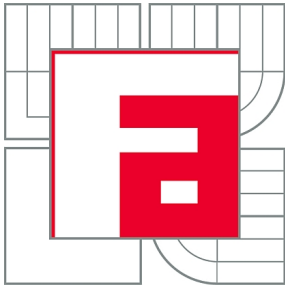


VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA ARCHITEKTURY

ÚSTAV NAVRHOVÁNÍ

FACULTY OF ARCHITECTURE

DEPARTMENT OF DESIGN

# TERMÁLNÍ LÁZNĚ YVERDON, PĚT SMYSLŮ V ARCHITEKTUŘE

THERMAL BATHS YVERDON, FIVE SENSES IN ARCHITECTURE

DIPLOMOVÁ PRÁCE

MASTER'S THESIS

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

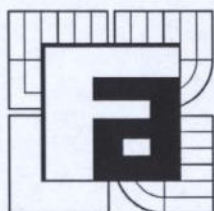
Bc. MICHAELA NOVÁKOVÁ

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

prof. Ing. arch. IVAN KOLEČEK

BRNO 2015



Vysoké učení technické v Brně  
**Fakulta architektury**  
Poříčí 273/5, 63900 Brno 39

## Zadání diplomové práce

Číslo diplomové práce:	FA-DIP0054/2014	Akademický rok: 2014/15
Ústav:	Ústav navrhování	
Student(ka):	<b>Bc. Michaela Nováková</b>	
Studijní program:	Architektura a urbanismus (N3501)	
Studijní obor:	Architektura (3501T002)	
Vedoucí diplomové práce:	<b>prof. Ing. arch. Ivan Koleček</b>	
Konzultanti diplomové práce:		

### Název diplomové práce:

Termální lázně Yverdon, pět smyslů v architektuře

### Zadání diplomové práce:

Kvalita prostředí, funkční náplň ani kapacita stávajícího lázeňského souboru již nevyhovuje dnešním potřebám ani předpokládanému dalšímu směřování města.

Podrobný nový stavební program je náplní konceptu a projektu. Projekt bude brát v úvahu identitu místa, měřítko a způsob zastavění lázní vzhledem ke vztahům v území, ke krajině, k městu a místu. Stávající hranice areálu lázní budou také hranicemi nových lázní. Historické budovy musí být zachovány.

### Rozsah grafických prací:

Podrobnost finálního řešení práce je měřítko 1:200. Práce obsahuje následující části:

- vysvětlující schémata a analýzy
- situace 1:500
- půdorysy všech podlaží 1:200
- řezy a pohledy (důležité k pochopení projektu)
- vyjádření ve 3D
- vybraný konstrukční a prostorový detail 1:20
- model 1:500
- doplňující pracovní modely
- event. doprovodný text na panelech a průvodní zpráva

Forma odevzdání – max. 6 panelů formátu A1. Půdorysy, řezy a pohledy v měřítku 1:200 budou nebarevné (černobílé nebo odstíny šedé).

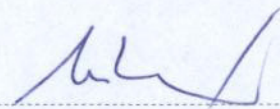
### Seznam odborné literatury:

- KOLEČEK, I. a P. KRATOCHVÍL Vrstvy. Praha: Arbor vitae, 2010. ISBN 978-80-87164-32-7  
MOURA, E.- S. Rozhovory se studenty. Zlín: Archa, 2009. ISBN 978-80-901926-9-0  
NORBERG-SCHULZ, Ch. Genius loci. Praha: Dokořán, 2010. ISBN 978-80-7363-303-5  
PALLASMAA, J. Oči kůže. Zlín: Archa, 2012. ISBN 978-80-87545-10-2  
ZUMTHOR, P. Promýšlet architekturu. Zlín: Archa, 2009. ISBN 978-80-901926-1-4

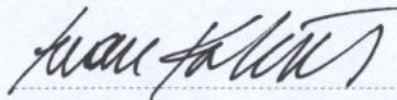
**Termín zadání diplomové práce: 23. 2. 2015**

**Termín odevzdání diplomové práce: 18.5.2015**

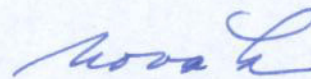
Diplomová práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výstavní panel formátu B1 a diplomová práce v elektronické podobě.



Bc. Michaela Nováková  
Student(ka)

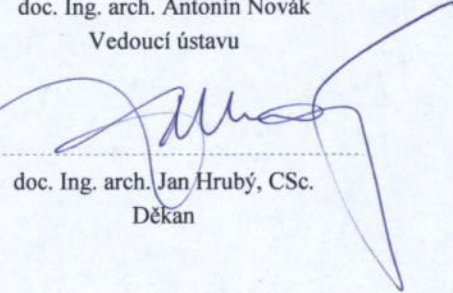


prof. Ing. arch. Ivan Koleček  
Vedoucí práce



doc. Ing. arch. Antonín Novák  
Vedoucí ústavu

V Brně, dne 23. 2. 2015



doc. Ing. arch. Jan Hrubý, CSc.  
Děkan

## Urbanistické souvislosti

Parcela se nachází ve švýcarském kantonu Valais v městečku Yverdon Les Bains, jež už ve svém názvu nese označení lázeňského města. Za opravdu lázeňské město se ale považovat nedá, jelikož vztah zdejších termálních lázní a města je mizivý, obojí funguje na sobě zcela nezávisle. Nejsou zde typické kolonády ani fontány. Městem protéká několik kanálů vedoucích do jezera Neuchatel, ale přesto voda ve městě není příliš výrazným prvkem. Termální lázně tak zde tvoří jedinečný pól, který se stává historickému centru rovnocenným soupeřem.

Historie lázní sahá až do 18.století, léčivých pramenů zde však využívali už staří Římané. Původně se areál lázní nacházel nezastavěné oblasti, v důsledku růstu města ho však postupně zcela obklopila zástavba zejména rodinných a bytových domů. Stal se zeleným ostrovem uprostřed rozvolněné městské zástavby. V těsné blízkosti lázní se nachází rozlehlý areál nemocnice nevalného vzhledu.

V samotném areálu se nachází tři historické budovy – hotel s rotundou a vila Entremont, kde se konají konference. K hotelu přibyla v 70.letech nešťastné přístavba a vlivem rozdílného majitele lázní a hotelu se od sebe objekty začaly izolovat až do dnešní situace, kdy se hotel snaží konkurovat lázním, nabízí vlastní bazén i wellness procedury. Lázně a hotel odděluje vysoký živý plot a 90% hotelových hostů lázně vůbec nenavštíví.

## Zadání

Kromě nevyhovujících vazeb v území je nutná přestavba lázní samotných, které nedostačují kapacitně, ale vzhledem k četným dostavbám nevyhovují provozně ani esteticky. Rovněž dostavba hotelu ze 70.let je nešťastná a nepřináší toužený lázeňský komfort. Cílem diplomové práce je tedy navrhnout novou budovu lázní a hotelu, ale také vyřešit urbanisticky vztahy mezi jednotlivými objekty i návaznost na centrum města.

## Koncept

Při utváření konceptu byla na prvním místě povaha místa, kde se lázně nachází. Na rozdíl od jiných termálních lázní ve Švýcarsku, které se nachází většinou v blízkosti Alp nenabízí lázně Yveronu příliš výhledů do krajiny, naopak to hodnotné se nachází uvnitř parku, a jsou to především vzrostlé stromy, které vytváří přirozenou clonu před okolním světem. Chtěla bych tedy orientovat své lázně ke stromům, mít kontakt s parkem.

Zde narážejí na sebe dva protikladné funkce – veřejnost parku versus soukromí a intimita lázní. Jak oddělit koupající se od procházejících se v parku?Nechci stavět ploty a opakovat tak situaci, která je tam nyní. Chci, aby budovy mezi sebou komunikovaly, chci vytvořit svět, ne pouhou budovu. Rozmísťuji tedy jednotlivé provozy „do pavilonů“ v jejichž středu je voda. Tu zvedám o úroveň výš a vytvářím tak soukromou platformu s výhledem do korun stromů.

Zamýšlela jsem se také nad lázeňstvím obecně, co návštěvník od lázní očekává a naopak čím jej mohou překvapit. Lidé přicházejí do lázní zrelaxovat své tělo i duši, ale bez pochyby byly lázně vždy také kulturním a sociálním zážitkem.

Snažila jsem se tedy vytvořit dva světy. Vnitřní – intimní, s minimem denního osvětlení a výhledů, kde se člověk dostává do světa rozjímání, kde není důležitý čas. A vnější – otevřený, při vplutí do světa venkovních bazénů se otevírá svět sociální interakce.

Procházení lázněmi je procházením plných a prázdných objemů – pavilony jako pevné hmoty a prostor mezi nimi je volný. Hmoty pavilonů ustupují výhledům, otevírají se a uzavírají.

## **Dispoziční řešení**

Lázně jsou dle stavebního programu rozděleny na 3 části – veřejná část, léčebná část a wellness. Veřejná část je určena pro širokou veřejnost, je světem především bazénů různých teplot. Léčebná část obsahuje veškeré terapie, tělocvičny a samozřejmě má svůj rehabilitační bazén. Wellness je určeno pro náročnější veřejnost, nabízí další služby jako jsou masáže, sauny či jacuzzi.

## **Materiálové řešení**

U konceptu kamenných pavilonů na vodě se nabízel jako materiál jednoznačně železobeton pro hlavní nosnou konstrukci, jež sestává z nosného systému zdí. Vnější plášť je obklad z betonových cihel, které vytváří dojem světlého kamene. Vnitřní povrchy bazénů jsou kombinací betonu, cementové stěrky a dřevěných dubových prken, které vytváří příjemný doplnění chladného betonu. Střecha je navržena s nízkou extenzivní zelení, což vychází z konceptu lázní v parku.