

Vysoké učení technické v Brně
Fakulta architektury
Poříčí 273/5, 63900 Brno 39

Zadání diplomové práce

Číslo diplomové práce: FA-DIP0036/2014
Ústav: Ústav navrhování
Student(ka): **Bc. Tereza Kočí**
Studijní program: Architektura a urbanismus (N3501)
Studijní obor: Architektura (3501T002)
Vedoucí diplomové práce: **prof. Ing. arch. Ivan Koleček**
Konzultanti diplomové práce:

Akademický rok: **2014/15**

Název diplomové práce:

Termální lázně Yverdon, pět smyslů v architektuře

Zadání diplomové práce:

Kvalita prostředí, funkční náplň ani kapacita stávajícího lázeňského souboru již nevyhovuje dnešním potřebám ani předpokládanému dalšímu směřování města.

Podrobný nový stavební program je náplní konceptu a projektu. Projekt bude brát v úvahu identitu místa, měřítko a způsob zastavění lázní vzhledem ke vztahům v území, ke krajině, k městu a místu. Stávající hranice areálu lázní budou také hranicemi nových lázní. Historické budovy musí být zachovány.

Rozsah grafických prací:

Podrobnost finálního řešení práce je měřítko 1:200. Práce obsahuje následující části:

- vysvětlující schémata a analýzy
- situace 1:500
- půdorysy všech podlaží 1:200
- řezy a pohledy (důležité k pochopení projektu)
- vyjádření ve 3D
- vybraný konstrukční a prostorový detail 1:20
- model 1:500
- doplňující pracovní modely
- event. doprovodný text na panelech a průvodní zpráva

Forma odevzdání – max. 6 panelů formátu A1. Půdorysy, řezy a pohledy v měřítku 1:200 budou nebarevné (černobílé nebo odstíny šedé).

Seznam odborné literatury:

KOLEČEK, I. a P. KRATOCHVÍL Vrstvy. Praha: Arbor vitae, 2010. ISBN 978-80-87164-32-7

MOURA, E.- S. Rozhovory se studenty. Zlín: Archa, 2009. ISBN 978-80-901926-9-0

NORBERG-SCHULZ, Ch. Genius loci. Praha: Dokořán, 2010. ISBN 978-80-7363-303-5

PALLASMAA, J. Oči kůže. Zlín: Archa, 2012. ISBN 978-80-87545-10-2

ZUMTHOR, P. Promýšlet architekturu. Zlín: Archa, 2009. ISBN 978-80-901926-1-4

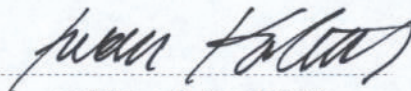
Termín zadání diplomové práce: 23. 2. 2015

Termín odevzdání diplomové práce: 18.5.2015

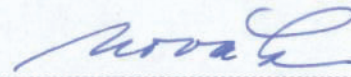
Diplomová práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výstavní panel formátu B1 a diplomová práce v elektronické podobě.



Bc. Tereza Kočí
Student(ka)



prof. Ing. arch. Ivan Koleček
Vedoucí práce



doc. Ing. arch. Antonín Novák
Vedoucí ústavu

V Brně, dne 23. 2. 2015



doc. Ing. arch. Jan Hrubý, CSc.
Děkan

Průvodní zpráva

Pět smyslů v architektuřeर्मální lázně Yverdon

Urbanistické souvislosti

Areál lázní chápu v rámci města Yverdonu jako svébytný ostrůvek zeleně a vody, který je ovšem obklopen zástavbou - jde tedy také o část města. Proto jsem se rozhodla nejít cestou solitéru, ale několika jednotlivých hmot. Ve třech hmotách je tak i v lázeňském parku skryt kousek města – domy, které mezi sebou vyvolávají určité situace či atmosféry a jsou tak obohacujícím prvkem parku nejen pro návštěvníky samotných lázní, ale i uživatele parku či okolí.

Architektonické řešení

Ze stavebního programu pro mě zcela logicky vyplynulo rozdělení do tří částí – tří hmot. První část je určená široké veřejnosti – tj. veřejné lázně a wellness – a druhá je určená pacientům či rekonvalescentům, kteří se přicházejí do lázní léčit. Tyto dvě hmoty se k sobě otáčejí a vytvářejí prostor otevírající se směrem do parku. Jejich pojítkem je vodní plocha, která mimo jiné tvoří předěl mezi veřejným parkem a venkovními bazény. Třetí hmotou je hotel, před nímž se rozprostírá velká zpevněná plocha, která je v rámci parku protiváhou vodní plochy. Na této ploše se nejnvýrazněji setkává život všech tří domů – z této plochy se vstupuje do všech tří hmot.

Dispoziční a funkční řešení

Jak již bylo řečeno, funkčně jsou lázně rozděleny do více hmot - každý provoz má tak svůj vlastní prostor. Část ubytování a administrativu lázní jsem umístila do domů na „lázeňské parcele“, které by se touto formou mohly opět stát součástí lázeňského komplexu.

Historické objekty zachovávají svou stávající funkci.

V návrhu dispozic jsem se snažila v co největší míře o jednoduché prostory a snadnou orientaci v nich. Častým motivem v mých dispozicích je kontrast uzavřeného a otevřeného nebo průhledy do dalších prostorů přes úhlopříčku.

Materiálové řešení

V materiálovém řešení jsem se rozhodla pro jednoduchost kombinace pohledového betonu, skla a nerez (bazény). Doplnujícím materiálem je dřevo, které se v podobě lepených vazníků objevuje v bazénové hale veřejných lázní nebo jako podlahová krytina na terasách.

Konstrukční řešení

Konstrukčním systémem všech tří objektů je kombinace železobetonových stěn a sloupů. Obvodová stěna je železobetonový sendvič. Stropy jsou taktéž železobetonové (v místech vynášeny průvlaky), vyjímaje bazénové haly, z nichž jedna je nesena betonovými předpjatými vazníky a druhá dřevěnými lepenými vazníky.