

## OPONENTSKÝ POSUDEK K DIPLOMOVÉ PRÁCI PAVLY ŠINDELKOVÉ „PRŮHLEDEM ZPĚT“ VISTA BACK

V diplomové práci Pavly Šindelkové (studentky ateliéru grafiky a kresby) se projevuje výrazně posun od jejích předcházejících prací, kreseb a tisků, k trojrozměrnému vyjádření, tedy od 2D k 3D - instalaci nazvané „PRŮHLEDEM ZPĚT“ Vista Back, a zároveň se v této práci stále odráží zkušenost s různými technologickými postupy z oboru grafiky a kresby jako přirozené vyústění autorčina studia.

Postupně jsem se seznamovala s dřívějšími pracemi, grafikami a kresbami, které jsou spíše ilustracemi jejího niterného světa. Velmi často obraz, většinou lidských či zvířecích postav v krajině či jakémsi neurčitěm vesmírném prostoru, provázaný se slovem či textem. Samotný text je pro autorku zásadní, a proto není divu, že se u své závěrečné práce téměř zcela oprostila od obrazu a zaměřila se na práci s textem především. Studiu tématu z oblasti filosofie, psychologie a sociologie se věnovala téměř dva roky.

Samotná instalace využívá různorodost postupů, kterou práce se sklem a zrcadlem umožňuje – ohmatávání možností písma, jeho čitelné formy až po takřka jeho abstrakci, transparentnost a zrcadlový efekt, prostupnost a násobení v prostoru za sebou, světlý efekt a jemné nuance odrazů v okolním prostoru na zdech rozehrávají dál téměř kouzlem nechtěného ústřední téma „narcismu v současné společnosti“.

Tato instalace je jakousi ilustrací „pochodu myslí“ nikoli v ploše ale v prostoru. Nosnou částí je tzv. „studánka“ – text Narcisova mytologického příběhu rozčleněný do několika za sebou řazených zrcadlových ploch - pruhů, tak, že dochází k postupnému ubývání textu jakoby do „hlubiny v prostoru“, kdy divák zvenčí nahlíží do vědomí postiženého narcismem, a zároveň je maten odrazem svého tříšticího se vlastního portrétu v textu. Tak může zažít jakési propadání se do vědomí, do snahy o čitelnost jednotlivých vrstev, které se vzájemně prostupují a zneklidňují.

Autorka v další navazující části instalace nabízí řešení tohoto komplikovaného jevu narcismu, a to vlastní – podložené studiem a osobním postojem či názorem - jako „cestu ke světlu“. Zde už používá text spíše jako obraz, je přetvořen tak, že působí nekonkrétně, nečitelně, téměř archaicky jakoby součást starověké stély obsahující neuchopitelné tajemství, se kterým autorka víceméně pracuje.

Vpodstatě by mohlo jít o dvě samostatné instalace, které diplomantka spojila v jednu. Nabízí se tak další cesta do budoucnosti – oproštění od vícevrstevnatosti výpovědi a zaměření se na „koncentrovaný“ vjem jako zpracování jednoho tématu a nikoli „příběhu“ seskládaného z více navzájem na sebe navazujících témat.

Oceňuji poctivost přístupu a hledání řešení ke konkrétnímu tématu, spadajícímu do oblasti filosofie, psychologie a sociologie. Po pečlivém studiu je téma svébytně zpracováno následným abstrahováním nejpodstatnějších myšlenek do závěrečné podoby zjednodušené na pouhou práci s transparentností či naopak neprůhledností zrcadlové plochy v prostoru. Nejvíce oceňuji efekt „studánky“ jako velmi výstižné uchopení tématu narcismu – nekonečného snažení se o prostoupení vlastní osobnosti bez schopnosti nalezení konečného východiska.

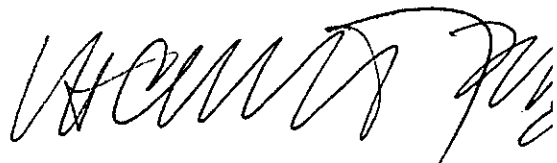
Jde o pokus o lineární – vertikální(?) sondu myslí, a zasahuje do jemnějších vrstev než by mohl být pouhý průzkum daného tématu. Dochází ke stýkání obou rovin, jak osobní tak i objektivizující.

Diplomová práce je tedy souhrnem dvouletého průzkumu vybraného tématu zkoncentrovaného do jedné instalace, kdy jednotlivé prozkoumávané oblasti na sebe navazují a celkově působí kompaktně, nikoli však uzavřeně.

Navrhuji hodnocení A.

V Českém Krumlově, dne 10.května 2014

Mgr. Pavla Vaculíková

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Pavla Vaculíková', written in a cursive style.