

Vysoké učení technické v Brně

Fakulta architektury

Poříčí 273/5, 63900 Brno 39

Zadání diplomové práce

Číslo diplomové práce: FA-DIP0042/2012
Ústav: Ústav navrhování II.
Student(ka): **Bc. Šárka Kubínová**
Studijní program: Architektura a urbanismus (N3501)
Studijní obor: Architektura (3501T002)
Vedoucí diplomové práce: **Ing. arch. Jan Sochor**
Konzultanti diplomové práce:

Akademický rok: 2012/13

Název diplomové práce:

Kulturní centrum Kopřivnice

Zadání diplomové práce:

Cílem práce je nalezení přístupu k řešení transformace kulturních staveb ze 70. - 80. let 20. století, které postupně zastarávají jak technicky, tak morálně. Takovým příkladem může být konglomerát kulturního domu, kina a technického muzea, který se nachází v centrální zóně města Kopřivnice, jež po radikální asanaci v druhé polovině 20. století nedošla definitivní ucelené a funkční podoby.

Osnova:

Zahájení diplomové práce bude 18. února 2013

P.01 Zadání diplomové práce ve školním roce 2012/2013 (doc)

P.02 Mapový podklad - katastrální mapa (dwg)

P.03 Digitální podklad - zaměření stávajícího objektu kulturního domu a technického muzea (dwg)

Ateliérové práce z předchozích semestrů modulu

Odevzdání projektu bude 13. května 2013

Pokyny k vypracování:

Způsob odevzdávání prací se řídí směrnicí rektora 2/2009

(https://intra.fa.vutbr.cz/uploads/stud_studium/100112_133806-90/PRAVIDLA_ODEVZDAVANI_09-10.pdf).

Minimální obsah zpracování:

- Širší vztahy v měřítku 1:1000/1:2000, dokumentující vztah mezi stávající a navrženou urbanistickou strukturou.

- Situace v měřítku 1:500.

- Půdorysy, řezy a pohledy v měřítku 1:200.

- Minimálně dvě perspektivní zobrazení exteriéru (zákresy do fotografie), co možná nejlépe zachycující charakter zvoleného řešení. Konkrétní stanoviště budou stanovena v průběhu práce.

- Minimálně jedno perspektivní zobrazení interiéru budovy co možná nejlépe zachycující charakter zvoleného řešení.

- Technologická studie - tj. konstrukční schéma objektu v měřítku 1:500 a typický řez fasádou v měřítku 1:10.

- Průvodní zpráva na formátu A4 (297 x 210 mm) na výšku. Maximální rozsah zprávy bude 5 normostran

(60 úhozů na řádek, 30 řádků na stranu - tj. písmo Arial, velikost 12, řádkování odstavce 1.5, okraje 25 mm).

Doplňující informace k pokynům pro vypracování:

Kromě odevzdávaných věcí dle směrnice výrazně doporučujeme připravit diplomovou práci k obhajobě na podlepených (např. Kapaplast) panelech A1, které budou prezentovány u komise. Po zkušenostech z předchozích let je tento způsob prezentace spolehlivý a odpovídá významu diplomové práce. Obhajobu lze doplnit audiovizuální prezentací, která by se ovšem měla lišit od prezentace na panelech (neduplikovat, doplnit, využít možností AV prezentace).

Paré A3 ve dvou vyhotoveních - jedno pro opónenta, jedno pro vedoucího práce, obě pak budou k dispozici u komise.

Pro obhajobu připravit i materiály z předchozích semestrů včetně tzv. "manuálu".

Seznam odborné literatury:

Neufert, E.: navrhování staveb

Norberg-Schulz, Ch.: Genius loci

Valena, T.: Město a topografie

Gehl, J.: Život mezi budovami

Gehl, J.: Města pro lidi

Gehl, J.: Nové městské prostory

Související ČSN, EN, vyhlášky a předpisy

Rozsah grafických prací:

Zanalyzujte stav a problémy současného kulturního domu, kina a technického muzea v Kopřivnici, vyhodnoťte jej a navrhněte odpovídající řešení jeho transformace. Při práci využijte veškerých podkladů a materiálů, které jste získali nebo sami zpracovali v průběhu předchozí práce v rámci modulu Res Publica.

Způsob zpracování:

A) panel B1

panel (formát B1 - 700x1000) na výšku, podlepený na lehkém podkladu pro prezentační účely (např. Kapaplast) tloušťky 3-5 mm. Panel bude obsahovat:

grafické přílohy dle pokynů k vypracování

průvodní zprávu (může být uvedena v redukovaném rozsahu)

označení návrhu - viz níže;

B) tištěné paré - portfolio diplomové práce:

2 kopie kompletní práce ve formátu A3, paré budou obsahovat:

shrnutí analytické části práce

veškeré grafické přílohy dle pokynů k vypracování

označení návrhu - viz níže

C) CD:

1 kopie CD se všemi přílohami ve formátu PDF (panel ve formátu PDF, průvodní zpráva ve formátu DOC); CD bude označeno obdobně jako návrh!

D) Elektronická forma:

elektronické odevzdání práce na intranetu školy dle příslušného dodatku ke směrnici děkana.

Identifikace:

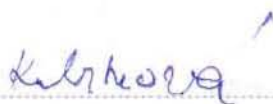
Podrobnosti označení návrhu budou dopřesněny v průběhu práce.

Seznam odborné literatury:

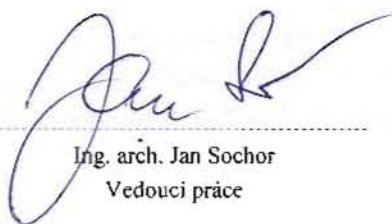
Termín zadání diplomové práce: 18.2.2013

Termín odevzdání diplomové práce: 13.5.2013

Diplomová práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výstavní panel formátu B1 a diplomová práce v elektronické podobě.



Bc. Šárka Kubínová
Student(ka)



Ing. arch. Jan Sochor
Vedoucí práce



Ing. Vítězslav Nový
Vedoucí ústavu



doc. Ing. Josef Chybík, CSc.
Děkan

V Brně, dne 18.2.2013



TRANSFORMACE KULTURNÍHO CENTRA KOPŘIVNICE
PRŮVODNÍ ZPRÁVA

URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

Celý návrh kulturního centra se opírá o analýzy, studie a urbanistické koncepce z minulých semestrů. V transformaci kulturního centra se vychází zejména z koncepce vytvoření nového technologického parku a s tím spojeného přesunu Technického muzea Tatry a podpoření pěších městských tras. Hlavními důvody přesunu muzea Tatry jsou nevyhovující kapacitní podmínky objektu a revitalizace ploch brownfields. Jedním z dalších významných důvodů je obrovská hmota celého komplexu (kulturní dům, kino, muzeum), která svým měřítkem a charakterem nevyhovuje měřítku člověka.

Nový technologický park umožní městu další rozvoj bez přímé návaznosti těžký průmysl. Technologický park bude také navázán na nový studentský kampus. Tradice automobilového průmyslu spojena s kvalitním školstvím - rozšíření a podpora vzdělávání - nové technologie pro Tatra.

Muzeum Tatry je umístěno na průniku dvou urbanistických os. Jedna je stávající a jedna navrhovaná. Stávající urbanistická osa je nosným prvkem návrhu centra města. Významné veřejné budovy jsou na tuto osu napojeny. V návrhu se na ni také napojují nově navržené veřejné prostory s ohledem na lidské měřítko.

ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ KULTURNÍHO DOMU

Jedná se o přestavbu stávajícího kulturního domu. V návrhu je dbáno zejména na zjednodušení a zjasnění celého objektu, který je ve stávající podobě velmi nečitelný. Řešení se zabývá zejména využitím komunikačních společenských prostorů (v daném případě zejména přísálí). V současné době jsou tyto prostory v kulturním domě zcela nevyhovující. V návrhu předsálí objektem doslova prorůstají a rvou se napovrch.

KOSTRUKČNÍ A TECHNICKÉ ŘEŠENÍ

STÁVAJÍCÍ KONSTRUKCE

Stávající nosná konstrukce kulturního domu je tvořena montovaným prefabrikovaným systémem MS OB. Tento typový skelet se vyrábí v modulových rozměrech rozpětí 2; 4,8; 6 a 7 m. Celá konstrukce je složena ze sloupů rozměru 450 x 450 mm, průvlaků s ozubem šířky 1200 mm, stropních panelů výšky 250 mm a základovým roštem tvořeným nosnými pasy a ztužujícími prahy. Celá spodní stavba je ještě ztužena

obvodovými základovými pasy. Konstrukční výška jednotlivých nadzemních pater je 3600 mm a podzemní patro je konstrukční výšky 3300 mm.

ZASTŘEŠENÍ VELKÉHO SÁLU

K zastřešení velkého sálu je použito stávajících ocelových příhradových vazníků, které jsou kladeny v příčném směru. Díky ztužujícím prvkům v podélném směru vytváří ocelová konstrukce prostorovou příhradovinu.

NAVÝŠENÍ SVĚTLÉ VÝŠKY VE 3.NP

V prostoru foyer ve 3.NP jsou stávající sloupy odstraněny a nahrazeny novými vyššími monolitickými sloupy. Před vypracováním projektové dokumentace je nutné posoudit stávající sloupy v nižších patrech a v případě potřeby tyto sloupy zesílit nebo převyztužit.

NOVÁ PŘÍHRADOVÁ KONSTRUKCE

V prostoru nového malého sálu je odstraněn sloup a nové rozpětí 11 m je přestropeno pomocí ocelové příhradové konstrukce, kterou je vynesena i 1,5 m dlouhá konzola ve 3 np.

DILATACE

Objekt kulturního domu je rozdělen na dva dilatační celky. Toto stávající rozdělení je dodrženo i u všech nových konstrukcí.

ZTUŽENÍ OBJEKTU

Celý objekt je ztužen částečně stávajícími a především novými ztužujícími stěnami, k celkovému ztužení skeletu také přispívají vnitřní vyzdívky objektu.

NOVÉ BETONOVÉ STROPY A PRŮVLAKY

V místech doplňování stropních konstrukcí a použito monolitických železobetonových desek napojených na stávající konstrukci.

DOPLNĚNÍ PŮDORYSNÉHO TVARU

Skelet je v okrajových částech doplněn do pravidelného tvaru za použití nových monolitických ŽB sloupů a desek. Tyto sloupy jsou založeny na pasech připojených

na stávajících základech a podeřeny ŹB pilotami, ale nedošlo k jejich sedání proti stávající konstrukci.