

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně  
akademický rok 2015/2016

Vysokoškolská kvalifikační práce – magistři (diplomová práce)  
posudek oponenta

**Jméno a příjmení studenta:** BcA. Anna Tomanová

**Název práce:** Bez názvu

**Slovní hodnocení:**

Predkladaný návrh diplomovej práce Anny Tomanovej hodnotím ako odvážnu akciu, ktorej predchádzalo prehodnotenie celého svojho školského portfólia. Završuje jeden cyklus, tematizuje rovnováhu fyzickú, ale aj mentálnu, svoje vlastné pôsobenie na FaVU, aj svoj osobný postoj k umeniu, k remeselnosti aj konceptualizmu, pričom oba prístupy sú jej blízke.

Tému *rovnováha* spracovávala v prvom ročníku bakalárskeho štúdia v ateliéri sochárstva. Vytvorila geometricky štylizovanú figurálnu sochu s názvom *Stabil*, ktorá stojí na rukách bez dodatočného ukotvenia v podlahe. O šesť rokov neskôr sa k rovnakej téme stavia podstatne odlišne. Diplomová práca študentky spočíva v niekoľkodňovom, nepretržitom balansovaní na traverze vo výške šiestich metrov nad podlahou v bývalej továrnej hale. Prespávať bude v zavesenej sieti a odkázaná bude čiastočne na prichádzajúcich návštevníkoch a asistentoch, zabezpečujúcich základné fungovanie, ide teda o extrémny fyzický výkon.

Kľúčový je práve posun od klasickej remeselnosti k akcii. Počas šiestich rokov štúdia na FaVU do svojich prác postupne zapracovávala fyzickú, športovú aktivitu ako napr. pádlovanie a horolezectvo, čo sú aktivity, ktorým sa venuje mimo školu. Práve fyzický výkon sa v jej prácach stal silným prvkom, ktorý pólý remeselnosť a konceptualizmus v jej prácach prepája. Odkazovaniu na akcie konceptualistov (60te - 80 roky, 20. stor.) sa v prípade akejkoľvek súčasnej, konceptuálne orientovanej akcie vyhnúť nedá, napriek tomu si nemyslím, že predkladaná diplomová práca trpí nedostatkom aktuálnosti. Podobné princípy v tematizovaní horolezectva a remeselnejší prístup k tejto téme môžeme nájsť aj v realizáciách súčasného slovenského sochára Štefana Papča alebo aj v prácach Vojtecha Fröhlicha, ktorého akcie sú sociálne a zdieľné.

Práve tu narážame na problematický moment. Podstatou niekoľkodňového prežívania a balansovania v šiestich metroch nad zemou, tak ako to opisuje sama autorka je aj stíšenie, samota až meditatívnosť, ide teda o silný introspektívny zážitok, ktorý je pre nás divákov absolútne neprenosný. Ako vonkajší pozorovatelia akcie môžeme vidieť a hodnotiť práve obdivuhodný fyzický výkon a gesto spojené s odhodlaním a vytrvalosťou. V obhajobe autorka spomína, že aj možnosť predčasného ukončenia experimentu je prípustná a nebude považovaná za neúspech. Mám len obavu, čo hodnotiť v prípade, že akcia bude predčasne, dobrovoľne ukončená.

Diplomovú prácu inak považujem za veľmi vydarené, odvážne a autorke vlastné dielo, ktorým ukončuje svoje štúdium na FaVU.

**Otázky k rozpravě:** Akciu si priebežne zaznamenávala, ale od začiatku si bola viac presvedčená o nepoužití dokumentácie. Aký je tvoj postoj po ukončení akcie? Je možné preniesť túto akciu do galerijného prostredia, ak áno, akým spôsobom ideálne?

**Závěrečné hodnocení:** Diplomovú prácu odporúčam k obhajobe a navrhujem udeliť akademickú hodnosť MgA.

**Návrh klasifikace:** A

**Posudek vypracovala:** MgA. Ivana Hrončeková

Datum: 8. 5. 2016

Podpis:

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Hrončeková', written in a cursive style.