vynášet zatížení střechy železobetonové nosníky. Založení je na betonových pasech. fasádu tvoří diagonální vystupující struktura nosné konstrukce.