

**Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně
akademický rok 2015/2016**

**Vysokoškolská kvalifikační práce – magistři (diplomová práce)
posudek vedoucího**

Jméno a příjmení studenta: BcA. Vilém Růbsteck

Název práce: Grafické Studio +420 728 528 648

Slovní hodnocení:

Tématem diplomové práce Viléma Růbstecka je spolupráce. Ta má formu grafického studia, které je tvořeno autorem samotným, kolegou Davidem Kelovským a dalšími externími spolupracovníky, kteří se podle potřeb zapojují do projektů (fotograf, 3D designér a animátor, ilustrátor, atd.). Jak autor píše v textové části VŠKP: „Motivací k volbě tohoto tématu bylo vyzkoušet si fungování grafického studia od jeho vytvoření přes získávání spolupracovníků pro určité projekty až po jejich realizaci“. Autor jako výstup diplomové práce předkládá vizuální identitu studia, pak také dílčí projekty – v podstatě reálné „zakázky“ studia, dále také selfprojekty jako je kniha *Spolupráce* nebo *Phonearts*.

Pokud bychom měli hodnotit podstatu projektu – tedy koncept a typologii grafického studia +420 728 528 648, tak se o něm bohužel v textové obhajobě moc nedočteme. Není blíže popsáno na základě jakých principů studio funguje, jak přistupuje k zakázkám a klientům. Studio není také kontextualizováno minimálně v rámci české scény. Symbolickou tečkou je pokus o zavolání na číslo studia, které je v momentu psaní posudku nefunkční.

Pokud bychom měli hodnotit výstupy projektu – realizované i nerealizované „zakázky“, tak pak autor se svým týmem nabízí vizuálně silná řešení, která často pracují s autorskou ilustrací nebo fotografií, typografickými hrátkami, výraznou barevností a aplikovanými „počítačovými“ efekty. Pak logicky přichází otázka, zda má toto studio určitý styl či nikoliv.

Vilém se ve svém projektu soustředí na osobní rovinu, ale zaniká to, v čem je jeho projekt jiný, než jakákoliv jiná participace v grafickém designu. Pokud by založení studia mělo být akademickým tématem, mohl by být např. napsán manifest, jasně definována struktura a hierarchie studia, případně dovysvětleno, v čem je projekt nosný a inspirující pro zakládání „novodobých“ studií. Příkladem může být studio Dexter Sinister (<http://www.dextersinister.org>), kteří mají na webu základní popis, jenž definuje jejich činnost.

Otázky k rozpravě:

Založení studia předcházely rozhovory s designéry, kteří pracují v kolektivu. V čem spatřuješ výhody nebo naopak úskalí tohoto typu pracovního procesu?

Jaká je základní filozofie fungování studia?

Jak jsou rozděleny role v rámci studia?

Jak se bude studio dále profilovat?

Závěrečné hodnocení:

Diplomovou práci doporučujeme k obhajobě.

Návrh klasifikace: C

Posudek vypracovala: Mgr. art. Žaneta Drgová

Datum: 6. května 2016

Podpis:

