

**Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně**  
**akademický rok 2012/2013**  
**Vysokoškolská kvalifikační práce (ateliérová práce)**  
**posudek vedoucího**

Jméno a příjmení: Veronika Hudcová

Název práce: Imaginární krajiny

Posudek:

V obrazech Veroniky Hudcové se od počátku jejího studia projevuje zaujetí přírodou, ke které má velice blízký vztah už od dětství. Motivy její práce byly tak zcela přirozeně krajina a přírodní prvky. Velmi často se vracela k námětům panoramatické krajiny, stromům, průhledům a zákoutím. Její zájem se soustředil na barevnost a rytmus, které v ve svých námětech nacházela. Zájem o rytmus a kontrast gradoval v obrazech krajin s architekturou. V poslední době se začala více zajímat o imaginativní složky své inspirace a odtud se začalo formovat téma bakalářské práce – Imaginární krajiny. Autorka přestala lpět na krajinných vizuálních podnětech, i když využívala svoji malířskou zkušenost s těmito náměty, a začala se zabývat vlastními i záměrně vyvolanými představami. V jejích obrazech, které se začínají vzpírat termínu krajinomalba, a které mají svým krajinným charakterem naladěním blízko buď k romanticky pojeté krajině, nebo občas k pojetím inspirovaným surrealistickou malbou, se začínaly objevovat fantaskní strojové organismy jakoby z žánru kreslených sci-fi komiksů.

Při práci na tomto cyklu došlo u Veroniky Hudcové ke dvě důležitém proměnám. Zatímco veškerá její předcházející tvorba byla velmi konzervativní a tradiční, zde nás znejistňuje i vábí jak možností ponořit se do imaginativního působení obrazu, tak distancí, hravostí a lehkostí. Tuto změnu vnímám jako změnu od reflektujícího k bohatěji strukturovanému tvůrčímu přístupu.

Druhou změnu jsem již naznačil. Předcházející krajinomalby jsou především reflexí a redukcí **vnímaného** prostoru krajiny, lesa a přírodních prvků. Vnímala, jak na ni působila krajina, jak ovlivňovala její naladění, k jakým činnostem ji nabádala a od kterých ji naopak zrazovala. V bakalářské práci autorka se začala zabývat jiným aspektem prostoru. Přešla k **zabydlování** prostoru, začala vytvářet svoje teritorium, svůj zvláštní domovský prostor.

Oceňuji, že v průběhu své bakalářské práce dospěla Veronika Hudcová ke dvěma podstatným tvůrčím změnám. Naopak vytýkám určitou nehomogeničnost celkového výrazu obrazů, který je patrně způsoben teprve nedávnými změnami přístupu. Doporučuji autorce, aby se tématu prostoru začala hlouběji zabývat a nastudovala příslušnou literaturu.

Návrh hodnocení: B

Vypracoval: Petr Kvíčala

Datum: 9. června 2013

Podpis: