

**Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně
akademický rok 2014/2015**

**Vysokoškolská kvalifikační práce (diplomová práce)
posudek vedoucího**

Jméno a příjmení studenta: BcA. Alena Gratiarová

Název práce: REALIZACE SÉRIE PŘEDNÁŠEK, WORKSHOPŮ A TIŠTĚNÉHO SBORNÍKU

Posudek:

Alena Gratiarová k nám do ateliéru přišla na magisterské studium. Stala se důležitou součástí kolektivu, aktivně organizovala tematické workshopy pro své spolužáky a následně se rozhodla této problematice věnovat i ve své magisterské práci. Na základě důsledné rešerše vzdělávání v oblasti grafického designu se pokusila rozšířit nabídku edukačních možností studentů Ateliéru grafického designu 1 FaVU. Realizovala celoroční projekt s názvem *Čtení, psaní a design*, jehož výstupem je stejnojmenná kniha. Alena vytvořila koncept projektu, zorganizovala a produkčně zajistila workshopy, editorský a grafický zpracovala publikaci.

Designér (Alena) jako organizátor a editor:

Alena v rámci své obhajoby uvádí v současnosti běžně citované modely edukace vycházející z definice belgického profesora Thierry de Duve: Academy, Bauhaus a Contemporary. Toto členění vnímáme jako důležitý teoretický pilíř praktické snahy o organizaci edukačních workshopů. Alena bohužel nezačíná vlastním kritickým pohledem na tento model edukace. Zvolené kapitoly (*Text, Obraz a Písmo*) a výběr jednotlivých lektorů neuvádí do širších kontextů. Popis těchto jednotlivých modelů edukace je relativně známý. Ostatně na Bienále Brno byl jejich interpretaci věnován samostatný prostor (Atrium).

V úvodu své práce Alena jen v několika větách popisuje (nejspíš citace z ateliérového konceptu) atributy prostoru AGD1 FaVU, pro který workshopy pořádá. Proto jsme trochu doufali ve výraznější reflexi vlastní práce pro ateliér. Díky absenci kritického pohledu k edukaci v grafickém designu obecně kompiluje Alena workshopy spíše na základě rešerše úkolů zadávaných na vybraných českých i zahraničních školách. V podstatě simuluje běžný provoz našeho ateliéru a tím se dostává prakticky do naší pozice a přístupu k metodice výuky.

Knižní designér (Alena):

Alena svou práci shrnuje do graficky kvalitně zpracované knihy. Je otázkou, zda tento obsah takto kvalitní kabát vůbec potřebuje. Designérská rozhodnutí jsou na vysoké úrovni, přehlednost, čitelnost a struktura textů je jasná. Drobné rezervy spatřujeme v práci s obrazovým materiálem, který mohl být lépe zprostředkovan (viz. nečitelný graf a možnost využití klop, tempo fotografií atd.). V případě obálky knihy nevíme, zda se jedná o ironizující citaci vizuálů edukačních knih o grafickém designu nebo zda autorce došla invence.

Otázky k rozpravě:

Proč se autorka nesnažila kriticky podívat na současné metody edukace v oblasti grafického designu?

Závěrečné hodnocení:

Přestože aktuální stav projektu a výsledná publikace nabízí další možnosti posunu, jsme velmi rádi, že Alena toto velké riziko podstoupila. Stala se tak prototypem studenta grafického designu magisterského stupně studia, studentem, který dokáže definovat sebe a svou práci.

Diplomovou práci doporučujeme k obhajobě.

Návrh klasifikace: A

Posudek vypracovala: Mgr. art. Žaneta Drgová

Datum: 9. května 2015

Podpis:

