



Vysoké učení technické v Brně
Fakulta architektury
Poříčí 273/5, 63900 Brno 39

Zadání diplomové práce

Číslo diplomové práce:	FA-DIP0003/2012	Akademický rok:	2012/13
Ústav:	Ústav navrhování II.		
Student(ka):	Bc. Marek Benada		
Studijní program:	Architektura a urbanismus (N3501)		
Studijní obor:	Architektura (3501T002)		
Vedoucí diplomové práce:	Ing. Vítězslav Nový		
Konzultanti diplomové práce:			

Název diplomové práce:

Kulturní centrum Kopřivnice

Zadání diplomové práce:

Cílem práce je nalezení přístupu k řešení transformace kulturních staveb ze 70. - 80. let 20. století, které postupně zastarávají jak technicky, tak morálně. Takovým příkladem může být konglomerát kulturního domu, kina a technického muzea, který se nachází v centrální zóně města Kopřivnice, jež po radikální asanaci v druhé polovině 20. století nedošla definitivní ucelené a funkční podoby.

Osnova:

Zahájení diplomové práce bude 18. února 2013

P.01 Zadání diplomové práce ve školním roce 2012/2013 (doc)

P.02 Mapový podklad - katastrální mapa (dwg)

P.03 Digitální podklad - zaměření stávajícího objektu kulturního domu a technického muzea (dwg)

Ateliérové práce z předchozích semestrů modulu

Odevzdání projektu bude 13. května 2013

Pokyny k vypracování:

Způsob odevzdávání prací se řídí směrnicí rektora 2/2009 (https://intra.fa.vutbr.cz/uploads/stud_studium/100112_133806-90/PRAVIDLA_ODEVZDAVANI_09-10.pdf).

Minimální obsah zpracování:

- Širší vztahy v měřítku 1:1000/1:2000, dokumentující vztah mezi stávající a navrženou urbanistickou strukturou.
- Situace v měřítku 1:500.
- Púdorysy, řezy a pohledy v měřítku 1:200.
- Minimálně dvě perspektivní zobrazení exteriéru (zákresy do fotografie), co možná nejlépe zachycující charakter zvoleného řešení. Konkrétní stanoviště budou stanovena v průběhu práce.
- Minimálně jedno perspektivní zobrazení interiéru budovy co možná nejlépe zachycující charakter zvoleného řešení.
- Technologická studie - tj. konstrukční schéma objektu v měřítku 1:500 a typický řez fasádou v měřítku 1:10.
- Průvodní zpráva na formátu A4 (297 x 210 mm) na výšku. Maximální rozsah zprávy bude 5 normostran (60 úhozů na řádek, 30 řádků na stranu - tj. písmo Arial, velikost 12, řádkování odstavce 1.5, okraje 25 mm).

Doplňující informace k pokynům pro vypracování:

Kromě odevzdávaných věcí dle směrnice výrazně doporučujeme připravit diplomovou práci k obhajobě na podlepených (např. Kapaplast) panelech A1, které budou prezentovány u komise. Po zkušenostech z předchozích let je tento způsob prezentace spolehlivý a odpovídá významu diplomové práce. Obhajobu lze doplnit audiovizuální prezentací, která by se ovšem měla lišit od prezentace na panelech (neduplikovat, doplnit, využít možností AV prezentace).

Paré A3 ve dvou vyhotoveních - jedno pro oponenta, jedno pro vedoucího práce, obě pak budou k dispozici u komise.

Pro obhajobu připravit i materiály z předchozích semestrů včetně tzv. "manuálu".

Seznam odborné literatury:

Neufert, E.: navrhování staveb

Norberg-Schulz, Ch.: Genius loci

Valena, T.: Město a topografie

Gehl, J.: Život mezi budovami

Gehl, J.: Města pro lidi

Gehl, J.: Nové městské prostory

Související ČSN, EN, vyhlášky a předpisy

Rozsah grafických prací:

Zanalyzujte stav a problémy současného kulturního domu, kina a technického muzea v Kopřivnici, vyhodnoťte jej a navrhněte odpovídající řešení jeho transformace. Při práci využijte veškerých podkladů a materiálů, které jste získali nebo sami zpracovali v průběhu předchozí práce v rámci modulu Res Publica.

Způsob zpracování:

A) panel B1

panel (formát B1 - 700x1000) na výšku, podlepený na lehkém podkladu pro prezentační účely (např. Kapaplast) tloušťky 3-5 mm. Panel bude obsahovat:

grafické přílohy dle pokynů k vypracování

průvodní zprávu (může být uvedena v redukovaném rozsahu)

označení návrhu - viz níže;

B) tištěné paré - portfolio diplomové práce:

2 kopie kompletní práce ve formátu A3, paré budou obsahovat:

shrnutí analytické části práce

veškeré grafické přílohy dle pokynů k vypracování

označení návrhu - viz níže

C) CD:

1 kopie CD se všemi přílohami ve formátu PDF (panel ve formátu PDF, průvodní zpráva ve formátu DOC); CD bude označeno obdobně jako návrh!

D) Elektronická forma:

elektronické odevzdání práce na intranetu školy dle příslušného dodatku ke směrnici děkana.

Identifikace:

Podrobnosti označení návrhu budou dopřesněny v průběhu práce.

Seznam odborné literatury:

Termín zadání diplomové práce: 18.2.2013

Termín odevzdání diplomové práce: 13.5.2013

Diplomová práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výstavní panel formátu B1 a diplomová práce v elektronické podobě.



Bc. Marek Benada
Student(ka)



Ing. Vítězslav Nový
Vedoucí práce



Ing. Vítězslav Nový
Vedoucí ústavu

V Brně, dne 18.2.2013



doc. Ing. Josef Chybík, CSc.
Děkan

PRŮVODNÍ ZPRÁVA
KULTURNÍ CENTRUM KOPŘIVNICE

DIPLOMNÍ PROJEKT

AUTOR: Bc. MAREK BENADA

2012/2013

FA VUT BRNO - ÚSTAV NAVRHOVÁNÍ II

KULTURNÍ CENTRUM KOPŘIVNICE

ZADÁNÍ:

Cílem práce je nalezení přístupu k řešení transformace kulturních staveb ze 70. - 80. let 20.století, které postupně zastarávají jak technicky, tak morálně. Takovým příkladem může být konglomerát kulturního domu, kina a technického muzea, který se nachází v centrální zóně města Kopřivnice, jež po radikální asanaci v druhé polovině 20.století nedošla definitivní ucelené a funkční podoby.

SITUACE:

Město Kopřivnice se nachází v okrese Nový Jičín v Moravskoslezském kraji, 10 km východně od Nového Jičína a 28 km jižně od Ostravy na potoce Kopřivničce. V roce 2011 zde žilo téměř 23 tisíc obyvatel. Ve městě sídlí automobilka Tatra, a. s.

URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ:

Historické souvislosti

Město Kopřivnice původem Lánová lesní ves (cca. 1280-1290) je osada o řadovém půdorysu s mnoha rolnickými dvory, jejíž zástavba probíhá celým katastrem nebo jeho největší částí. Skládá se ze dvou, vzácněji z jedné řady domů seřazených volně podél cesty nebo potoka. Stavení stojí v určitých vzdálenostech od sebe. V rovinatém terénu jsou stavěny téměř lineárně, v horách se přizpůsobují krajině konfiguraci údolí nebo potoka.

Širší vztahy

Kopřivnice vnímána jako místo bylo formováno dvěma hlavními trasami a tokem Kopřivničky, podél níž se město postupně rozvíjelo. Během industriálního rozmachu se město velice rychle rozrostlo, což se definitivně podepsalo negativním způsobem na urbanismu města vzhledem k jeho původní struktuře. Urbanistický návrh současného řešení reflektuje historické souvislosti města Kopřivnice. Urbanismus budov byl ovlivněn topografií území a tím i orientací samotných objektů buď k hlavní komunikaci nebo ke Kopřivničce. Objekty tak mají jasně vymezenou přední a zadní část domu.

Situace - řešený pozemek

Dvě hlavní ulice Zahumenní a Štefánikova spolu s obnovením toku Kopřivničky jsou vnímány jako hlavní tepny, podél kterých jsou samotné objekty a veřejné prostory řazeny a definovány. Objekty v centru tak mají jasně definované přední a zadní strany domů. Tok Kopřivničky symbolizuje předěl - mezeru - pomlku, je tedy místem určeným k relaxaci a odpočinku. Navrhované řešení respektuje původní delší osu vedoucí z obytné části Kopřivnice do industriálních závodů. Další nové vizuální spojení, zároveň příčné propojení prostoru před hotelem Tatra má navázat osa jdoucí od základní školy dr. Milady Horákové k nově navrženému polyfunkčnímu domu. Součástí řešení je i úvaha o rekonstrukci stávajícího nákupního objektu Albert a uliční propojení ulic Zahumenní a Štefánikova kolem Nového Kulturního centra pro zásobování. Návrh dalšího polyfunkčního objektu má za cíl vymezit a definovat prostor směrem k ulici Štefánikově

ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ:

Měřítko

Původní objekt muzea Tatra, Kina a kulturního domu je zredukován s ohledem na adekvátní měřítko a proporce kulturního domu pro město Kopřivnici. Komplexní idea se snaží návštěvníkovi pomoci v porozumění a orientaci v prostoru objektu a to zejména redukcí hmoty v parteru a vytvořením centrálního atria, které se stává jedním z hlavních motivů transformace nového Kulturního centra.

Dům jako expozice

Jedním z hlavních motivů nového kulturního centra se má také stát možnost uzavřít nebo naopak otevřít jednotlivé sály veřejnosti a umožnit tak úsporný celoroční provoz. Návštěvník tak při pohybu kolem atria vnímá uzavřené sály díky průhledům do jednotlivých prostor jako exponáty v galerii. Zážitek z návštěvy kulturního centra je tak umocněn.

Atrium

Vnitřní atrium domu se stává hlavním motivem transformace původních objektů. Prosvětluje prostor, usnaňuje orientaci návštěvníka a zjednodušuje distribuci programu kolem centrálního prostoru.

TECHNICKÉ ŘEŠENÍ:

Založení původní budovy Kulturního centra tvoří žb rošt, proto i pro nově vybudovanou část centra bude tento rošt s ohledem na celkovou stabilitu nosného skeletu všech částí rozšířen. Část objektu Kina je založen na žb-prefa patkách. Samotný objekt je navržen jako kombinace nosného prefa skeletu MSOB s výplňovým zdívkem a dodatečně nově vybudované části z monolitického betonu. Podélný nosný prefa skelet s průměrem sloupu 450 x450 má standartní rozpony 4.8, 6, 7.3metrů. Nenosnou výplň tvoří keramické tvárnice. Objekt bude dodatečně po celém obvodu zateplen celkovou tloušťkou izolace 10cm. Střecha bude tvořena žb deskou a tepelnou izolací ve spádu.

MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ:

Sjednocující řešení pro fasádu všech objektů bude tvořit přírodní kamenný obklad. V interiéru objektu bude nechán pohledový beton v kombinaci se dřevem. Velká okna budou opatřena trojskly a velkoformátovým zasklením s dřevo - hliníkovými rámy.

BILANCE PLOCH:

<u>Parter</u>	<u>celkem</u>	<u>1468m²</u>	<u>1.np</u>	<u>celkem</u>	<u>2217,5m²</u>
01	Vstupní foyer/hlavní vstup	487 m ²	01	Hlavní sál	390m ²
01-1	wc invalidé	3 m ²	02	Přísálí / Bar	166m ²
01-2	wc muži	18 m ²	03	Kinosál	380m ²
01-3	wc ženy	16 m ²	04	Velká galerie	160m ²
01-1	Vedlejší vstup	108m ²	05	Průhled do tělocvičny	-
01-1-1	wc invalidé	4,5m ²	06	Herna	47m ²
01-1-2	wc muži	25m ²	07	Vstup 1	110m ²
01-1-3	wc ženy	30m ²	07-1	wc invalidé	3m ²
01-2	Vedlejší vstup	55m ²	07-2	wc muži	18m ²
01-2-1	wc / šatna muži	19m ²	07-3	wc ženy	16m ²
01-2-2	wc / šatna ženy	13m ²	08	Vstup 2	43m ²
01-2-3	sklad	13m ²	08-1	úklid	4,5m ²
02	Malá galerie	263m ²	08-2	wc muži	25m ²
03	Taneční sál	130m ²	08-3	wc ženy	30m ²
03-1	Tělocvična	16,6m ²	09	Vstup 3 Herci / zaměstnanci	50m ²
04	Stálá expozice Osobností Kopřivnice	267m ²	09-1	pódium	18m ²
			09-2	šatna se zázemím	30m ²
			09-3	toalety	14m ²
			09-4	sklad	13m ²
			10	Cirkulace kolem atria	700m ²

<u>2.NP</u>		celkem	1475 m ²	<u>1.PP</u>		celkem	2640 m ²
01	Průhled do hlavního sálu	-		01	Promítací sál	263 m ²	
02	Víceúčelový sál	160 m ²		01-1	Zázemí sálu	21 m ²	
03	Kinosál	-		02	Stálá expozice osobností Kopřivnice	242 m ²	
03-1	Zázemí kinosálu / Promítací místnost	32 m ²		03	Parkoviště 32 míst	1165m ²	
04	Průhled do velké galerie	-		04	Sklad	35 m ²	
05	Audio - video místnost	36 m ²		05	VZT / technická místnost	71 m ²	
06	Dvorek	43,5 m ²		06	VZT / technická místnost	90 m ²	
07	Vstup 1	110 m ²		07	Sklad / sály	250 m ²	
07-1	wc invalidé	3m ²		08	Výměňíková stanice	177 m ²	
07-2	wc muži	18 m ²		09	Vstup 1 zaměstnanci	13,5 m ²	
07-3	wc ženy	16 m ²		09-1	Sklad se zázemím	13 m ²	
08	Vstup 2	43 m ²		09-2	sklad	9 m ²	
08-1	úklid	4,5m ²		09-3	kancelář správce	13m ²	
08-2	wc muži	25 m ²		09-4	kancelář správce	13 m ²	
08-3	wc ženy	30m ²		09-5	sklad	8 m ²	
09	Vstup 3 Herci / zaměstnanci	50 m ²		09-6	zásobování vjezd	-	
09-1	Kancelář	30 m ²		09-7	boční vchod	98 m ²	
09-2	toalety	14 m ²		10	Vstup 1	91 m ²	
09-3	sklad	13m ²		10-1	úklid	4,5 m ²	
10	Cirkulace kolem atria	687m ²		10-2	wc muži	25 m ²	
				10-3	wc ženy	30 m ²	
				10-4	Sklad	8 m ²	