

Vysokoškolská kvalifikační práce – magistři (diplomová práce) Posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta **BcA. Vilém Rößteck**
Název práce **Grafické studio Plus 420 728 528 648**

Vilém Rößteck, v rámci své diplomové práce, založil spolu s Davidem Kelovským grafické studio Plus 420 728 528 648. Nedá mi to, zkouším číslo vytočit, ale ozve se obsazovací tón. Studio je busy i v neděli... (dovolil jsem si zavolat v tento den, protože na facebooku v kolonce otevírací doba studia je uvedeno: neustále otevřeno).

Jako oponent mám k dispozici několik pdf souborů s obrazovou dokumentací a anotacemi projektů studia, videospot a obhajobu diplomové práce Viléma Rößtecka. Zjišťuji, že *podstatou projektu by mělo být nastolení pracovního systému ve studiu, vytvoření jeho vizuálního stylu a seznámení se zásadními projekty*. V tomto textu nebudu hodnotit vizuální identitu Studia Plus 420 ani vizualitu deseti představených projektů. Po formální stránce jsou precizní a cool. V kontextu této diplomové práce mne zajímají východiska spolupráce nastupující generace designérů.

Vilém a David staví činnost svého studia na interní a externí spolupráci grafických designérů, fotografa a 3d motion designéra. Každý z nich si definoval obrysy své role, které se jeví jako podmínky úspěšného fungování takové metody. Cituji: *Veškeré koncepty, vize, nastolení stylu atd. udávám já (Vilém). David dává přednost řemeslu a raději práce realizuje. Ale i on má samozřejmě co mluvit do konceptů a zpracování a i já se podílím na praktickém zhotovení díla.*

Část diplomové práce, která se věnuje způsobu práce designérů v rámci studia, považuji za nejzákladnější. Téma spolupráce nabízí prostor k reflexi grafického designu jako disciplíny, ve které došlo k rozpuštění zažitých hranic oboru. Demonstrací spolupráce na konkrétních projektech lze definovat kritéria soudobého grafického designu. Úvahy nad podobnými otázkami však v práci chybí. Předpokládám, že odpovědi skrývá publikace s názvem Spolupráce – rozhovory s vybranými grafickými designéry (například s Matějem Činčerou, Markem Ehrenbergerem, Terezou Rullerovou, Zdeňkem Kvasnicou, Matějem Hanauerem, Radimem Lisou, Kristiánem Maňasem, Zdeno Kolesárem a dalšími). V době psaní těchto řádků nemám tuto část diplomové práce k dispozici, škoda!

Práce Viléma Rößtecka, jak píše ve své obhajobě, může být i inspirací pro další studenty, kteří mají v úmyslu po skončení školy založit vlastní grafické studio. Designérky, designéři, v textu najdete, mimo jiné, několik rad pro úspěšný business model:

- *Samotná naše propagace je založena především na public relation, tedy jedna uveřejněná práce zajistí další zakázky.*
- *Zakázky dostáváme prostřednictvím různých producentů pracujících pro vícero institucí či firem. To je jeden ze způsobů, jak dostávat průběžně zakázky a nepaběrkovat.*
- *Dělejte převážně vizuální věci.*
- *Loajalita ke studiu je na prvním místě!*

K tomu citát designéra a pedagoga Olivera Klimpela z textu „Každý se to musí jednou naučit“ pro Noviny 26. Bienále Brno 2014: *I když je spolupráce stále vnímána jako progresivní, ne-zkostnatělý, decentralizovaný a ne-korporátní způsob tvorby a produkce, těžko bychom hledali něco, co by lépe vystihovalo dnešního (pozdně kapitalistického) podnikatelsky orientovaného umělce či designéra. Neustálou spoluprací se vytvářejí nové sítě projektů, otevírají nové trhy, generují příjmy a růst...*

V diplomové práci Viléma Röststecka bych očekával hlubší analýzu tématu namísto mnohdy až formálního popisu jednotlivých projektů. Znovu připomínám, že publikace Spolupráce je nedokončená a není proto součástí posudku.

Otázky k projektu

Čerpal jsi v rámci rešerše tématu z teoretických textů? Pokud ano, prosím, uveď konkrétní příklady.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Návrh hodnocení

C

Vypracoval

doc. MgA. Mikuláš Macháček

Datum

8. května 2016

Podpis

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, cursive letters, likely representing the name Mikuláš Macháček.